

٣٨ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ١٦ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ـ ١٩ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦١٤٦ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 19 June 1989 — 18th Year, No. 6146 — Kuwait.

كلمة للأمير اليوم في افتتاح أعمال اللجنة الدائمة للمؤتمر
ورقة كويتية شاملة لدعم التعاون العربي - الافريقي

■ عمران: المؤتمر يبحث قضايا الساعة السياسية والاقتصادية، ويسعى لعقد القمة العربية ـ الافريقية

كتب عميد الشنطي واحمد عبدالمجيد:

يفتتح سمو امير البلاد اليوم في قصر بيان المؤتمر الوزاري العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي حيث يلقي سموه خطابا امام المؤتمر يؤكد فيه اهتمام الكويت بدعم التعاون العربي مع افريقيا وتنمية هذا التعاون لما فيه صالح الشعوب العربية والافريقية.

وعلمت القبس ان الكويت سوف تقدم ورقة عمل شاملة تستهدف دعم هذا التعاون قدما في مختلف مجالاته وخاصة الاقتصادية.

ويسبق الجلسة الافتتاحية اجتماعات يعقدها سمو الامير مع رؤساء الوفود كلا على حدة وذلك من العاشرة الى الحادية عشرة صباحا وهو موعد انعقاد الجلسة الافتتاحية.

ويقيم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد حفل غداء اليوم على شرف اعضاء الوفود بفندق حياة ريجنسي .. ثم تعقد اللجنة الدائمة اولى جلسات العمل في الخامسة مساء.

ويوم غد ـ الثلاثاء ـ تعقد جلستان للجنة صباحية ومسائية .. وتعقد جلسة صباحية اخرى يوم الاربعاء تعقبها الجلسة الختامية.

وكان وزراء خارجية الدول العربية والافريقية الاعضاء قد توافدوا على الكويت يوم امس وعقد الشيخ صباح الاحمد رئيس المؤتمر اجتماعا امس مع وزير خارجية بوركينا فاسو بوصفه رئيس المؤتمر السابق وذلك للتنسيق للاجتماعات.

كما عقدت المجموعة العربية اجتماعا خاصا فيما بينها للتنسيق ايضا وتضم اللجنة ٢٤ دولة نصفها عربي والاخر افريقي، ويحضر اجتماعاتها الامين العام لجامعة الدول العربية والامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية وعدد كبير من المنظمات المتخصصة العربية والافريقية.

● وزير الخارجية السوري فاروق الشرع وصل الى البلاد في الرابعة من بعد ظهر امس على رأس وفد بلاده للاجتماعات واستقبله الشيخ صباح الاحمد ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي ووكيل الوزارة سليمان ماجد الشاهين.

وقال الشرع في تصريح لـ«كونا» انه يتطلع الى ان يصدر عن اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي قرارات وتوصيات ايجابية تساهم في تعزيز التعاون بين الدول العربية والدول الافريقية.

واعرب عن قناعته بان دولة الكويت والمسؤولين فيها وعلى رأسهم سمو امير البلاد قد وفروا الجو المناسب

(البقية على الصفحة ٢٢)

وفد من وزارتي الخارجية والداخلية اصطحبهم من طهران
عاد الكويتيون الستة المحتجزون في ايران

■ الوفد تسلم رجال خفر السواحل من السفارة الكويتية

عاد وفد من وزارتي الخارجية والداخلية من طهران امس بعد ان تسلم الوفد الذي يرأسه مدير ادارة مكتب وكيل وزارة الخارجية السيد احمد الفهد طاقم خفر السواحل المؤلف من ستة كويتيين من السلطات الايرانية بعد ان احتجزتهم البحرية الايرانية لفترة تزيد عن الشهر.

وكانت السلطات الايرانية قد استجابت امس الاول لطلب من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد بضرورة الاسراع بالافراج عن الطاقم لدوافع انسانية.

وابلغ الشيخ صباح الاحمد هذا الطلب الاسبوع الماضي الى القائم بالاعمال الايراني لدى الكويت السيد جواد ترك ابادي والذي قام امس الاول بابلاغ وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمي استجابة حكومة بلاده وقرارها الافراج عن الكويتيين الستة.

وعلمت «القبس» ان السفارة الكويتية في طهران تسلمتهم من السلطات الايرانية، ثم تسلمهم وفد الداخلية والخارجية لاصطحابهم الى الكويت.

وكان الشيخ صباح الاحمد قد اعلن يوم الخميس الماضي «نحن نقدر تماما الظروف الاخيرة التي مرت بها جمهورية ايران الاسلامية بوفاة الامام اية الله الخميني.. وهذا نابع من ارادة الله... ومع ايماننا المطلق بهذه الارادة وبالقضاء والقدر.. الا ان استمرار عملية احتجاز القارب وطاقمه يتعارض مع علاقات حسن الجوار».

وقال «ان اطلاق سراح المواطنين الكويتيين بات مسألة انسانية ملحة تستوجب الاسراع والاهتمام.. خاصة وانها طالت اكثر من اللازم».

وكانت السلطات الايرانية قد افرجت في وقت سابق عن اثنين من الرعايا المصريين كانوا على القارب.

وكانت سلطنة عمان قد اجرت اتصالات مع الجانب الايراني للتوسط بناء على طلب الكويت للافراج عن الزورق وافراده وهم ٤ من العاملين في ادارة خفر السواحل واثنان من المجندين الفنيين.

والمعروف ان سلطات التحقيق الكويتية قد توصلت الى كل تفاصيل الحادث عن طريق هذين الشخصين اللذين كانا واربعة صيادين اخرين على متن سفينة صيد صغيرة في مياه خور عبدالله بين جزيرة وربة والمياه الاقليمية العراقية مع سفينة صيد كويتية ثانية تقل مجموعة من الصيادين المصريين ايضا رغم تعليمات السلطات الامنية بعدم الخروج من دائرة المياه الاقليمية الامنية الى المناطق المحظورة عسكريا بسبب احتمال تواجد الغام مزروعة فيها من ايام الحرب العراقية الايرانية.

وكان زورقان لخفر السواحل الكويتية قد تابعا احدى السفينتين لاعادتها الى المياه الاقليمية في مطلع الشهر الجاري، لكن السفينة حاولت الهرب فتبعاها ليكتشفا وجود سفينة اخرى كويتية بنفس المنطقة فاوقفا الاولى وركب فيها اثنان من افراد طاقم خفر السواحل واعاداها الى الكويت بمرافقة احد زورقي وزارة الداخلية، بينما اصطحب الزورق الثاني اثنان من الصيادين لمتابعة وتحذير السفينة الثانية لان الصيادين كانا يعرفان المنطقة جيدا الا ان الزورق اختفى منذ ذلك الحين. وساد اعتقاد بانه توقف لنفاد الوقود قبل ان تتصدى له الدوريات السريعة / الايرانية وتقوده الى ايران.

المحامون العرب

بيروت ـ ا.ش.ا ـ بدأت في دمشق مساء امس اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب برئاسة حسن حمدان نقيب المحامين السوري.

وذكر راديو دمشق ان المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب ناقش سبل دعم التعاون القضائي بين مختلف الدول العربية وتبادل الخبرات بينها.

وقد اشاد احمد الخواجه رئيس الاتحاد ونقيب المحامين المصري بدور الاتحاد العام في تعزيز النضال العربي حيال كافة التحديات التي تواجهها الامة العربية.

نظرا لاختلاف طبيعة «الوحدات العقارية» عن «الاوراق المالية»
غرفة التجارة ترفض تنظيم سوق العقار مثل البورصة

■ لجنة التنظيم اتفقت مع الغرفة على الاكتفاء بعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة

ابدت غرفة التجارة والصناعة امس تحفظات على مشروع مقترح لتنظيم سوق العقار على غرار سوق الكويت للاوراق المالية حيث قالت بان مجلس ادارة الغرفة تدارس هذا الموضوع باسهاب ووجد بانه «غير عملي»

وسيكون مدعاة لتعقيدات كثيرة تعرقل تداول العقار وتضر بمصالح الاطراف المختلفة المعنية به.

وقال بيان للغرفة ان هذا الاقتراح لا يوجد ما يماثله في اي من بلاد العالم المتقدمة منها والنامية نظرا للاختلاف الكبير بين طبيعة وماهية الاوراق المالية من جهة وطبيعة وخصائص الملكية العقارية من جهة ثانية.

وكانت اخر الاتصالات التي تمت بين لجنة تنظيم سوق العقار وغرفة التجارة قد انتهت الى حصر مطالب اللجنة بتحقيق كفاية وعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة في السوق للحيلولة دون اي غش او تدليس. وان اعضاء اللجنة ابدوا قناعتهم بموقف الغرفة من ان هذا الهدف لا يقتضي ايجاد سوق عقارية مماثلة لسوق الاوراق المالية. كما تم الاتفاق على ان يتقدم العاملون في مجال دلالة العقارات بعريضة الى الغرفة لتساعدهم على تحقيق هذا الهدف .. الا ان الغرفة لم تستلم حتى اليوم تلك العريضة.

(طالع ص١٣)

صفير يدعو الى رفع الحصار البحري والبري
بيروت: معارك دبابات واستمرار قصف «الجبيب»



● اطفال «الشرقية» يلهون في الشوارع بسبب اغلاق مدارسهم (رويتر)

بيروت ـ الوكالات ـ قالت مصادر امنية لبنانية ان المدفعية السورية المتمركزة في شمال لبنان قصفت امس لليوم الثاني على التوالي ساحل الجبيب المسيحي في الوقت الذي جرت فيه معارك بمدفعية الدبابات في جبهة سوق الغرب الى الجنوب الشرقي من بيروت.

واوضحت الشرطة ان حوالي ٢٥٠ قذيفة اصابت طيلة اربع ساعات الساحل بين مرفأي جونيه وجبيل في المنطقة المسيحية الخاضعة لسيطرة رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون.

وكان ساحل المنطقة المسيحية قد استهدف صباح امس الاول في الفترة نفسها من قبل المدفعية السورية من عيار ١٨٠ ملم المزودة برادارات والمتمركزة في شمال لبنان وفي بيروت الغربية.

وتاتي عمليات القصف في الـ٢٤ ساعة الماضية غداة بيان سياسي اعلنه رؤساء دول مجلس التعاون العربي (مصر والعراق والاردن واليمن الشمالي) يدعو الى انسحاب جميع القوات غير اللبنانية من لبنان.

كما ان القصف شبه اليومي للمرافىء المسيحية تضاعف منذ مغادرة الموفد الخاص للجنة الثلاثية العربية الاخضر الابراهيمي بيروت يوم الاربعاء الماضي.

وكان الابراهيمي المكلف من قبل العاهلين السعودي والمغربي والرئيس الجزائري قد انهى مهمته الثانية في لبنان دون التوصل الى تطبيق قرار وقف اطلاق النار ورفع الحصارات الذي اعلنته قمة الدار البيضاء العربية في ٢٦ مايو الماضي.

وافادت الشرطة ان اشتباكات عنيفة دارت قبيل ظهر امس بين الوية العماد عون والجيش السوري وميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي على جبهة سوق الغرب على بعد ١٠ كلم جنوب شرق بيروت.

واوضحت الشرطة ان قذائف اصابت قرى مسيحية ودرزية على جانبي الجبهة دون ان تسفر عن وقوع ضحايا قبل ان تتحول الى رمايات متقطعة بعد ذلك بساعتين.

وكانت عبوة ناسفة قد انفجرت مساء امس الاول قرب موقع للجيش السوري في بيروت الغربية دون ان يسفر انفجارها عن اصابات.

(البقية على الصفحة ٢٢)



خذها مني عقيد

تقوية البث التلفزيوني لتصل برامجنا الى الدول الخليجية فكرة تعبر عن التضامن .. فواجب اشقائنا في الخليج ان يقفوا معنا في «الضراء».

سهل ممتنع

تنبأت عرّافة مشهورة بأن لبنان سيشهد تطورا هائلا في عام ٢٥٠٠، فقد توقعت ان يتم فتح المعابر بين شطري بيروت بعد ٥١٠ سنوات.

سلطان:
الليبيون يدخلون مصر دون تأشيرة مسبقة

قال القنصل المصري بالكويت السعيد سلطان لـ«القبس» ان تعليمات صدرت عن الحكومة المصرية امس بالسماح لليبيين بدخول مصر دون تأشيرة مسبقة. وياتي ذلك بعد انفراج العلاقات بين البلدين اثر عدة سنوات من القطيعة السياسية.

خطط لها عسكريون ومدنيون من أنصار نميري
الخرطوم: احباط محاولة انقلاب

الخرطوم ـ الوكالات ـ اعلنت القوات المسلحة السودانية انها كشفت واحبطت مؤامرة دبرها ضباط في الجيش ومدنيون للاستيلاء على الحكم واعادة الرئيس السابق جعفر نميري الى السلطة.

وقالت في بيان اذاعه راديو ام درمان الحكومي انه تم اعتقال جميع الضباط المتورطين في المؤامرة ووضعوا جميعا رهن التحفظ العسكري.

واكد البيان سلامة ومعافاة القوات المسلحة السودانية كمؤسسة قومية واجبها الدفاع عن تراب الوطن وحقوق شعبه في خياره الذي ارتضاه كما اكد تماسك الجيش السوداني.

ولم يذكر البيان عدد الاشخاص المتورطين في المؤامرة ولا كيف كانوا يعتزمون اسقاط حكومة السيد الصادق المهدي المنتخبة.

ويقيم الرئيس السابق نميري في مصر منذ خلعه في انقلاب عسكري عام ١٩٨٥. وكان قد صرح في حديث لصحيفة «الوطن» السودانية نشر امس انه سيرجع الى السلطة في غضون اسابيع.

وكانت السلطات السودانية قد اعلنت في ديسمبر الماضي انها احبطت محاولة انقلاب قام بها ضباط بالجيش ومدنيون شغلوا مناصب في عهد نميري.

وقال نميري في حديثه «ساعود الى الخرطوم.. سارجع في غضون اسبوعين او اربعة اسابيع على اقصى تقدير لأؤدي واجبي واواصل مسيرة الثورة».

وكان نميري يعني باشارته الى «الثورة» الانقلاب الذي جاء به الى السلطة عام ١٩٦٩.

الملحق مع العدد

٥ شهداء في ٣ ايام
المنظمة تطلب تشكيل لجنة تحقيق دولية

■ جرح ضابط اسرائيلي بهجوم ناري في غزة

تونس ـ الاراضي المحتلة ـ القبس والوكالات ـ استشهد شاب فلسطيني برصاص قوات الاحتلال في مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة واصيب ضابط اسرائيلي بجروح في هجوم بالاسلحة النارية في مدينة غزة فيما دعت منظمة يهودية الجنود الاسرائيليين الى الفتك بالفلسطينيين.

مصادر فلسطينية قالت ان صلاح صالح توفيق البحش (١٧ سنة) استشهد بعد اصابته بعيارين ناريين اطلقهما جنود اسرائيليون على مجموعة من الشبان في نابلس مما رفع عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص قوات الاحتلال الى ٥ شهداء خلال ٧٢ ساعة .. وطالب السيد بسام ابوشريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بتشكيل لجنة دولية للتحقيق بجرائم القوات الاسرائيلية في الضفة وغزة.

واضافت ان مجموعات من الشبان هاجمت عدة دوريات اسرائيلية في نابلس، وان قوات اسرائيلية كبيرة هرعت الى المدينة واغلقتها وفرضت حظر تجول عليها كما قطعت جميع الاتصالات عنها.

وفي قطاع غزة رشق فلسطينيون بالزجاجات والحجارة جنود الاحتلال الاسرائيلي عند حاجز ايريز في المشارف الشمالية للقطاع بعد ان اقتحموا الحاجز بسيارة اسرائيلية تم اختطافها لمداهمة الحاجز والجنود في المكان وبعد كيلومتر واحد الى الجنوب من الحاجز وضعت السيارة على الطريق وكمن الشباب هناك حيث رشقوا بالحجارة الجنود الاسرائيليين لدى وصولهم الى المكان.

وقالت مصادر عسكرية اسرائيلية ان ضابطا اسرائيليا جرح في وسط غزة برصاص مجهولين اطلقوا النار من سيارة باتجاهه واصيب فلسطيني كان يمر منه بجروح خطيرة.

اضافت المصادر نفسها ان الضابط تلقى اسعافات في مكان الحادث في حين نقل الفلسطيني الجريح الى المستشفى. وتمكن المهاجمون من الاختفاء وبدأ الجيش على الفور عملية تمشيط في المنطقة واحرق الفلسطينيون حافلة اسرائيلية في

(البقية على الصفحة ٢٢)

القبس حصلت على ملامحه الاساسية
«التعاون العربي» يقترح مشروع الدفاع القومي على القمة المقبلة

لندن ـ القبس (خاص) :

أجرى دبلوماسيون من دول مجلس التعاون العربي (مصر، العراق، الاردن واليمن) جولة اتصالات وجس نبض مع أصحاب القرار والرأي في عواصم عربية فاعلة حول مستقبل العمل العربي المشترك وبالاخص في مجالات التخطيط والاقتصاد والدفاع، وذلك في نطاق الاستعدادات التي يبذلها الاردن ومصر لاقرار مشروع قديم يمكن أن يتبناه مجلس التعاون العربي مستقبلا ويقدم الى القمة العربية العادية لمناقشته واقراره .

والمشروع الذي يمكن أن يسمى «مشروع الدفاع القومي العربي» يمكن أن يطور معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي والتي وقعت عام ١٩٥٠ بعد ٥ سنوات من توقيع ميثاق الجامعة العربية والتي لم تحظ بالدعم الفعلي ولا بالعناية لوضعها موضع التنفيذ خلال الاربعين عاما الماضية رغم الحروب العربية ـ الاسرائيلية ورغم ١٠ سنوات من

(البقية على الصفحة ٢٢)

مجلس الوزراء يشيد بجهود المدير السابق للجامعة

استعرض مجلس الوزراء في جلسته الاسبوعية امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله نتائج زيارة الرئيس الجيبوتي حسن جوليد للكويت ومباحثاته مع امير البلاد حول التعاون الثنائي والقضايا العربية والافريقية والدولية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ان المجلس سجل شكره وتقديره لمدير الجامعة السابق الدكتور عبدالمحسن يوسف العبدالرزاق على ما قدمه من عطاء جزيل وجهد دؤوب فترة توليه مسؤولية ادارة الجامعة وتمنى له دوام النجاح في مجال مهنته الانسانية وخدمة وطنه. وتمنى المجلس لمدير الجامعة الجديد الدكتور شعيب عبدالله شعيب التوفيق في مواصلة مسيرة النهوض بالجامعة. واطلع المجلس على شرح من عدد من الوزراء حول مهامهم بالخارج.

وتدارس المجلس موضوع التشابك في الاختصاصات في الجهات الحكومية، فقرر احالة مشروع مرسوم بقانون يتعلق بالنظم الادارية وتحديد الاختصاصات للجهات المختصة لدراسته.

(طالع ص٣)

القبض على قاتل الطفلة في غرب الفنطاس

القى رجال مباحث محافظة الاحمدي القبض على المدعو حمد .ا مصري الجنسية يبلغ من العمر ٤٠ سنة وعاطل عن العمل بتهمة قتل الطفلة نورة. ص التي وجدت جثتها في منطقة غرب الفنطاس في مساء يوم الخميس الماضي.

وقالت ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية انه تم احالته للنيابة العامة لاتخاذ اللازم.

طهران: دمج الجيش والحرس الثوري

طهران ـ ا.ف.ب ـ قال مسؤول في وزارة الدفاع الايرانية ان مجلس الشورى «البرلمان» صادق على دمج وزارتي الدفاع والحرس الثوري وسيدخل حيز التنفيذ بعد موافقة مجلس الرقابة «المجلس الدستوري».

ونقلت صحيفة «كيهان» عن المسؤول الايديولوجي والسياسي في وزارة الدفاع الايرانية حجة الاسلام قدس محلاتي تاكيده ان المرحلة الجديدة من مشاريع الصناعة الدفاعية الايرانية ستستجيب لحاجات القوات المسلحة على المدى الطويل والقصير.

ونسبت «كيهان» للجنرال محمد حسين جلالي وزير الدفاع الايراني قوله ان ايران اكتسبت خبرة في مجال التكنولوجيا العسكرية المتقدمة، وانها تصنع اسلحة جديدة.

وقال انه سيدلي بتفاصيل حول انتاج هذه الاسلحة الجديدة في الوقت المناسب من دون اعطاء توضيحات.

اليوم .. افتتاح اعمال المؤتمر العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي - الافريقي

■ الروابط التاريخية والجغرافية بين العرب والافارقة تحتم اتخاذ مواقف جذرية تعمق التعاون المشترك سياسياً ... واقتصادياً

بكلمة من سمو الامير

تبدأ اللجنة الدائمة للتعاون العربي - الافريقي اعمال مؤتمرها العاشر في البلاد اليوم بكلمة من سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح.

ويحفل جدول اعمال المؤتمر بالعديد من القضايا التي تهم الطرفين العربي والافريقي، وفي مقدمتها سبل دعم العلاقات بينهما على كافة المستويات.

وتضم اللجنة التي تعقد مؤتمراتها على مستوى وزراء الخارجية ٢٤ دولة تمثل الدول العربية والافريقية، اضافة الى امين عام الجامعة العربية وأمين عام منظمة الوحدة الافريقية.

وفي ما يلي تقرير اعدته ادارة الابحاث والمعلومات بوكالة الانباء الكويتية للمناسبة.

يرجع تاريخ تأسيس اللجنة الى عام ١٩٧٧ عندما قرر مؤتمر القمة العربي - الافريقي الاول في القاهرة عام ١٩٧٧ تشكيل لجنة دائمة للتنسيق بين الدول العربية والافريقية.

وتنحصر مهام اللجنة، حسب ما تضمنه نظامها الداخلي الذي صدر في اعقاب اجتماعات دورتها الاولى في يونيو عام ١٩٧٧، بضمان تنفيذ قرارات مؤتمر القمة العربي - الافريقي ومجلس الوزراء المشترك والنظر في المسائل التي تدعم التعاون العربي - الافريقي، وانشاء اللجان المتخصصة ومجموعات العمل اللازمة لدراسة مختلف نواحي العلاقات العربية - الافريقية، والموافقة على المشروعات المشتركة.

وللجنة ان تعقد اجتماعا عاديا مرتين كل عام بمقر منظمة الوحدة الافريقية او جامعة الدول العربية او خارجهما في حالة توجيه الدعوة لها من احدى الدول الاعضاء.

وبعد اجتماعها الاول في ياوندي عاصمة الكاميرون بين ٣٠ يونيو واول يوليو عام ٧٧ عقدت اللجنة الاجتماعات التالية:

- الثاني في القاهرة في ٢٨ نوفمبر عام ١٩٧٧.
- الثالث في نيامي بالنيجر في يونيو عام ١٩٧٨.
- الرابع في الكويت في ديسمبر عام ١٩٧٨.
- الخامس في داكار بالسنغال في ابريل عام ١٩٨٢.
- السادس في تونس في مارس عام ١٩٨٣.
- السابع في ليبيا في اغسطس عام ١٩٨٤.
- الثامن في سوريا في يناير عام ١٩٨٦.
- التاسع في بوركينا فاسو في ديسمبر عام ١٩٨٨.

وبذلك يكون اجتماع اليوم هو الثاني من نوعه الذي تستضيفه الكويت خلال مسيرة اللجنة التي يبلغ عمرها اثنتي عشرة سنة فقط، تعرضت خلالها العلاقات العربية - الافريقية لبعض الصعوبات والعثرات جرى بحثها في اجتماع مصغر ضم وزيري خارجية سوريا والسودان عن الجانب العربي والكونغو وزامبيا عن الجانب الافريقي. والامينين العامين للجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية في العاصمة السورية في مايو عام ١٩٨٨.

واذا كانت اللجنة الدائمة تكتسب اهميتها من كونها الاطار المنظم الذي يرسي دعائم علاقات اوثق بين الدول العربية والدول الافريقية، ويشرف على تنفيذ ما يتقرر بهذا الشأن سواء على مستوى رؤساء الدول او المستويات الاخرى، فان التعاون العربي - الافريقي يمتد الى سنوات ابعد من عام ١٩٧٧، حين تشكلت اللجنة الدائمة. فمنذ بداية الخمسينات وعندما بدأت حركة التحرر الوطني تحقق مكتسبات على الساحة العربية تحولت بعض العواصم في هذه الساحة الى معاقل لحركة التحرر الوطني الافريقية وعلى ارض تلك العواصم لقي المناضلون الافارقة كل دعم وتأييد سواء على المستويات العسكرية او السياسية او السياسية او الاعلامية او الاقتصادية، ولم تمض سنوات قلائل على استقلال الدول العربية في افريقيا حتى بدأت دول القارة الافريقية تنتزع هي الاخرى استقلالها مؤكدة بذلك المصير المشترك بين حركة التحرر الوطني العربية ونظيرتها في افريقيا.

وتؤكد حقيقة الساحل الشمالي لافريقيا والذي تشغله دول عربية اضافة الى ذلك الاتصال الطبيعي بين القارة الافريقية واسيا عبر الاراضي العربية تلك الروابط التاريخية والجغرافية الازلية التي لا يمكن لاحد مهما كانت نواياه ان يغير من طبيعتها او يلغي من وجودها.

ونتيجة لهذا الاتصال المكاني والزمني تشابهت الى حد بعيد الظروف التي مرت بها الدول العربية وظروف الدول الافريقية، اذ وقع الطرفان ضحية الهجمة الاستعمارية الشرسة في القرون الماضية وتعرضت الموارد العربية والافريقية للنهب المنظم، ووجدت البلدان العربية والافريقية بعد تحررها نفسها على درجة من التخلف الاقتصادي والعلمي جعلتها جميعا ضمن ما يعرف حاليا بالدول النامية.

وانطلاقا من هذه الحقائق الدامغة، تشابهت الى حد بعيد معاناة الدول العربية والافريقية وتقاربت طموحاتها وتطلعاتها، فعلى المستوى السياسي فان الجيوب الاستعمارية المتبقية في جنوب افريقيا وناميبيا المنتظر ان تحصل على استقلالها في نهاية العام هي قرينة الجيب الاستعماري الموجود فوق ارض فلسطين العربية، وكذلك فان ممارسات النظام العنصري في بريتوريا هي نفسها ممارسات النظام العنصري في تل ابيب، وقد دمغتهما الامم المتحدة في قرارها عام ١٩٧٤ بالعنصرية البغيضة التي ادانها الضمير العالمي كله.

وعلى المستوى الاقتصادي فان معظم الدول العربية تعاني ما تعانيه الدول الافريقية من تراجع في مواردها نتيجة العلاقات الاقتصادية غير المتكافئة على مستوى العالم، كما تعاني معظم هذه الدول مثلها في ذلك مثل الدول الافريقية من استفحال اعباء ديونها التي تعرقل خططها التنموية. وهي ايضا تعاني احتكار الدول المتقدمة للتكنولوجيا والتي تزيد الهوة بين الاغنياء والفقراء وتشطر العالم بحدة الى نصفين متقدم ثري يرفل في ثرائه، ومتخلف فقير يتلوى من فقره، وحتى الدول العربية التي ازدادت مواردها من العملات الاجنبية نتيجة اكتشافها ثروات نفطية في اراضيها، ونتيجة تصحيح اسعار النفط بعد حرب عام ١٩٧٣، فانها هي الاخرى تواجه صعوبات في تنويع مصادر دخلها وخلق قطاعات اقتصادية جديدة منتجة، كي تعوضها عن ثرواتها الطبيعية القابلة للنضوب في الوقت المناسب.

وكل ذلك حري بأن تتطلع الدول العربية والافريقية الى علاقات بينها اكثر عمقا واكثر تنوعا لمواجهة عالم يتجه برغم الانفراج الواسع في التكتلات العسكرية والسياسية الى مزيد من التكتل الاقتصادي، حيث يتنظر ان تعلن الدول الاوروبية الغربية وحدتها في عام ١٩٩٢.

وبالرغم من أهمية المساعدات التي تقدمها الدول العربية للدول الافريقية والتي قدرت بحوالي ٩٠٠٠ مليون دولار بين ١٩٧٨ و١٩٨٧ خصصت معظمها لمشروعات زراعية وصناعية وعمرانية، ووصفت بأنها اعلى نسبة معونات في العالم حيث بلغت ١ر٥٪ من اجمالي الدخل القومي لبعض الدول العربية في بعض الاحيان، مقابل ٠ر٢٪ فقط بالنسبة للولايات المتحدة التي تعد اغنى دولة في العالم، فان ما تمتلكه الدول العربية والافريقية من ثروات طبيعية وامكانات بشرية كفيل بدفع جهود التنمية لدى الطرفين ان هما اهتما بتطوير وتنويع الصلات بينهما، وفيما يمكن تسميته بعلاقات الجنوب مع الجنوب بدلا من العلاقات اللامتكافئة بين الجنوب والشمال.

والكويت التي تستضيف الاجتماع العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي - الافريقي، صاحبة مواقف مشهودة كشقيقاتها العربيات ازاء القضايا التي تهم القارة الافريقية، فهي تدعم وبلا حدود كفاح شعب ناميبيا من اجل نيل استقلاله، وتقف بكل صلابة ضد النظام العنصري في جنوبي افريقيا، وتقدم الكويت الدعم الاقتصادي للعديد من الدول الافريقية، وقد بلغ ما قدمه الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية خلال ٢٧ سنة للدول الافريقية غير العربية ٨٨ قرضا بلغت قيمتها ٣٦٩ر٤ مليون دينار كويتي، اكثر من ١٣٠٠ مليون دولار اميركي. هذا بالاضافة الى مساهمات الكويت في الصناديق والمؤسسات الاخرى التي تقدم الدعم للدول الافريقية، ومنها المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا، وصندوق «اوبك»، غير ان ذلك لم يغير من موقف الكويت الداعم والمؤيد لسعي الدول الافريقية والدول النامية الاخرى المدينة للتخفيف من عبء ديونها، واعلنت بلسان سمو الامير في الدورة الاخيرة للامم المتحدة مبادرة تدعو الدول الدائنة للتنازل عن جزء من فوائد واصول هذه الديون. واشتملت المبادرة كذلك على دعوة للدول المتقدمة للسماح للدول النامية بالحصول على التكنولوجيا المتقدمة واقامة علاقات اقتصادية متكافئة بين العالمين المتقدم والنامي.

وبشكل عام فان الدول العربية والدول الافريقية تجمع بينها نفس الهموم ونفس القضايا، حتى وان اختلفت التفصيلات ولذلك يصاب العرب بالقلق عندما يرون التقارب الصهيوني عنصريا جديدا يسعى الى التغلغل من جديد داخل القارة الافريقية، بعد تلك الوقفة الشماء التي وقفتها دول القارة، عندما قطع معظمها علاقاته مع حكام تل ابيب في اواخر عام ١٩٧٣، خاصة وان العلاقات بين تل ابيب وبريتوريا ليست بحاجة الى تأكيدات ومخاطر الكيان الصهيوني لم تقف فقط عند حدود الجرائم التي ارتكبت بحق الشعب الفلسطيني ولكنه ضالع في العديد من الانقلابات العسكرية والقلاقل التي تشهدها افريقيا بين وقت وآخر.

من هنا فان سلامة تقدم وازدهار الدول العربية والافريقية مرتبط باتخاذ مواقف جذرية واجراءات عملية فعالة، تؤكد من جديد التضامن العربي - الافريقي على المستوى السياسي، وتزيد من حجم التبادل التجاري والمشروعات المشتركة على المستوى الاقتصادي، وتعمق القنوات الثقافية الممتدة تاريخيا بين العرب والافارقة.

● سمو امير البلاد

السبب .. تماس في لوحات الدوائر الالكترونية

اصلاح العطل الفني الطارىء في مقسم النزهة

صرح مصدر مسؤول في وزارة المواصلات انه تم في الساعة السادسة من صباح امس اصلاح العطل الفني الطارىء في مقسم النزهة، واعيدت الحرارة لجميع الهواتف التي تعمل على النظام شبه الالكتروني.

واوضح المصدر المسؤول لوكالة الانباء الكويتية انه تبين من خلال التحريات الاولية ان العطل حدث عندما كان العمل جاريا على تنفيذ تعديلات للنظام الالكتروني في المقسم، خصوصا وان هذا الامر يتطلب لحم التوصيلات التابعة بالدوائر الالكترونية مما ترتب عن ذلك «تماس في لوحات الدوائر الالكترونية». وقال أنه نتج عن ذلك توقف الاجهزة التي توصل المعلومات للعقل الالكتروني الذي ينظم حركة المقسم، وهو يعمل على النظام شبه الالكتروني، وان توقف هذا النظام تسبب في انقطاع الحرارة عن حوالي تسعة آلاف خط موصلة للخدمة من المقسم، واشار الى انه لاصلاح هذا العطل قام الجهاز الفني في الوزارة بتقصي موضع الخلل الذي تطلب مسحا شاملا للنظام الالكتروني وفحوصات دقيقة لمئات الدوائر الالكترونية، ونوه بان الجهاز الفني استطاع تلمس موضع الخلل واصلاحه وقد تمت الاستعانة بالشركة المصنعة للنظام شبه الالكتروني في المقسم.

واشرف وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان ووكيل الوزارة المهندس عبدالعزيز الايوب لساعات متأخرة من الليلة قبل الماضية على اجراءات تحديد موقع الخلل والصيانة اللازمة، وبالوقت نفسه التأكد من استمرار جميع الخدمات الضرورية التي يغذيها المقسم، وذلك لتحويل المتعطل منها الى خطوط اخرى صالحة للعمل بصورة موقتة حتى يتم الاصلاح التام للمقسم.





الاستقبالات الرسمية

سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

ابراهيم الدعيج يستقبل السفير الفنلندي



● الشيخ ابراهيم لدى استقباله السفير

استقبل رئيس مجلس الادارة ومدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيج الابراهيم الصباح امس سفير فنلندا ايسكوكوتنامو وذلك بمناسبة انتهاء مهمته الرسمية في البلاد.

وقام السفير بتجديد الدعوة لرئيس الهيئة لزيارة فنلندا للاطلاع على الزراعة النسيجية في المختبرات والتي قطعت شوطا كبيراً في فنلندا وكذلك المشاتل والزراعة في المناخ القاسي.

وشكر رئيس الهيئة السفير الفنلندي على الدعوة ووعد بتلبيتها في وقت لاحق.

الشملان غادر الى عمان

غادر وزير التعليم العالي الدكتور علي الشملان الى الاردن امس لحضور المؤتمر العام السابع للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية «مؤسسة البيت» الذي يعقد اليوم ويستمر لمدة خمسة ايام.

سجل شكره لمدير الجامعة السابق د. العبدالرزاق

مجلس الوزراء احال مشروع القانون المتعلق بالنظم الادارية وتحديد الاختصاصات الى الجهات المعنية

■ توفير الاعتمادات اللازمة لاستخدام الحاسب الآلي ■ الاطلاع على تقارير الوزراء حول المؤتمرات والزيارات الخارجية

● سمو ولي العهد

قرر مجلس الوزراء احالة مشروع المرسوم بالقانون المقترح والمتعلق بالنظم الادارية وتحديد الاختصاصات والتفويض فيها الى الجهات المعنية لدراسته.

كما طلب المجلس في اجتماعه الاسبوعي امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء من الجهات المعنية سرعة التجاوب مع فريق العمل بالبيانات اللازمة واتخاذ الاجراءات اللازمة لاستخدام امكانات الحاسب الالي لتيسير اداء الخدمات للمواطنين وتوفير الاعتمادات اللازمة.

واطلع المجلس على تقارير من الوزراء الذين شاركوا في عدد من المؤتمرات والزيارات في الخارج.

كما سجل المجلس شكره وتقديره لمدير الجامعة السابق الدكتور عبدالمحسن يوسف العبدالرزاق على ما قدمه من عطاء وتمنى كذلك التوفيق لمدير الجامعة الجديد شعيب عبدالله شعيب في مواصلة مسيرة الجامعة.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالتين اللتين تلقاهما سمو الامير من كل من رئيس جمهورية جيبوتي الشقيقة حسن جوليد وملك نيبال بيرندرا وقد تعلقت هاتان الرسالتان بالعلاقات الثنائية ومجالات تطويرها.

كما اطلع المجلس ايضا على الرسالة التي تلقاها سموه من رئيس مجلس الوزراء بالوكالة في الجمهورية اللبنانية الشقيقة الدكتور سليم الحص والتي تعلقت بالاضرار التي تعرضت لها بعض المؤسسات في لبنان الشقيق وسبل مساعدتها لاداء دورها الانساني.

واضاف ان المجلس استعرض نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد مؤخرا الرئيس الجيبوتي حسن جوليد والوفد المرافق له وقد اطلع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المجلس على فحوى المباحثات الرسمية التي تمت بين الرئيس الضيف وسمو الامير والتي تناولت سبل تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين بالاضافة الى التشاور حول عدد من القضايا العربية والافريقية والدولية موضع الاهتمام المشترك.

وذكر انه ولدى المصادقة على وقائع الاجتماع السابق سجل المجلس شكره وتقديره لمدير الجامعة السابق الدكتور عبدالمحسن يوسف العبدالرزاق على ما قدمه من عطاء جزيل وجهد دؤوب فترة توليه مسؤولية ادارة الجامعة وتمنى له دوام النجاح في مجال مهنته الانسانية وخدمة وطنه.

وقال الراشد ان المجلس تمنى كذلك كل التوفيق لخلفه الدكتور شعيب عبدالله شعيب مدير الجامعة في مواصلة المسيرة نحو النهوض بهذا الصرح والارتقاء به بما يسهم في تحقيق الصورة المشرفة لكويت المستقبل.

وذكر ان المجلس استمع الى شرح من وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد عن نتائج الاجتماع الـ١٣ للجنة التعاون التجاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض مؤخرا وتبين للمجلس الموضوعات التي جرى بحثها خلاله تعزيزا للمسيرة التعاون المباركة ومن بينها ضوابط ممارسة نشاط الوكالات التجارية: ومشروع القانون الموحد للاشراف والرقابة على اعمال التامين ونتائج اعمال لجنة الشراء الجماعي بين دول المجلس بالاضافة الى نتائج الاجتماع الحادي عشر لهيئة المواصفات والمقاييس لدول المجلس.

واشار الى ان السيد الخالد اطلع المجلس على نتائج زيارته لبولندا تلبية لدعوة من نظيره وزير العلاقات الاقتصادية التجارية حيث حضر افتتاح معرض بوزنان الدولي الحادي والستين وقد احاط المجلس بالمباحثات التي اجراها خلال هذه الزيارة مع كبار المسؤولين البولنديين لبحث سبل تدعيم علاقات التعاون التجارية والاقتصادية بين البلدين الصديقين.

واضاف ان وزير المالية جاسم محمد الخرافي اطلع المجلس على نتائج المؤتمر السنوي العاشر لصندوق منظمة البلدان المصدرة للنفط «اوبك» للتنمية الدولية الذي عقد في فيينا مؤخرا وشرح للمجلس الموضوعات التي بحثها المجتمعون خلال المؤتمر والمتعلقة بالاوضاع المالية للصندوق واوجه دعمه لتمكينه من مواصلة مهامه الانمائية في الدول النامية.

وشرح وزير الكهرباء والماء الدكتور حمود عبدالله الرقبة للمجلس النتائج التى اسفرت عنها زيارته لجمهورية مصر العربية الشقيقة في الاسبوع الماضي تلبية لدعوة من نظيره المصري الدكتور ماهر اباظة والتي استهدفت تعزيز الروابط الاخوية وتوسيع التعاون بين البلدين الشقيقين في مجال الكهرباء وقد شرح للمجلس مضمون مذكرة التفاهم التي تم التوقيع عليها خلال هذه الزيارة التي تتعلق بدعم وتنظيم التعاون الفني وتبادل الخبرات بين البلدين الشقيقين في مجال الطاقة والكهرباء وذلك ضمن اطار حرص قيادتي البلدين على تجسيد التكامل بين اقطار الوطن العربي في شتى المجالات والميادين.

وذكر الراشد ان المجلس استمع الى شرح من وزير التخطيط عبدالرحمن عبدالله العوضي لنتائج اجتماع مجلس محافظي برنامج الامم المتحدة الانمائي الذي عقد في الاسبوع الماضي في نيويورك وما بحث خلاله من موضوعات تعلقت بمجالات التنمية المختلفة وسبل التوصل الى وضع استراتيجية انمائية دولية لعقد الامم المتحدة الانمائي المقبل تعنى بالبعد البشري والانساني باعتباره السبيل الصحيح لتحقيق التنمية الشاملة في الدول النامية.

كما بحث المجلس الشؤون السياسية واستعرض عددا من التقارير المتعلقة بابرز التطورات التي تشهدها الساحتان العربية والدولية.

واطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم ٨٨ للمجلس الاعلى للبترول واستعرض القرارات الواردة فيه والتي تعلقت بعدد من المسائل المتعلقة بالشؤون النفطية على المستويين المحلي والعالمي وبتطورات سوق النفط العالمية في ضوء القرارات التي تمخض عنها اجتماع منظمة الاقطار المصدرة للنفط «اوبك» الذي عقد مؤخرا في فيينا.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم ٨٩/١٣ لجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

وقال الراشد ان المجلس استعرض التقرير المقدم من فريق العمل الرئيسي المنبثق عن مجلس الخدمة المدنية والمكلف بدراسة موضوع التشابك في الاختصاصات في الجهات الحكومية وقد استمع المجلس الى شرح من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد لفحوى هذا التقرير الذي تضمن حصرا شاملا لمواطن التشابك في الاختصاص بين مختلف الجهات الحكومية ومجالات هذا التشابك واسبابه كما بين للمجلس التوصيات التي انتهى اليها فريق العمل والبدائل الممكنة لفك التشابك والتي تم طرحها من خلال اللقاءات المكثفة التي اجريت مع عدد من المعنيين والمختصين واستعرض الهياكل التنظيمية لمختلف الجهات الحكومية والقوانين والمراسيم والقرارات الوزارية والادارية المنظمة لعملها واختصاصاتها.

وقال الراشد ان المجلس اشاد بالجهود المخلصة التي قام بها فريق العمل في سبيل انجاز هذا التقرير العلمي والعملي المتكامل الذي يمثل مرحلة مهمة من مراحل عملية التنمية الادارية في مفهومها الشامل مؤكدا على ما سيترتب على تطبيق التوصيات التي تضمنها التقرير من نتائج ايجابية على مستوى الاداء في مختلف الجهات الحكومية المعنية مما سينعكس بصورة جلية على الخدمات التي تقدمها هذه الجهات للمواطنين والحصول عليها بسهولة ويسر وقد قرر المجلس مايلي:

اولا: احالة مشروع المرسوم بالقانون المقترح المتعلق بالنظم الادارية وتحديد الاختصاصات والتفويض فيها الى الجهات المعنية لدراسته.

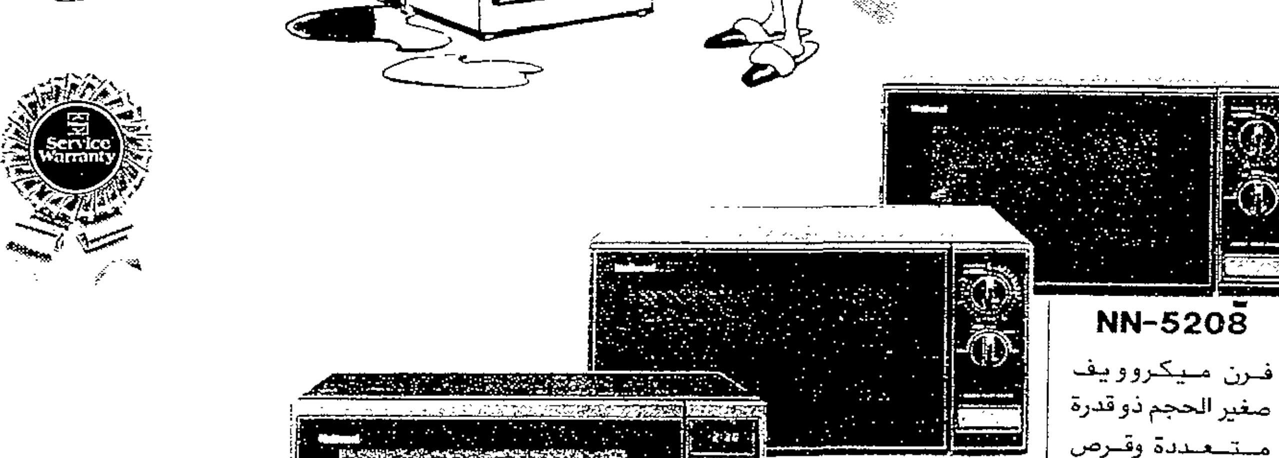
ثانيا: الطلب من الجهات المعنية سرعة التجاوب مع فريق العمل ومساعدته في تزويده بالبيانات وفي المواعيد التي يحددها لهذا الغرض وتفويض من يمثل هذه الجهات في حضور الاجتماعات التي يعقدها فريق العمل والبت فيما يتخذ من قرارات بشان فك التشابك والالتزام بها.

ثالثا: يطلب من الجهات المعنية بالامر اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستخدام امكانات الحاسب الالي الوحدات الطرفية لهيئة المعلومات المدنية لتيسير اداء الخدمات للمواطنين وعلى وزارة التخطيط ووزارة المالية توفير الاعتمادات المالية اللازمة واعطاء الاولوية للجهات التي تطلب تركيب الوحدات الطرفية لهيئة المعلومات المدنية.

رابعا: على الجهات المعنية اتخاذ الاجراءات اللازمة للتنفيذ والتنسيق في هذا الشان بين الكافة.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.





بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية الطبية الكويتية

دعـوة

تدعو الجمعية السادة الزملاء الأطباء أعضاءها لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٦/١٩٨٩ وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي: -

١ - التقرير الاداري السنوي للعام ١٩٨٨ المنتهية في ٣١/١٢/٨٨.
٢ - التقرير المالي للسنة المالية.
٣ - الميزانية التقديرية للعام ١٩٨٩.
٤ - النظر في الاقتراحات المقدمة من الأعضاء.

هذا وسوف يعقب اجتماع الجمعية العمومية العادية دعوة الجمعية العمومية غير العادية للنظر في التعديلات المقرر ادراجها على النظام الاساسي للجمعية.

هذا وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني لاجتماعات الجمعية العامة في الموعد المحدد فسوف يؤجل الاجتماع لمدة نصف ساعة يصبح بعدها الاجتماع قانونيا مهما بلغ عدد الأعضاء الحاضرين وذلك طبقا لنص المادة ٤٨ من النظام الأساسي للجمعية علما بأن حق حضور الجمعية العمومية سيقتصر فقط على الأعضاء المسددين لاشتراكاتهم سنتي ٨٨، ٨٩.

هذا وتهيب الجمعية بالأعضاء ضرورة احضار البطاقة المدنية أو شهادة الجنسية أو صورة عنها بالنسبة للاعضاء الكويتيين.

رئيس مجلس ادارة الجمعية الطبية
الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد

الخارجية تكرم سفراء الهند وسري لانكا وبوتان والسودان



● الوكيل الشاهين يتوسط السفراء المحتفى بهم

اقامت وزارة الخارجية امس حفل توديع على شرف سفراء الهند وسري لانكا وبوتان والسودان بمناسبة انتهاء مهامهم في الكويت.

حضر الحفل وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين وعدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المعتمدين لدى الكويت وكبار موظفي وزارة الخارجية.

وزارة التربية تكرم اليوم اوائل الثانوية العامة

حرم سمو ولي العهد ترعى حفل الاذاعة لتكريم المتفوقين في الدراسة وعدة مجالات

اقامت الاذاعة الكويتية حفلها السنوي لتكريم اوائل المتفوقين في مختلف التخصصات العلمية لهذا العام مساء امس تحت رعاية حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخة لطيفة الفهد السالم الصباح وقد كرمت الاذاعة كلا من :

ـ العصاميين في العلم ـ فقرة جديدة تم استحداثها يكرم من خلالها رواد حصلوا على الدكتوراه بكفاءتهم رغم ظروفهم الصعبة، وسيقدم في هذا العام. خمسة كنماذج مشرفة لهؤلاء الرجال.

ـ خريجي كلية طب العائلة لعام ٨٩/٨٨ وهو تخصص جديد ونظام جديد في المراكز الصحية في الكويت.

ـ الممرضات المثاليات في وزارة الصحة العامة وقد تم ترشيحهن من قبل الوزارة.

ـ ولاول مرة تدخل وزارة التعليم العالي ممثلة بالشباب الكويتي ممن حازوا على درجة الدكتوراه والتحقوا بالعمل في سلك التدريس بجامعة الكويت وكليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للعام الدراسي ٨٨.

ـ الخمسة الاوائل للثانوية العامة ـ القسم العلمي.

الثلاثة الاوائل للثانوية العامة ـ القسم الادبي.

ـ اوائل المقررات الحاصلين على (٤) نقاط ـ وفقا لمعايير وزارة التربية.

ـ الثلاثة الاوائل للثانوية الدينية.

ـ الثلاثة الاوائل للثانوية الموسيقية.

ـ الثلاثة الاوائل للمعهد العالي للموسيقى.

ـ الثلاثة الاوائل للمعهد العالي للفنون المسرحية.

ـ اوائل مراكز تعليم الكبار ومحو الامية.

● مسابقات الاولمبياد وتشمل :

ـ مسابقة اولمبياد الرياضيات.

ـ مسابقة اولمبياد الكيمياء.

ـ مسابقة اولمبياد الفيزياء

ـ مسابقة اولمبياد الرسائل الدولية.

ـ اوائل خريجي التعليم الموازي (الاول على كل تخصص).

ـ اوائل الكلية العسكرية.

ـ تكريم الطيارين من قاعدة علي السالم الجوية وقاعدة احمد الجابر الجوية.

ـ اوائل كلية الشرطة.

ـ اوائل الحرس الوطني.

ـ اوائل رجال الاطفاء.

وسيشارك في التكريم كل من : السيدة الفاضلة حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزرا ، ومبرة صباح السالم التي قدمت منحتين ستخصصان للدراسات العلمية الجامعية والعالية على ان يكون الطالب بين الحاصلين على معدلات عالية وان يكون مجال تخصصه من المجالات المهمة في التنمية العلمية والفكرية والاقتصادية للكويت والعالم العربي، ووزارة الاعلام، وشركة الاستثمارات الكويتية، وشركة الصناعات الوطنية، وشركة نقل وتجارة المواشي، وبيت التمويل الكويتي، ومؤسسة البترول الكويتية، وشركة المنتوجات الزراعية، وشركة البترول الوطنية، والشركة الكويتية لتزويد الطائرات بالوقود والهيئة الخيرية الاسلامية، وبيت الزكاة، وشركة نفط الكويت، وشركة الهواتف المتنقلة.

(غدا ننشر تفاصيل وصور الحقل)

التربية تكرم اليوم اوائل الثانوية العامة

من جهة اخرى تقيم وزارة التربية اليوم برعاية وزير التربية انور عبدالله النوري حفلها السنوي لتكريم اوائل الثانوية العامة وما في مستواها على مسرح مدارس التربية الخاصة بمنطقة حولي ـ ويشمل التكريم الفئات التالية :

● الشيخة لطيفة

● وزير التربية

نظام المقررات :

ـ الطلاب الذين انهوا الدراسة في اقل من اربع سنوات وحصلوا على معدل تراكمي ٣,٢٥ نقاط فاكثر.

ـ الطلاب الذين انهوا الدراسة في اربع سنوات وحصلوا على معدل تراكمي ٣,٥ نقاط فاكثر.

الثانوية العامة :

ـ الطلاب العشرة الاوائل في كل من القسمين العلمي والادبي.

ـ الطلاب الكويتيين الحاصلين على نسبة مئوية ٩٠٪ فاكثر.

ـ الخمسة الاوائل من المعهد الديني.

ـ الاربعة الاوائل بمدارس التربية

العميد العبدالرزاق : بدأنا تنفيذ مشروع كلية الاطفاء بالصليبية

■ اقبال الشباب الكويتي على سلك الاطفاء في تزايد .. وانشاء مراكز جديدة في مشرف وحولي والسالمية والمنطقة العاشرة



● العميد أحمد حسين العبدالرزاق

قال مدير الادارة العامة للاطفاء العميد أحمد حسين العبدالرزاق انه تم منذ فترة وجيزة البدء بالحفريات ووضع الاساس لتنفيذ مشروع كلية الاطفاء بالصليبية والمكلفة بها وزارة الاشغال العامة.

وأبلغ العميد العبدالرزاق وكالة الانباء الكويتية أن انجاز كلية الاطفاء عمل مشرف وستكون له مردودات ايجابية كثيرة للدولة والادارة، منها التقدم الرقي في مجال سلك الاطفاء، كما ستكون هذه الكلية نموذجية لدول الخليج اذ سيتم تخصيص أماكن لعدد من مواطني دول مجلس التعاون الخليجي.

وقال العميد العبدالرزاق أن اقبال الشباب الكويتي على سلك الاطفاء في تزايد وحماسة، وقد طلبت الادارة هذا العام مائة رجل اطفاء وتقدم للوظيفة ٧٥٠ شخصا وهذا دليل كاف على اقبال الشباب الكويتي على الانخراط في سلك الاطفاء.

واضاف ان دافع الشباب للعمل في سلك الاطفاء هو الحوافز التي يتمتع بها رجل الاطفاء لما لوظيفة الاطفاء من خطر دفعت المشرع لوضع بدلات ونظام عمل لتشجيع الشباب على العمل في سلك الاطفاء.

وقال العبدالرزاق ان فتح مراكز اطفاء جديدة يعتمد على ما تنشئه الدولة من مدن ومناطق سكنية وصناعية جديدة، كما يعتمد على الكثافة السكانية وبعد المراكز الموجودة عن المناطق الجديدة.

واضاف انه يوجد حاليا ٣٠ مركز اطفاء من ضمنها البحرية والمطارات، وان اكثر المراكز التي تواجه ضغطا هو مركز السالمية وذلك بسبب كثافة السكان في المنطقة، بالاضافة الى تغطية مناطق أخرى، ولذلك اقترحت الادارة بان توضع فرق اطفاء في المركز بحيث اذا خرجت فرقة تكون الاخرى متواجدة للاحتياط.

وأعلن العميد العبدالرزاق انه ستنشأ في المستقبل القريب مراكز جديدة في كل من منطقة مشرف وحولي والسالمية، بالاضافة الى المنطقة العاشرة، وذكر ان الوقاية والاستعدادات لحرائق الصيف تؤخذ دائما بالاعتبار والاحتياجات اللازمة تتوفر على مدار الساعة، أما الجزء الاكبر للوقاية فيقع على الجمهور فهناك كثير من الحرائق تقع بسبب الاهمال وقلة الوعي عند بعض الناس، لذا رأت الادارة ان التوعية الاعلامية أفضل طريق للوقاية من الحرائق والاخطار، وقال ان سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء نصحه في أحد استقبالاته على التوعية الاعلامية لما لها من انعكاس فعال، والادارة الان جادة فيها وسائرة بها على أحدث السبل، وبين ان هناك كثيرا من أساليب التوعية والاعلام تستخدمها الادارة كالاذاعة والتلفزيون والصحف والندوات والمهرجانات وغيرها، وقد تم هذا بصورة مكثفة في فصل الصيف.

وقال العبدالرزاق ان اشتراطات السلامة والوقاية من الحريق الموجودة في نظام وقوانين الادارة العامة للاطفاء واضحة، وان التطوير على هذه النظم يتم دائما كلما استجد شيء جديد في علوم الاطفاء، كما أن الادارة بصدد اصدار نظام السلامة والوقاية من الحريق وتجرى الاستعدادات لتنقيحه وابرازه بالصورة الجيدة ليستطيع كل فرد الاطلاع عليه والاستفادة منه.

واشار العبدالرزاق الى القانون الصادر في سنة ٨٢ لوقاية وسلامة المنشآت العمرانية في الدولة من حيث نوعية البناء الذي يخضع لترخيص الادارة، كما يشترط وضع مخارج وسلالم للطوارىء وغيرها من معدات الطريق المختلفة، أما بالنسبة للسكن الخاص فانه مستثنى ما لم تكن عناصر البناء مغايرة للمعتاد. واضاف ان أكثر من ٩٠ بالمائة من منشآت الدولة تمت تحت اشراف ومتابعة الادارة التي تقوم بالمراقبة والكشف على المنشآت بين الفترة والاخرى للتاكد من سلامة المعدات الموجودة وغيرها .

وفي رده على سؤال فيما اذا كان رجال الاطفاء يقومون احيانا بحصر النيران من الانتشار دون اطفائها، قال ان كل حريق يختلف عن الاخر من حيث الموقع ونوعية المواد المشتعلة بالاضافة الى مدى حجم الحريق والمنشآت التي تحيط به. وأوضح ان حرائق تترك لتشتعل ولكن ذلك في الوقت نفسه يتطلب حماية المنشآت حول منطقة الحريق وهذا يحدث عادة في حريق الغازات.

وأكد ان سرعة وصول رجال الاطفاء معقولة ومقبولة ما لم تطرأ أي معوقات مثل عدم وضوح العنوان بسبب ربكة الشخص المبلغ أو بسبب الاشارات الضوئية والاختناق المروري في الشوارع، رغم التعاون الكبير بين الادارة وبين رجال المرور لتفهم الطرفين طبيعة العمل.

أما بشان تحديث الاجهزة والمعدات فقال ان هذا التحديث مستمر كل عام كما ان الادارة لا تتردد في طلب ما يستجد في الدول المصنعة عندما ترى أن هناك فائدة كبيرة تعود بالنفع على العمل، علما بان المعدات والاليات الموجودة حاليا جميعها جديدة وبصورة جيدة.

وأضاف انه يجري الان ادخال جهاز الكمبيوتر وذلك لمعرفة وتصنيف نوعية المواد الموجودة في المخازن والمصانع وغيرها وذلك لتحاشي الاخطار ومعرفة كيفية مقاوماتها وطريق اخمادها بأسرع وقت، والعمل جار في هذا المجال بالتعاون مع وزارة التخطيط والبلدية.

كما توجد هناك دراسة بخصوص تسهيل عملية المرور لآليات الاطفاء عن طريق فتح الاشارة الضوئية بواسطة الرموت كنترول.

تعديل قواعد ضم مدد الخدمة الاعتبارية في التأمينات

اصدر وزير المالية قرارا يقضي بان يستبدل بنص الفقرة الاولى من المادة (٩ مكررا) من القرار رقم (٣) لسنة ١٩٧٨ في شان القواعد والشروط والجداول الخاصة بضم مدد اشتراك اعتبارية والقرارات المعدلة النص الاتي :

استثناء من احكام المادتين (٢، ٤) من هذا القرار يجوز بناء على طلب صاحب العمل في حالة الاحالة الى التقاعد او عدم تجديد التعيين في الوظيفة القيادية بغير طلب من الموظف، وذلك لشاغلي مجموعة الوظائف القيادية وفقا لاحكام قانون ونظام الخدمة المدنية، ضم مدة اشتراك اعتبارية لاستكمال المدة اللازمة لاستحقاق المعاش او لزيادته ويصرف المعاش في هذه الحالة من تاريخ انتهاء الخدمة.

الاسكان وزعت ١٥٨ شقة بمشروع الصوابر

وزعت الهيئة العامة للاسكان امس ١٥٨ شقة سكنية بمشروع الصوابر الاسكاني الواقع بوسط العاصمة.

ووزعت هذه الشقق التي تبلغ مساحتها ٢٢٥ مترا مربعا على الاسر الكويتية المستحقة للرعاية السكنية من اصحاب الطلبات المسجلة لدى الهيئة حتى اكتوبر ١٩٨٨.

هكذا من الأصل

مدير وكالة نوفوستي لـ«القبس»:

الكويت عاصمة الاعلام العربي .. وصحافتها متميزة

■ سأفتقد زيارة «الديوانيات» التي اعتبرتها منتدى لتبادل الرأي

■ أعددت ٣٠٠ تقرير عن دول الخليج .. شكلت نافذة للقارىء السوفيتي على المنطقة

كتب صباح الشمري:

اشاد كوزينتسوف ايغور مدير مكتب وكالة الانباء السوفيتية «نوفوستي» بالخليج بالتطور الاعلامي الكويتي، وخاصة ارتفاع مستوى الصحافة المحلية وشمولية الاخبار فيها مما ساهم في ان تصبح الكويت عاصمة للاعلام العربي.

واضاف ايغور في حديثه لـ«القبس» لمناسبة انتهاء فترة عمله كمدير للوكالة في الخليج التي استمرت خمس سنوات انه معجب بالفن الكويتي والديوانيات التي اعتبرها احدى وسائل الاعلام وتلعب دورا مهما في صياغة وتشكيل الرأي العام.

واكد مدير «نوفوستي» انه كتب خلال فترة عمله «٣٠٠ تقرير ومقال عن دول الخليج» حيث شكلت هذه المقالات والتقارير نافذة للقراء السوفيت.

في بداية حديثه لـ«القبس» قال ايغور: لقد حضرت الى الكويت عام ١٩٨٤ وقضيت فيها خمس سنوات مديرا للوكالة زرت خلالها بعض دول الخليج كالامارات وقطر والبحرين بالاضافة الى انني اول صحافي سوفيتي في البحرين وغطيت كثيرا من المؤتمرات في دول مجلس التعاون اضافة الى مناسبات اخرى.



● مدير نوفوستي يتحدث لـ«القبس».

عاصمة الاعلام العربي

● ما رأيك بالتطور الاعلامي والصحافة المحلية ؟

- أعتبر الكويت عاصمة للاعلام العربي لارتفاع مستوى الصحافة المحلية وشمولية الاخبار وتغطيتها، بالاضافة الى ارتفاع مستوى الكتاب والمؤلفين في الصحافة الكويتية، ومن بين هذه الصحف تحتل «القبس» مكانة مرموقة في مختلف جزئيات العمل الصحفي، يؤكد مصداقية توجهها في خدمة القارىء والانتشار الاعلامي أصدار «القبس» الدولي.

● هل استطعت خلال عملك في الكويت توثيق العلاقات بين اجهزة الاعلام الكويتية والسوفيتية ؟

- خلال تواجدي في الكويت لاحظت تقدما ملموسا في التعاون بين اجهزة الاعلام الكويتية والسوفيتية وسنويا يزور الكويت عدد كبير من الصحافيين السوفيت مما يدل على اهتمام الشعب السوفيتي بدولة الكويت ومنجزاتها وتقاليد وعادات شعبها. والكويت الدولة الخليجية الاولى التي اقامت علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٤.

الديوانيات الكويتية

● ما هي العادات والتقاليد الكويتية التي اعجبت بها ؟

- كنت اهتم بزيارة بعض الديوانيات حيث يتم تبادل الآراء واتفق في الرأي مع ما كتبته وكالة الانباء الكويتية ان الديوانية هي احدى وسائل الاعلام، ولا شك في ان لها دورا كبيرا في صياغة وتشكيل الرأي العام، ويعجبني اللباس العربي وبعض الوجبات الكويتية بالاضافة الى مشاهدة الفنون الشعبية.

● هل تفكر بزيارة الكويت ثانية اذا اتيحت لك الفرصة ؟

- اتمنى ذلك لأرى مدى التقدم والانجازات الجديدة التي تضاف الى الصرح الحضاري القائم حاليا.

● ما هو شعورك كمواطن سوفيتي تجاه احداث الخليج خصوصا وانك امضيت جزءا كبيرا من فترة الحرب في الكويت ؟

- لقد شاركت اصدقاءنا الكويتيين مشاعرهم ازاء حرب الخليج وشاركتهم الفرحة بانتهائها، واتمنى تسوية شاملة لهذه الحرب واحلال السلام والاستقرار في المنطقة.

النيابة العامة تلقت ١٠٥٣ قضية في مايو

اعلنت احصائية صادرة عن مركز المعلومات الالي بوزارة العدل والشؤون القانونية ان النيابة العامة تلقت ١٠٥٣ قضية خلال شهر مايو الماضي.

وقال بيان صحفي صدر امس ان هذه القضايا موزعة كالتالي: ٦٩٢ قضية جنايات و٢٢٦ قضية جنح و٧٩ قضية طعون، اضافة الى ٥٦ قضية احوال شخصية، واشار البيان الى انه تم التصرف في ٨٤٥ قضية منها ٥١٥ قضية جنايات و١٨٧ قضية جنح و٨٦ قضية طعون و٥٧ قضية احوال شخصية.

في اطار برامج منظمة المدن العربية للعام الحالي

اجتماع للجنة العربية الالمانية المشتركة .. ودورة تدريبية في برلين الغربية

اعلن امين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز يوسف العدساني ان اللجنة العربية الالمانية المشتركة بين منظمة المدن العربية ومدينة برلين الغربية والمؤسسة الالمانية للانماء الدولي ستعقد اجتماعها السنوي يوم ٢١ يونيو الجاري في مدينة برلين، وسيمثل المنظمة مديرها العام طالب الطاهر، ومدير عام المعهد العربي لانماء المدن د. محمد عبدالله الحماد، حيث سيتم بحث برنامج العمل المشترك في مجال التعاون العربي الالماني في الشؤون البلدية للسنتين المقبلتين، سواء من حيث الدورات التدريبية او الندوات العلمية او تبادل الزيارات بين المدن العربية والالمانية.

وقال العدساني ان المنظمة تقيم علاقات تعاون وثيقة مع مدينة برلين الغربية والمؤسسة الالمانية للانماء الدولي، وهناك اتفاقية صداقة وتعاون تربط بينهما منذ سنة ١٩٨١. وقد اثمرت هذه العلاقات نتائج ايجابية قيمة في مجالات العمل البلدي، فضلا عن تعزيز الصداقة التي تربط بين الشعبين العربي والالماني. كما تم بالفعل تنفيذ جميع الخطط والبرامج التي توصلت اليها اللجنة في اجتماعاتها في السنوات الماضية.

وفي ما يتعلق ببرنامج الندوات العلمية والدورات التدريبية المقررة للنصف الثاني من عام ١٩٨٩، قال العدساني ان المنظمة اتخذت كافة الترتيبات اللازمة لتنفيذ البرامج والخطط المعتمدة. فمن الناحية التدريبية هناك دورتان ستعقد الدورة الاولى في برلين الغربية خلال الفترة من ٢١ يونيو الى ٧ يوليو ١٩٨٩ وتتناول موضوع (ادارة النظافة والتخلص من النفايات) فيما ستعقد الدورة الثانية في برلين ايضا خلال الفترة من ١٠/٢٢ - ١٩٨٩/١١/٤ وتدور حول (تطوير الخدمات والمرافق البلدية في المدن الصغيرة والمتوسطة).

وقال العدساني ان الهدف من هذه الدورات والندوات التي تعقدها المنظمة لمدنها الاعضاء على فترات متلاحقة في كل عام هو رفع مستوى الخدمات في بلديات المدن الاعضاء والارتقاء بكفاءات منتسبي وموظفي البلديات العربية في مختلف الدول والميادين.

وعن دورة يونيو/ يوليو قال السيد العدساني انها تعقد بالتعاون مع بلدية برلين وفقا لاتفاقية الصداقة والتعاون المعقودة بين المنظمة وبرلين، وينتظر ان يشارك فيها حوالي خمسة وعشرين مسؤولا عن شؤون النظافة من بلديات عربية مختلفة تشمل مختلف الاقطار العربية. وتتضمن الدورة محاضرات نظرية عن:

الاساليب المتبعة للتخلص من النفايات في اوروبا والمانيا، الاسس القانونية للتخلص من النفايات، الانشاء والتنظيم والتركيب القانوني للتخلص من النفايات، تنظيم التخلص من النفايات في المدن الكبيرة، مصادر وكميات النفايات وطرق جمعها ونقلها ومعالجتها، اقتصاديات النفايات، التشغيل الالكتروني وتحليل البيانات في التخلص من النفايات في الدول العربية.

كما تتضمن الندوة زيارات ميدانية للتعرف عمليا على الاساليب المتبعة في مدينة برلين الغربية وغيرها من مدن جمهورية المانيا الاتحادية. وتهدف الدورة ايضا الى توفير عرض شامل لمشكلة النظافة والتخلص من النفايات في اطار التطور الحضري ومشاكل البيئة مع تحديد ابعاد جميع الاضرار التي يمكن ان تنتج عن عدم مراعاة الطرق السليمة للنظافة، كما تهدف الى تعريف المشاركين بالاساليب الحديثة لتخطيط وادارة النظافة وبالتقنيات الحديثة المستخدمة في هذا المجال. كما ستؤدي الدورة الى تمكين المشاركين من مقارنة التجارب العربية بنظيراتها الاوروبية وتطوير الفكر العربي في ميدان النظافة.

● عبدالعزيز العدساني

في اطار استعداداتها لدراسات التقوية مراكز لجنة الدراسات بجمعية المعلمين تستقبل الطلبة غدا

في اطار استعداداتها لدراسات التقوية لهذا العام تبدأ مراكز لجنة الدراسات التابعة لجمعية المعلمين الكويتية باستقبال طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية الملحقين بالدرو الثاني وذلك اعتبارا من صباح يوم غد الثلاثاء وعلى فترتين صباحية تبدأ من الساعة الثامنة حتى الثانية عشرة ومسائية من الساعة الرابعة حتى السابعة.

وقد حددت لجنة الدراسات لجمعية المعلمين الكويتية ١٣ مركزا لاستقبال الطلبة من جميع مناطق الكويت على النحو التالي:

- مركز المقر الرئيسي للجنة الدراسات بالدسمة.
- مركز مدرسة ابو تمام المتوسطة للبنين في الرميثية.
- مركز مدرسة مشرف المتوسطة للبنات في مشرف.
- مركز مدرسة الجابرية المتوسطة للبنين بالجابرية.
- مركز مدرسة معاذ بن جبل المتوسطة للبنين في خيطان.
- مركز مدرسة الفردوس المتوسطة للبنين في الفردوس.
- مركز مدرسة الرابية الثانوية للبنات في الرابية.
- مركز مدرسة حذيفة بن اليمان الابتدائية في الجهراء.
- مركز مدرسة الدوحة المتوسطة للبنات في الدوحة.
- مركز مدرسة الصابرية المتوسطة للبنات بالصباحية.
- مركز مدرسة بدر المتوسطة للبنات بالرقة.
- مركز ثانوية الكندي للبنين في الفحيحيل.
- مركز ثانوية فيلكا للبنين في فيلكا.

وحددت اللجنة يوم السبت الاول من يوليو المقبل موعدا للدراسة في هذه المراكز التي ستخصص فترتها الصباحية للطالبات وفترتها المسائية للطلاب على ان تنتهي الدراسة يوم ٢٣ اغسطس المقبل.

من ناحية اخرى ستعلن اللجنة قريبا عن اسماء المدرسين والمدرسات الذين تم اختيارهم للتدريس في مراكز اللجنة وستعلن النتائج في المقر الرئيسي للجنة الكائن في الدسمة.



المستشفى العسكري ينتقل الى مبناه الجديد في اغسطس

علمت «القبس» ان ادارة المستشفى العسكري التابع لوزارة الدفاع ستنتقل الى مبناها الجديد والذي يقع بالقرب من المستشفى الحالي في شهر اغسطس المقبل وقد كلف المستشفى الجديد اكثر من (٢٠) مليون دينار ويشتمل على جميع الاقسام الطبية المعروفة كذلك ستعمل فيه احدث الاجهزة الطبية وسيكون المبنى القديم ملحقا تابعا للجديد وستشغله بعض الاقسام الطبية ايضا.

امر نقل بمحافظة العاصمة

اصدر محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح امرا بنقل الملازم عبدالوهاب عبدالله ماجد الماجد من مخفر شرطة الفيحاء الى مخفر شرطة الشويخ، والملازم مساعد عبداللطيف النجدي من مخفر شرطة الشويخ الى مخفر شرطة الفيحاء.

الايوب وخلف بحثا نشاطات الاتحاد العربي للاتصالات

استقبل وكيل وزارة المواصلات المهندس عبدالعزيز الايوب في مكتبه صباح امس الامين العام للاتحاد العربي للاتصالات عبدالجبار حسن خلف.

وابلغ الامين العام للاتحاد وكالة الانباء الكويتية انه تم بحث الحلقة الدراسية حول تخطيط الشبكات الهاتفية العربية المزمع عقدها في نهاية هذا العام بالكويت، واشار الى ان هذه الحلقة من البرامج التي يقوم بها الاتحاد سنويا والتي تتناول مواضيعها السعي الى تطوير الشبكات العربية وادخال التقنيات الحديثة في مجال الاتصالات، وقال ان الاجتماع تناول كذلك مؤتمر المندوبين المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية، والمواضيع المطروحة على جدول اعماله، والتي تهم ادارات الاتصالات العربية وخصوصا متابعة ادخال اللغة العربية كلغة عمل في الاتحاد الدولي، وكذلك انشاء قسم للاستشارات في المنطقة العربية من ضمن برنامج التعاون العربي للاتحاد،

وقال انه يجري حاليا دعم الترشيحات العربية للوظائف الرئيسية للاتحاد الدولي والمجلس الاداري.

وتاتي زيارة الامين العام للاتحاد بمناسبة انعقاد المؤتمر الوزاري العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي - الافريقي والذي يشارك فيه الاتحاد كمراقب والذي يبدأ اليوم ويستمر لمدة ثلاثة ايام.

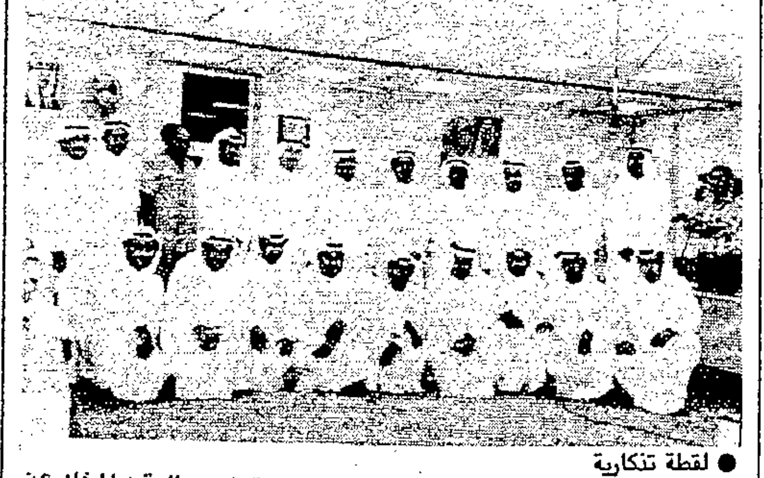
ابا الخيل يتفقد مراكز استخراج الشهادات

● ابراهيم ابا الخيل

تفقد امس مدير منطقة الفروانية التعليمية ابراهيم ابا الخيل مركزي استخراج الشهادات وتصديق مستندات الطلبة الناجحين في الثانوية العامة القسمين العلمي والادبي، حيث زار مركز البنين في مدرسة الرابية الثانوية للبنين ومركز البنات بمدرسة ام عامر الانصارية الثانوية للبنات واطلع على سير العمل بهما وابدى ملاحظاته وطلب من الموظفين ضرورة استعجال انجاز المعاملات في اقصر وقت ممكن وتقدير ظروف المراجعين ومعاملة الطلبة واولياء امورهم بصورة جيدة.

وقال ابا الخيل نية المنطقة استحداث طرق جديدة العام المقبل لتطوير الخدمة، واكد ان الاقبال على المركزين جيد وان الفترة التي تستغرقها اعتمادات الشهادات ما بين يوم وثلاثة ايام وهي فترة قياسية لانجاز الاعمال.

اختتام دورة الاساليب الاحصائية لضباط الداخلية .. بالتعليم التطبيقي



● لقطة تذكارية

اختتمت يوم الاربعاء الماضي دورة «الاساليب الاحصائية وتطبيقاتها على الحاسب الآلي»، والتي اعدتها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لعدد من ضباط وزارة الداخلية خلال الفترة من ١٠ ابريل حتى ١٤ يونيو. وقد شهد حفل اختتام الدورة نائب مدير عام الهيئة المهندس حمود فهد المضف ومدير ادارة تخطيط وتنسيق التدريب منصور المشعل ومدير عام الادارة العامة للتخطيط والمعلومات بوزارة الداخلية العقيد محمد المخلد ومدير ادارة الاحصاء بالوزارة العقيد محمد الشطي وعدد من المسؤولين بادارتي الاحصاء والتدريب بوزارة الداخلية.

واشاد المهندس حمود المضف بالتعاون القائم بين الهيئة ووزارة الداخلية في مجال التدريب وذلك بهدف تنمية الكوادر الوطنية ورفع انتاجيتها، واكد نائب مدير عام الهيئة في كلمة وجهها للخريجين خلال حفل الختام الذي اقيم بمركز التدريب اثناء الخدمة على الاهتمام المتعاظم للدولة بمجال التدريب والتعاون المستمر بين الهيئة وجهات الدولة في هذا المجال، وقال انها ليست المرة الاولى التي تتعاون فيها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب مع وزارة الداخلية ونوه باستمرار هذا التعاون مستقبلا.

وقال مدير عام الادارة العامة للتخطيط والمعلومات بوزارة الداخلية العقيد محمد المخلد ان الادارة لمست تقدما ملحوظا من قبل المتدربين اثناء تادية عملهم خلال فترة الدورة التي امتدت لاكثر من شهرين، مما يؤكد استفادتهم مما درسوه نظريا وعمليا خلال الدورة واعرب العقيد المخلد عن شكره وتقديره لقطاع التدريب بالهيئة والاساتذة والعاملين الذين اسهموا في انجاح دورة الاساليب الاحصائية، كما اعرب عن امله في اقامة مثل هذه الدورة وغيرها في المستقبل.

واوضح الضباط الدارسون انهم استفادوا بالفعل من هذه الدورة، واكدوا انها حققت اهدافها المنشودة، الا انهم طالبوا ان تحوي الدورات المستقبلية ساعات اكثر للتدريب العملي ووعد المسؤولون بمراعاة ذلك مستقبلا.

وتم تنظيم دورة (الاساليب الاحصائية وتطبيقاتها على الحاسب الآلي) بهدف تعريف الضباط المتدربين بخطوات البحث الاحصائي وتزويدهم بمعلومات عن مصادر البيانات وطرق جمعها، وكذا طرق عرض البيانات الكمية في جداول احصائية ورسومات بيانية وقياس النزعة المركزية والتشتت للظواهر المرتبطة بمجال العمل وكيفية حساب معاملات الارتباط والانحدار وتفسيرها للظواهر المختلفة مع التطبيق على الحاسب الآلي.

وضم المحتوى العلمي للدورة: اهمية وخطوات البحث العلمي، جمع البيانات (المصادر. الاساليب. الطرق)، العرض الجدولي للبيانات والتمثيل البياني لها، الجداول التكرارية، التوصيف الكمي للبيانات الاحصائية، الارتباط والانحدار، وقد تولى التدريس والتدريب بهذه الدورة كل من الدكتور راشد اضبيه، والدكتور علي ابو القاسم والاستاذ علي حسين.

اسماء الفائزين في مسابقة اذاعة القرآن الكريم

اختارت اذاعة القرآن الكريم الفائزين التالية اسماؤهم بمسابقة اجرتها في شهر رجب الماضي:

سليمة بندر محمد السلمان ٣٠٠ دينار، محمد احمد يوسف مراد ٣٠٠ دينار، مريم رجب درويش الفيلكاوي ٣٠٠ دينار، نعيمة محمد توفيق عبدالحميد ٣٠٠ دينار، اسماء خلف ابراهيم السعدون ٣٠٠، سارة فيصل صالح مهدي ٣٠٠ دينار، يوسف حمد مرزوق عبدالله ٢٠٠ دينار، الدكتور انور زايد ٢٠٠ دينار، شاكر سليم حسين ٢٠٠ دينار، نادر يوسف الطراح ٢٠٠ دينار، عبدالله صالح فيصل الوزان ١٠٠ دينار، ريا عبدالمجيد حامد ابوخليل ١٠٠ دينار، سعدية حسن عبدالجواد ١٠٠ دينار، احمد محمد عبدالمحسن ١٠٠ دينار، رجاء محمد امين طنطاوي ١٠٠ دينار، علي محمد محمد علي حسين ١٠٠ دينار، منى احمد يوسف المؤمن ١٠٠ دينار، اشرف شاكر ١٠٠ دينار، افراح صالح مهدي محمد ١٠٠ دينار، اسحاق عباس حافظ مرقة ١٠٠ دينار، عواطف عبدالكريم علي الابراهيم ٥٠ دينارا، بسمة خلف السعدون ٥٠ دينارا، الشيماء خلف السعدون ٥٠ دينارا، خلف ابراهيم محمد السعدون ٥٠ دينارا، جواهر احمد يوسف المؤمن ٥٠ دينارا، ديمة شاكر ٥٠ دينارا، احمد محمد يوسف ٥٠ دينارا، حسين شقاف العيدروسي ٥٠ دينارا، محمد سهيل بن محمد قاسم ٥٠ دينارا، محمود عيسى يوسف علي ٥٠ دينارا.

أفكار

القرار بسرعة!!

سنظل نطالب بعدالة توزيع المناصب القيادية ما دمنا احياء نرزق.. وما دام لدينا نفس حر، وسوف لا نيأس ابدا لان القضية التي نحن بصددها فيها ظلم يقع على مجموعة من المتخصصين المثقفين الذين ينتظرون فرصة الخدمة، مقابل مجموعة اخرى متمسكة بالمنصب واكل الدهر عليها وشرب، ولا يمكن ان تتزحزح بسهولة.. ومهما عقدنا من ندوات ومحاضرات ودراسات فان المجموعة القديمة جدا ستبقى في مناصبها.

نعم.. اقولها بصراحة لا تفيد كل هذه الدراسات انها مضيعة للوقت ما دامت بهذه الكثرة والزخم ومنذ سنين طويلة ونحن نكدس ونصرف مبالغ على طباعة الدراسات والندوات والمحاضرات وتوزيعها على المكتبات، واعتقد ان الامر يحتاج لقرارات تنفيذية فقط والقدرة على اتخاذ القرار هي المخرج الحقيقي من الفساد الاداري.. نعم نحن في مرحلة التنفيذ واقصاء الكسالى والذين في قلوبهم مرض والذين افسدتهم مراكزهم.. ان الكويت الحبيبة في حاجة الان للرجال الفرسان والقياديين الاذكياء الذين تتمشى تطلعاتهم وحساباتهم مع كويت الغد.. كويت الابناء.. كويت المستقبل المشرق.. دعونا من الندوات وهيا الى القرار!

جاسم حبيب

القبض على عصابة من الاحداث

القى رجال مباحث الفردوس القبض على خمسة احداث ارتكبوا حوادث سرقة في مناطق الفردوس والعارضية. وكانت المجموعة الاولى والتي تتكون من ثلاثة احداث قد قامت بسرقة مدرسة نفيسة بنت امية الابتدائية بالقطعة ٦ بمنطقة الفردوس عن طريق الكسر.

كما قامت المجموعة الثانية وتضم حدثين، بكسر احد المنازل بمنطقة العارضية وسرقة جهاز كمبيوتر وجهاز فيديو والاشرطة الخاصة بهما.

وقد اعترف المتهمون بالسرقات ومثلوا كيفية ارتكابها وتمت احالتهم الى جهات الاختصاص.

البعثة الطبية الكويتية تغادر الى الديار المقدسة اليوم

تغادر البعثة الطبية الكويتية البلاد اليوم متوجهة الى الديار المقدسة.

وستقود البعثة التي يترأسها امينها العام وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الادوية والمستودعات الطبية ابراهيم المضف بمرافقة حملات الحج الكويتية الى المدينة المنورة ومكة المكرمة.

وقال رئيس اطباء البعثة الدكتور كمال الزناتي في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان البعثة تضم ١٤٧ شخصا يمثلون وزارات الصحة والاوقاف والاعلام والداخلية، بالاضافة الى كشافة من وزارة التربية. وأوضح ان البعثة التي ستمكث هناك عدة اشهر تضم معظم التخصصات الطبية التي يحتاجها الحاج.

ودعا الدكتور الزناتي الحجاج الى التطعيم ضد مرض السحايا قبل ١٥ يوما من مغادرتهم، كما نصح عائلات الحجاج الموجودة في الكويت بالتطعيم قبل رجوع الحاج بما لا يقل عن عشرين يوما، واكد على اهمية تقيد الحاج بالارشادات الصحية التي وزعتها البعثة مما يكفل سلامته وعودته الى اهله سالما. ونوه باهمية محافظة الحاج على بطاقته الصحية وتعبئتها من المراكز الصحية الموجودة في الكويت.

● ابراهيم المضف.

د. رشيد الحمد يفتتح الدورات الصيفية لجمعية الرعاية الاسلامية

■ الحداثة في ادخال التكنولوجيا المتطورة لتسلية الطفل .. أهم مميزات الدورات

كتب سعد الخلف :

افتتح الدكتور رشيد الحمد الوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية بوزارة التربية امس الدورات الصيفية التي تنظمها جمعية الرعاية الاسلامية لطلبة المدارس من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .

حضر حفل الافتتاح رئيسة الجمعية دلال البشر الرومي ومشرف الدورات د. عدنان الشطي وعدد من اولياء الامور. وقام الدكتور الحمد والحضور بجولة في معرض الانشطة المتوفرة للطلبة والتي شملت اجهزة كمبيوتر تساعد الطلبة على تعلم اللغة الانكليزية بسهولة ويسر في اطار ترفيهي.

وفي نهاية جولته صرح الدكتور رشيد الحمد بانه لاحظ الجهد الكبير المبذول في تنظيم هذه الدورات من قبل عضوات الجمعية وايضا من مشرف الدورات د. عدنان الشطي الذي بذل جهودا كبيرة في توفير جميع الأجهزة الحديثة لتعلم الاطفال. وذكر ان تعدد الانشطة في هذه الدورات واتاحة الفرصة للطلبة لمزاولة النشاط الملائم جعلهم يقبلون عليها بصورة كبيرة ويستوعبون المفاهيم البسيطة الموجودة في اجهزة الكمبيوتر.

وقال د. الحمد ان اهم ما يميز هذه الدورات هو الحداثة في ادخال التكنولوجيا المتطورة في تسلية الطفل وايصال المعلومة اليه عن طريق الكمبيوتر بعيدا عن الممارسات التقليدية التي يمارسها الاطفال عادة في المدارس او في البيوت.

وشكر الدكتور الحمد رئيسة الجمعية ومشرف الدورات على اختيارهما لهذه المواضيع حتى يستفيد الاطفال منها خلال العطلة الصيفية. وقال مشرف الدورات الدكتور عدنان الشطي ان اجهزة الكمبيوتر التي وفرت للطلبة مصممة خصيصا للاطفال فهي تعتمد على تسلية الطفل مع اعطائه المعلومة العلمية المفيدة في نفس الوقت، وهذه الطريقة تعتبر من انجح الطرق لايصال المعلومات الى ذهن الاطفال، وذكر ان بساطة الاجهزة وسهولة استعمالها جعلت الاقبال عليها كبيرا من قبل الطلبة، واوضح بأن مدة الدورات ٦ اسابيع برسم مالي قدره ٥٥ دينارا.



● د. الحمد يستمع الى شرح حول مميزات الدورات



● .. ورئيسة الجمعية تشرح انشطة الدورات

● اطفال يتدربون على لعبة الكمبيوتر

● اطفال يلهون مع لعب الكترونية

تلقي طلبات المشاركة في مشروع الافادة من لحوم الأضاحي .. حتى ٥ يوليو

اعلن بيت التمويل الكويتي عن استعداده لتلقي طلبات الجمهور للمشاركة في مشروع الافادة من لحوم الهدي والاضاحي حتى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٧/٥.

وذكر مدير ادارة الفروع في البيت نبيل احمد امين في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس بأن هذه الخدمة ستقدم لحجاج بيت الله الحرام والمواطنين الكرام والمقيمين الذين يرغبون في ذبح اضاحيهم في مكة المكرمة، واضاف بأن عملية الذبح ستتم تحت اشراف البنك الاسلامي للتنمية وشركة الراجحي المصرفية للاستثمار في مجزرة المعيصم النموذجية بمنى.

وأوضح امين ان ذبائح الفدية ستوزع على فقراء المسلمين ومعسكرات اللاجئين في الاردن والسودان وتشاد وجيبوتي وبنغلادش وموريتانيا وباكستان وغيرها من بلاد المسلمين لكي ينتفع فقراؤها بهذه اللحوم، وقال ان بامكان كل من يرغب في التوكيل في ذبح الهدي أو الفدية او الاضحية أو الصدقة ان يدفع ثمن الخروف ومقداره ٢٨٠ ريالا سعوديا الى اي فرع من فروع بيت التمويل الكويتي، ودعا الجمهور للمشاركة في هذا المشروع لتطبيق واحياء سنة المصطفى ﷺ والمساهمة في استفادة المسلمين من لحوم الهدي والاضاحي.

«الحج المبرور».. في محاضرة بفرع جمعية المعلمين بالجهراء

وجه رئيس لجنة النشاط الصيفي بفرع جمعية المعلمين الكويتية في محافظة الجهراء فلاح العجمي الدعوة للجمهور لحضور الندوة التي ستقيمها اللجنة في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين بمقر الفرع في الجهراء تحت عنوان «الحج المبرور» والتي سيشارك فيها الدكتور خالد المذكور.

وأشار العجمي الى ان اللجنة بصدد اعداد وتنظيم العديد من الندوات خلال برنامج عملها لهذا الصيف، كما انها بصدد تنظيم المسابقات الترفيهية والثقافية والرياضية واقامة الدورات المتعلقة بالتدريب على الكمبيوتر والسباحة، هذا الى جانب تنظيم الزيارات والرحلات الترفيهية والاستطلاعية.

الاصل اللغوي والتاريخي للديوانية

بقلم : خالد المغامس

عزيزي القارىء بالامس تحدثنا وكتمهيد عن الديوانية الكويتية أحد الانماط المميزة لمجتمعنا، حيث طرحنا عدة تساؤلات حول ماهيتها ومدى تأثيرها الاجتماعي، واليوم سنقوم وقبل الدخول في شرح ماهية وتأثير الديوانية علينا سواء كان ذلك قبل ظهور النفط او بعده من أن نحدد اصل تلك الكلمة «الديوانية» لغويا وتاريخيا وان نعرف من أين جاءت.

جاء في «المنجد» ان كلمة «ديوان» وجمعها دواوين ودياوين تعني مجتمع الصحف أي الكتاب الذي تجمع فيه قصائد الشعراء، او الكتاب يكتب فيه اهل الجندية وأهل العطية وسواهم، او المكان الذي يجتمع فيه لفصل الدعاوى أو النظر في أمور الدولة.

وتشير دائرة المعارف الاسلامية الى أن كلمة «ديوان» مشتقة من كلمة فارسية. وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظر يوما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم كأنهم يتحادثون فقال «ديوانه... ديوانه» أي مجانين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفا

فقيل «ديوان» وهي سجلات الحساب العامة، وقد كانت تكتب باللغة اليونانية في الشام ومصر، وبالفهلوية في بلاد فارس في السنين الاولى من الفتح العربي الاسلامي ثم نقلت الى العربية في زمن عمر بن الخطاب وظلت تكتب بهذه اللغة من ذلك الوقت. كما اطلق الاسم بعد ذلك على مكاتب بيت المال ثم توسع مدلوله فعرفت

به حكومة الخلفاء العباسيين بل اطلق في عهد صلاح الدين الايوبي على الخليفة نفسه ومن معناه ايضا شبه الوزارة عند العرب بعد الفتح فهناك «ديوان الزمام» وهو الذي تمسك فيه سجلات الدخل والخرج. و«ديوان التوقيع» وهو ديوان المحاسبة الذي كان يقوم رئيسه بمراجعة حساب الولاة.

كما تدل كلمة «ديوان» في العربية والفارسية والتركية على مجموعة قصائد شاعر من الشعراء ويرتب مثل هذا الديوان عادة ترتيبا ابجديا بحسب القافية، كما تدل كلمة «الديوان» ايضا على بناء كبير تجبى فيه المكوس وينزل به لتجار الاغراب. بعد

الاستعراض العام للاصل اللغوي والتاريخي للديوانية والذي يختلف عنه في المفهوم المحلي حيث سوف نبينه في الحلقة المقبلة ان شاء الله، فخليك معاي.

● انظر كتابنا «الديوانية الكويتية وتأثيرها في الحياة النيابية».

جديدة
ra
وصلتنا حديثاً حمامات معدنية - مغاسل ضيب وبأسعار ممتازة وتنب
تفضل وشاهد
شركة الحميد
الشويخ الصناعية - قرب بي.إم.دبليو/ت: ٤٨١٩٥٧٩
radica
Loro

وانيقة
yu
سيراميك - مطابخ وف - حمامات ايطالية هيلات بالدفع
نمسك لدى:
ضي لمواد البناء
الجوان ت - مقابل معرض
٤٨١٢٣٢١ - ٤٨١٤٤٩٩ -
portoro
Loro

مطبخ المنيوم كامل
بأسطح رخام
مع المفاصل ٢٢٥ د.ك
مطبخ ستيل كامل ٣٩٠ دينار
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد، مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎: ٤٣٣٤٢٢٨-٢٤٣٧٩٨٩

معهد الناصر للدراسات المعاصرة الأهلي
يعلن لاهالي خيطان والمناطق المجاورة عن بدء التسجيل في:
أولاً: دورات دراسة الحاسب الآلي «الكمبيوتر»
وتشمل: * دورة علوم الكمبيوتر الشاملة* دورة ادخال البيانات
* دورة متفرقة في لغات الكمبيوتر:
مقدمة كمبيوتر Introduction to Computer
بيسك Basic باسكال Pascal
كوبول ١ Cobol-1 كوبول ٢ Cobol-2
ديبيس dBase III Plus
اجهزة حديثة مع فترة زمنية غير محددة للتدريب
دورات خاصة لطلبة المتوسط والثانوي
ثانياً: الطباعة عربي وانجليزي «كهرباء وعادي»
ثالثاً: فن التفصيل والخياطة
ملاحظة: أيام خاصة للطالبات - المواصلات متوفرة.
خيطان - مقابل ثانوية أنس بن مالك - ☎ ٤٧٣٢٨٧١
موافقة رقم ١١٢٥

معهد
يقدم
١ - دورات الكمبيوتر:
* مقدمة في الكمبيوتر * اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر
* ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
* تشغيل الكمبيوتر
● البرمجة بجميع اللغات:
الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس + ٣ (DATABASE + 3) - باسكال (PASCAL).
● دورات تطبيقية:
لوتس (LOTUS 123 +) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD)
* تحليل النظم * تدريبات عملية متواصلة
* دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

سقراط
دوراته الآتية
٢ - المواد التجارية:
السكرتاريا: * الطباعة عربي + انجليزي (الكتروني، كهربائي، عادي).
* المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
* اختزال (عربي، انجليزي)
* تلكس
* المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال بنوك.

الثقافي
كما يلي:
٣ - اللغات الاجنبية:
أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب - التوفل «TOEFL».
جـ - اللغة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية (مستويات)
٤ - عمل الازهار الصناعية وتنسيقها.
٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.
٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».
المواصلات متوفرة لكافة المناطق
العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق
☎: ٢٦٦١٤٩٠-٢٦٤٩٢٧٤

الآن لدى مؤسسة تاج الامراء للأثاث والديكور
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration
المفاجأة الكبرى
من يوعدنا فيما نقدم
المستوى الرفيع والسعر المناسب
تشكيلة من الصالونات الوعسلافية المعروفة بالكبيرة والصغيرة منها الكنبة تتحول لسرير
كما يوجد صوفا بد كنبة تتحول لسرير والجميع بأسعار معقولة ومناسبة
الشارع الخلفي لشارع الغزالي خلف معرض الخواجة ومغسلة العثمان
مدخل شارع ٢٢٤ - طريق البقالي - تلفون ٤٧١٨٠٠٣

للايجار
شقة في سلوى
موقع مقابل البحر - مسطح الشقة ٢٥٠ م٢ - سكان العمارة من الاطباء - مكونة من ثلاث غرف وضالة وصالون وحمامين ومطبخ.
المراجعة ☎ ٣٦١٠١٥٥

مطلوب
استئجار سيارات مع سائق
طراز ٨٥ وما فوق
● صالون
● وانيت
● هاف لوري
المراجعة
☎ ٤٨١٨٢٩٩ / ٤٨٤١٠٥٧

اذا كنت تبني أو ترمم فأنت مدعو لمشاهدة
أصباغ سيجما
البديل القوي والمجدي
واجهات سيجما
واجهات سيجما تعفيك عن الصيانة لعدة سنوات.
شركة أنظمة البناء وكلاء أصباغ سيجما العالمية

معرضنا لأشهر ما أنتج حتى الآن من
للواجهات الداخلية والخارجية
للرخام والحجر ويدوم أطول
الري / مقابل مصانع الجاري والقرب من معرض سيارات فورد / ت ٤٧١٨١٠١ - ٤٧١٨٠٧٩ - فاكس ٤٧٤٠١٢٠

بإدارة وإشراف البطل العالمي
فارس جهجاه
تدليك بالأعشاب
نادي الكويت الرياضي
المركز الصحي الرياضي
SPORT HEALTHY CENTER
S.H.C.
هدية مجانية لحامل الإعلان
للسيدات: الاحد - الثلاثاء - الخميس من الساعة ٨ صباحاً - ٨ مساءً
للرجال: السبت - الاثنين - الاربعاء - الجمعة من الساعة ١٠ صباحاً - ١٠ مساءً
الصحة لا تعوض - وكل أنواع الأناقة - الجمال - الرياضة بين يديك المتوة - الإرادة

• تخفيف وزيادة وزن
• سونا - بخار
• تدليك يدوي وآلي



• كاراتيه - دفاع عن النفس
• كمال اجسام
• علاج طبيعي

نادي الكويت الرياضي - شارع الاسكندرية ت: ٤٨٣٦٧٠١/٢

مطلوب لشركة كبرى
مدير قسم
لادارة قسم نقل اثاث المنازل والنقل عامة. لديه خبرة ومقدرة على ادارة القسم وحاصل على اجازة قيادة خاصة.
المراجعة ☎ ٤٨٤٦٤٠٥ - ٤٨٤١٤٣١

تعلن
مؤسسة الكرمل للسيارات
عن وصول دفعة جديدة من السيارات الاميركية من موديل ١٩٨٥ الى ١٩٨٩ شفر - بويك - شفر كلاسك - بروجهام L.S - بويك وكاديلاك وكورفيت كشف وعادي.
حولي - خلف نادي القادسية - شارع الخرطوم - عمارة الغنيم ☎ ٢٦٤٦٧٠٥ - ٢٦٥٦١٧٢ - ٩٠٣٤٣٣٦
أبو فيصل / أبو غازي

مطلوب
شركة تجارية كبرى بحاجة الى:
مسؤول معارض ملابس أطفال
نوعية راقية - لديه خبرة في هذا المجال لاتقل عن ٥ سنوات على ان يجيد اللغة الانكليزية محادثة وكتابة ولديه رخصة قيادة كويتية واقامة قابلة للتحويل
فمن يجد بنفسه الكفاءة الاتصال:
☎ ٢٤٢٢٠٩١/٥ - ٢٤٢٢٠٩٢
شروط الراتب وغيرها حسب الخبرة والكفاءة

للبيع
مزرعة دواجن
بها شبرتان وكذلك معدات لتربية الدواجن وماكينة لخلط الاعلاف وسيارة وانيت حجم كبير - ايجارها الشهري للمالك ٦٥٠ دينار - تقع على شارع عام وقريبة من البلد.
المراجعة: ٢٦٤٩٧٥٤ ☎ ٢٦٣٠٢٦٢

شركة جاسم العصفور
مقاولون للتكييف المركزي والصحي والكهرباء، صيانة ٢٤ ساعة وتلمس الفارق مع الآخرين في سرعة الاستجابة لطلبك للصيانة المميزة.
☎ ٤٨٣٢٢٣٠ - ٤٨١٠١٢٠ - ٤٨٣٥٠٦٥

مطلوب للايجار فوراً
عمارة أو عمارتين متجاورتين تتكون من ٢٠ الى ٢٤ شقة وكل شقة تتكون من غرفتين على الاقل مع حمامين وصالة ومطبخ تكييف مركزي وذلك لاسكان موظفين شركة - الايجار ربع سنوي في المناطق الآتية: - الرقعي - حولي - السالمية - الجابرية - يوجد لدينا شقق للايجار بالرقعي.
مؤسسة الارض العقارية ☎ ٢٦٦٩٠٢٤/٢٦٢٢٩٥١ مهندس/ عبدالله أوحجاج

شركة الخليج لصناعة مواد البناء
GULF BUILDING MATERIALS COMPANY
لجميع المقاولين وأصحاب البنايات والمكاتب الاستشارية
متوفر لدينا جميع أنواع الطابوق الاسمنتي وطابوق الواجهات الملون
تقسية بالبخار - جودة عالية - أسعار ممتازة - خدمة سريعة
ت: ٤٦٧٣٩١٧/٤٦٧٤٦٠٨ ص.ب ٢٤٦٥١ الصفاة - الكويت - تلكس: ٣٠٠٢٣
Tel: 4673917/4674608 P.O.Box 24651 Safat, Kuwait - Tlx. 30023 KT.

مطلوب
مندوب مبيعات
دوام كامل - يملك رخصة قيادة كويتية وسيارة واقامة عمل قابلة للتحويل. ترسل الطلبات الى ص.ب ٢٦٥٩٦ الصفاة 13126 الكويت.





● حمد يوسف الرومي، وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الثقافة والصحافة والرقابة يغادر البلاد غدا الى لندن حيث يقضي اجازته السنوية.





● تركية عبدالقادر، رئيسة الهيئة التمريضية بوزارة الشؤون عادت الى البلاد بعد قضاء اجازة طويلة في الاسكندرية.

● الزميل انور الحساوي، مدير تصوير كونا رزق بمولودة اسماها عائشة تيمنا باسم المرحومة والدته، وتلقى التهاني من الاصدقاء والزملاء.

● انتوني ماداروف، المدير الجديد لمكتب وكالة نوفوستي السوفيتية في الكويت وصل الى البلاد لتولي مهام عمله الجديد.

● لينا دلول، عادت من لبنان بعد ان امضت مع الاهل بضعة ايام لاسباب عائلية قاهرة.

● فائقة الابراهيم، مديرة ادارة الخدمة الاجتماعية وزينب حافظ الموجهة الفنية العامة للخدمة الاجتماعية في وزارة التربية ستغادران البلاد اليوم الاثنين لحضور مؤتمر حول طرق الوقاية والعلاج من مشكلة المخدرات الذي يعقد في ماليزيا من ٢٢ الى ٢٨ الجاري.

اقام موظفو ادارة الشؤون المالية ببلدية الكويت حفل تكريم وداعيا لنائب مدير ادارة الشؤون المالية عبد الرحمن عبد العزيز المنيع الذي انهى خدمته بالبلدية ليشغل منصبا قياديا بالادارة العامة لمنطقة الشعبية، وفي هذه المناسبة قدم له غالب ابو رزق هدية تذكارية قيمة تعبيرا عن تقدير اسرة الشؤون المالية.





● زهير مسعود، يتلقى التهاني لمناسبة نجاحه بتفوق في الثانوية العامة.

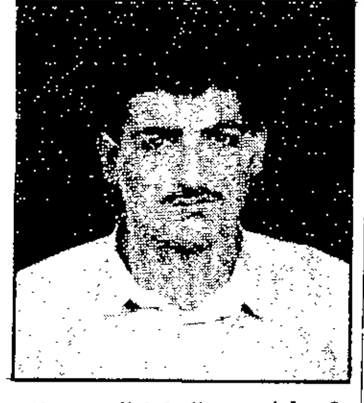


● كمال عمر توفيق جقنه، الموظف بوزارة الاشغال العامة سيغادر الى الاراضي المقدسة لأداء فريضة الحج.

● منى علي مرعي، كانت من المتفوقات في الثانوية العامة علمي حيث حصلت على نسبة ٩١,١٪. وبالمناسبة اقام لها الوالدان حفلا تكريميا.

مدام جاكلين

مصممة الأزياء اللبنانية المعروفة وصلت الى الكويت لتمضية أسبوع ولقاء نخبة من سيدات المجتمع لاطلاعهن على أحدث تصميماتها لاحدث الموديلات.





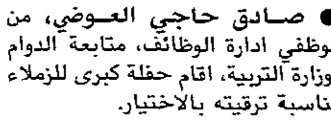


● نضال احمد مقبل، اقام حفلا لمناسبة تفوقه في امتحانات الثانوية العامة وحصل على معدل ٩٧,٦ بالمائة.

● وضاح عبدالعزيز السيد، تلقى التهاني لمناسبة نجاحه في الثانوية العامة بنسبة ٩١,١ بالمائة.

● صادق حاجي العوضي، من موظفي ادارة الوظائف، متابعة الدوام بوزارة التربية، اقام حفلة كبرى للزملاء لمناسبة ترقيته بالاختيار.





● فادي طه ابو عريش، يتلقى التهاني من الاهل لمناسبة نجاحه بتفوق في امتحانات الثانوية العامة، وسوف يغادر الى القاهرة للالتحاق بالجامعة الاميركية.

● حنان عذبي حيان، احتفلت بعيد ميلادها واقامت حفلا شارك فيه الاهل والاصدقاء.





● يحيى حسين حسن كليب، يغادر الى سوريا والاردن لقضاء اجازة الصيف.





● أنور رشوان، رزق وحرمه بمولود جديد اخا لاماني اسمياه عمرو.



● عبدالحي غلام ، من قسم الكهرباء بشركة المطاحن والمخابز الكويتية اقيم له حفل تكريمي لمناسبة انتهاء عمله وعودته الى بلاده نهائيا.

لقاء: رولا الفرا

الأولى بامتياز في بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية

● رولا الفرا

المذيعة المعروفة رولا الفرا حصلت على المرتبة الاولى بامتياز في بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية هذا العام وكانت رولا الاولى في كل سنوات دراستها بالمعهد حيث حصلت على مكافأة تكريم من وزارة الاعلام وستكرمها حرم سمو ولي العهد الشيخة لطيفة يوم الاحد المقبل في حفل التكريم الذي يقام بالاذاعة. قلنا لرولا:

● لمن تهدين نجاحك ؟

ـ لامي ولاساتذتي وعلى رأسهم عميد المعهد الدكتور حسن يعقوب العلي والاستاذ احمد عبدالحليم وللكويت البلد التي رعتني وعلمتني.

● مخططاتك بعد التخرج ؟

ـ التفرغ للعمل الفني من مسرح وتلفزيون ومواصلة دراستي العليا.

● شعورك عندما علمت بخبر تفوقك ؟

ـ النتيجة لم تكن جديدة علي ولكني بطبيعة الحال حمدت الله على انتهاء اربع سنوات علما باني كنت الاولى من الروضة وفي جميع المراحل الدراسية التالية وحصلت في جميع المراحل على الامتياز والعديد من المكافآت المادية والشهادات وقد تشرفت بالحصول على مكافأة ٥٠٠ دينار من سمو امير البلاد بعد فوزي في برنامج اوائل الطلبة فضلا عن الامتياز في المرحلة الثانوية، وفزت لمدة سبع سنوات المرتبة الاولى في مسابقات الشعر على مستوى الكويت والمرتبة الثانية على مستوى الكويت في (التمرينات الحديثة) بالاضافة الى التفوق في مجال القصة القصيرة والعديد من الانشطةالاخرى..اوجهشكري لكل من آزرني وشجعني الله ..واودان اقول ان دراسة الفنون دراسة مهمة جدا للمجتمع لانها ترقى بذوق الانسان وتصقل مشاعره واحساسه بالاخرين وتحوله الى عضو مبدع وليس مجرد انسان عادي، وتطور الشعوب يقاس بمدى نهضة فنونها وليس علومها فقط. المعهد العالي للفنون المسرحية صرح مهم في الكويت ينبغي اعطاؤه المزيد من الاهتمام والرعاية والتشجيع وتزويده بالكوادر الفنية والامكانات المادية اللازمة لانه يشكو نقصا حادا في هذا المجال كما يجب ابراز انشطته اعلاميا بصورة مشرفة تتناسب مع مجهودات الاساتذة والطلبة في هذا المعهد.

من وحي الشارع

كلمات متقاطعة من ملف دكتورة

المكان : مستوصف حكومي

المريضة : مستخدمة فلبينية.

الحالة المرضية : مغص واسهال وملحقاته.

الدكتورة في ريعان الصبا، تقلب بضجر الملف الصحي للعائلة التي تعمل عندها المستخدمة الفلبينية، ثم تفاجئها بسؤال غير متوقع :

● ما هي موانع الحمل التي تستخدمينها ؟

ـ الفلبينية تصعقها الدهشة، لكنها تقرر ان تدفع التهمة عن نفسها مجيبة بذعر :

ـ يادكتورة لا يجوز ان استخدم موانع الحمل، فأنا مازلت آنسة، وحالتي الاجتماعية مسجلة في الملف الصحي!!

تعلك الدكتورة ضجرها قائلة :

ـ ولكن هنا في الملف اسم سيدة لها ثلاثة اطفال ؟!

ـ نعم دكتورة ، انها سيدتي، وهي كويتية، ولا صلة لها بالفلبين من قريب او بعيد.

وترغب الدكتورة ان تكمل الموقف، فتطل في عيني المريضة لتقول لها أن سبب الاسهال هو مرض الأنيميا وفقر الدم، وأن تناولها لاقراص البندول ستجعلها تنسي ألمها، وكذلك لن تفكر مطلقا بالطريقة التي حصلت فيها الدكتورة على شهادتها الطبية.

المكان نفس المستوصف ونفس الدكتورة، والمريضة سيدة كويتية تشكو من اسهال ومغص، تبحلق الدكتورة في وجه المريضة، تكتب وصفة الدواء، تقول لها : «هذا كريم تدهنين به جسدك ثلاث مرات يوميا». السيدة تقع في حيرة من امرها تقول : «دهن.. كريم.. ليش؟ أنا بطني يعورني!».

تجيبها الدكتورة ببرود: «أعلم أنك تعانين من الاسهال، لكن سبب مرضك الرئيسي تمزق في العضلات..»

الدكتورة نسيت أن تحافظ على امانتها العلمية وتخبر المريضة، هل التمزق العضلي في المصران الاعور أو الغليظ !!

ثريا البقصمي

بمناسبة افتتاح
عالم الرياضة
رياضة، كمال أجسام، كاراتيه، تايكواندو، سونا، بخار
استفسر عن قيمة الاشتراك لأول ٢٥ مشترك
يبدأ التسجيل اعتباراً من اليوم - تخفيف وزن
أيام خاصة للرجال
الاندلس - قطعة ٦ - سوق ٢٣٦ - فوق فجر المركزي - ت: ٤٨٧٩٧١٢

عالم الرياضة
الاندلس
رياضة، كاراتيه، تايكواندو، سونا، بخار، تدليك
و ٢٥ مشترك
لياقة بدنية
وأيام خاصة للسيدات
مطعم وردة الجزيرة - ومقابل سوق
٠٧٨٦٦٥

شركة البيت الأوتوماتيكي AH
أبواب رول أوتوماتيكية
حديد أو ألمنيوم أو شبك وأبواب حديدية أوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.
ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. وتوفر:
٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول للمفروشات وأجهزة التكييف.
☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

لا، لا، ناقصة واحدة! ليتني شحنتها مع الغانم!
ليس هناك من يجاريها أكبر وكيل شحن ابتداءً في الكويت.
الغانم للشحن الجوي - البحري - تغليف
اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

سمبو للأثاث اليوغسلافي
you go Right you go Left simpo the best
simpo-san
مصنع اتحاد الكويت للأثاث والديكور
يدعوكم لمشاهدة أحدث ما توصلت اليه مصانع سمبو للأثاث اليوغسلافي
غرف نوم - سفرة
صالونات، مكتبات، سراير أطفال، مطابخ، دواليب وجميع مستلزمات الأطفال
٥ مقاعد ٢٢٥ دينار
للمزيد من الاستفسار: الري - خلف الشويخ - قرب اسطبل الجبوري تلفون ٤٧٤١٣١٣

بشرى سارة للحاجات والمسافرات
دراعات راقية
تبدأ من ٥٠٠ر٣ دينار وما فوق
خياطة الكويت ومن الاقمشة القطنية المصرية المناسبة للجو الحار. بالاضافة الى معروضاتنا من:
* فساتين مقاسات كبيرة * قمصان نوم واروب وملابس داخلية نسائية. * دراعات امريكية واكسسوارات.
بأسعار تناسب الجميع
مجمع المثنى - الميزانين - محل ١٣ و ١١ - ☎ ٢٤٠٥١٩٩

إذكنت
تبني بيتاً أو كنت مقاولاً أو من أصحاب العقارات فهناك أكثر من سبب يدعوك لمشاهدة
الحجر الصناعي الكويتي
اتصل بنا فنحن نوفر عليك الوقت والجهد والمال
صناعة وطنية جودة في الصنع تعدد القياسات أسعار مناسبة
الحجر الصناعي الكويتي
الشويخ / شارع البنوك / الإدارة ت: ٤٨٢١٦٣٩ / ٤٨٤١٧٢٥

حقاً إنها صناعة محلية
تجدونها لدى
شركة الأمل للأثاث والمفروشات
تصاميم وموديلات للستائر الشرقية
لدينا قسماً خاصاً للتنجيد
● حولي - شارع تونس - ☎ ٢٦٣٣١٧٢ - ٢٦٦٤٧٨٣
● النقرة - شارع ابن خلدون - ☎ ٢٦٦٨٧٩٣

متوفر لدى مركز التوزيع
تلفون ٢٤٠٢٤١١ / ٢
الجمعيات التعاونية ومحلات الجملة
بعبوات الثلاثة ٥ / ١٠ / ٢٠ كيلو
بلا أدنى شك
Beyond all shadow of doubt.
تلدا أرز
تلدا أفضل أرز في العالم
Tilda

للمسافرين... الآن...
تشكيلاتنا الكبرى
زهار للأقمشة
يقدم المنافسة الجديدة
اختاري أي متر قماش بـ..
١,٢٥٠ - ١/٥٠٠ د.ك
بضاعتنا جميعها من الأوطان والمحار الجديدة... وبزيارتكم يتثبت البرهان
مجمع النقرة الجنوبي / مقابل الشارع العام / ت ٢٦٦٥٢٧٥
نفتح أيام الجمع

مطلوب لمصنع ألمنيوم
* محاسب تكاليف ألمنيوم.
* أمين مخازن ألمنيوم.
لديهما خبرة خمس سنوات في هذا المجال.
الاتصال: ☎ ٤٨٣٧٣٨١ - ٤٨٣٧٣٨٠ - ٤٨٣٩٠٠٢
من الساعة ٨ - ٤ مساء

حجر أردني طبيعي
مستعدون للتوريد والتركيب حالاً وبأسعار خاصة تناسب أصحاب القروض العقارية مع تسهيلات بالدفع حسب طريقة بنك التسليف بالاضافة الى جميع أنواع الترميم والكاشي.
للاستفسار: ☎ ٢٦٣٩٩٩٢ - ٢٦٤٠١٣٤

تصليح الفيديو والتلفزيون
خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
كهربائيات
خواص: ☎ ٢٦٣٩١٥٩

مطلوب
سكرتيرة نصف دوام
يشترط اجادة الطباعة عربي انجليزي.
المراجعة شخصيا على العنوان التالي من الساعة ٥ - ٨ مساء - رأس السالمية - مجمعات بهبهاني - بلوك ٣ ميزانين. ☎ ٥٧٥٥٥٥٢

تعلن مؤسسة مكاوي لشؤون الجامعيين
عن وجود أماكن في جامعة فريدريك بوليتكنك وهي جامعة معترف بها في قبرص لدراسة الهندسة والتجارة والعلوم وذلك لحملة الثانوية العامة. لمزيد من المعلومات: اتصلوا مؤسسة مكاوي لشؤون الجامعيين - شارع فهد السالم - عمارة برج البسام - قرب بنك الكويت والشرق الأوسط - هاتف ٢٤٣٥٦٧٧ - ٢٤٢٤٨٨٤
ص.ب: ٨٢٦٠ السالمية - الرمز 22053 موافقة رقم ١١٥٤

للايجار
* فلل في منطقة كيفان - الشويخ تصلح لسكن دبلوماسي أو مدير.
* أدوار من فلل + ملاحق في منطقة الجابرية.
* عدد «٢» سراديب تصلح مخازن + شقق ودور ارضي في الفحيحيل شارع مكة.
☎ ٢٤٢٨٨٠٠

للبيع بحكم الشراكة!
البيع نقداً
محلات الفهد للخدمة السريعة
بنشر + قطع غيار + كهرباء + زجاج سيارات + ميكانيك
العنوان: الري - شارع الغزالي - جسر الدائري الخامس - على الشارع الرئيسي - ☎ ٤٧٤٤٣٤٦

لدينا مكائن تلاف ورق ومكائن تغليف الهويات والمستندات والمخطوطات، غلاف وبولات، قيمات كلبس وخرامة لتعليق الهويات
شركة الترشاء للقرطاسية والتجارة والمقاولات

للايجار
محلين في المنطقة التجارية التاسعة قطعة ١٢ مقابل وزارة التربية - الاول كبير ثلاث واجهات يصلح لاي عمل تجاري أو مطعم كبير يحتوي المحل على دور ارضي وميزانين وسرداب - الثاني يتكون من دور ارضي وميزانين وسرداب.
المراجعة ☎ ٢٤١٧٦٣٦ أبو عبدالله

مطلوب للايجار
مخزن في منطقة الشويخ أو الري
بمساحة من ٣٠٠ - ٥٠٠م² - يرجى
الاتصال: ☎ ٢٤١٩١٥١ ☎ ٢٤٣٢٨١٩

مقاولات
جهاز فني متكامل
لأعمال: البناء والترميم والشاليهات والديكور، الأصباغ، الكهرباء، الصحي، ديكور جبس - سرعة في العمل - دقة في المواعيد - أسعار منافسة.
مؤسسة الرفاع الغربي للتجارة والمقاولات ☎ ٢٤٠٦٧٧٠

تعلن مؤسسة مكاوي لشؤون الجامعيين
عن وجود أماكن في جامعة بودابست التقنية وجامعة البرت سيرجي في سجد لدراسة الطب والصيدلة والهندسة وذلك لحملة الثانوية العامة. لمزيد من الاستعلامات: اتصلوا مؤسسة مكاوي لشؤون الجامعيين - شارع فهد السالم - عمارة برج البسام - قرب بنك الكويت والشرق الأوسط - هاتف ٢٤٣٥٦٧٧ - ٢٤٢٤٨٨٤
ص.ب: ٨٢٦٠ السالمية - الرمز 22053 موافقة رقم ١١٥٤

لجميع احتياجاتك العلاجية والتجميلية
تفضلي بزيارتنا أو الاتصال بنا هاتفيا أو بالكتابة الينا على عنواننا في:
Queens Pharmacy
صيدلية الملكة
Adress: 104 EDGWARE ROAD, LONDON W2
Telephone: 01-723 7258

للبيع في القاهرة
"حي المهندسين"
معرض مجوهرات
ديكور حديث مع كافة التجهيزات
الدخل جيد جدا
ت/ ٥٣١٦٠٥٧ - الكويت



أصباغ وأدوات صحية
صيانة وتمديدات الادوات الصحية باشراف الفني طوني وجميع أعمال الاصباغ تنفيذ محمد مراد. أيدي فنية وأسعار مناسبة
☎ ٢٤٤٧٢٧٢ ☎ ٢٤٤٧٨٩٩

مطلوب
* اجازة بيع وشراء وتاجير سيارات.
* موظف لمؤسسة سيارات براتب وعمولة.
☎ ٢٦١١٤٣٨

للايجار
فلل وأدوار من فلل بجميع المناطق
☎ ٢٤٣٥٣٤٠ ☎ ٢٤٣٩٤٨٩

للبيع
مكتب بمنطقة جليب الشيوخ في مجمع تجاري يصلح لأي عمل تجاري.
☎ ٥٧١٤٠٠٥ مباشر
داخلي ١٢١ - أبو طارق

البيع نقداً وبالأقساط... بدون دفعة أولى
مجمع مفروشات احمد البرجس وفروعه
يعلن عن وصول تشكيلة واسعة من الاثاث الاوروبي أسعارنا تبدأ من:
• غرفة نوم مزدوجة مع خزانة ٦ أبواب ٣٥٠ د.ك
• غرفة نوم مفردة مع خزانة ٣ أبواب ٢١٠ د.ك
• أطقم جلوس ٢٥٠ د.ك
أسعار خاصة للبيع بالجملة.. تسهيلات بالدفع تصل الى ٤٨ شهر
حولي - شارع تونس ☎ ٢٦٤٤١٤١ / ٢٦٥٠٣١٣ / ٢٦١٢٨٧٢ / ٢٦٥٥٧٨٤

للبيع
مؤسسة تجارة عامة ومقاولات مع مكتب مؤثث يتكون من غرفتين وصالة في شارع فهد السالم، الايجار الشهري ١٦٠ دينار، البيع لأعلى سعر.
المراجعة ☎ ٥٣٣٩٤١١ سلمان

مطلوب
ميكانيكي وكهربائي سيارات
(يشترط الخبرة)
☎ ٤٧٤٩٠٥٢
☎ ٤٧٣٦٧٨٧

للبيع
سيارة مرسيدس
300SL/٨٦
وارد المانيا مطلوبة ٥٦٧٠ د.ك لصاحبها ٥٤٠٠ د.ك القسط الشهري: ١٣٥ د.ك.
☎ ٥٦٠٤٠٨٤
☎ ٩٠٢٩٢٩٧ - يوسف

للايجار
سكن للعزاب
يوجد بيوت عربية في جليب الشيوخ كل بيت عشر غرف مع اللوازم الصحية من دورين، البناء جديد. الايجار للشركات او المؤسسات لسكن عزاب - المطلوب ٤٥٠ دينار لكل بيت.
المراجعة: ☎ ٤٧٣٢٦٨٠ / ٤٧٣٨٤٤٠
من ٩ - ١٢ ظهراً ومن ٤ - ٨ مساء
بو حمدان - بو سمير

للايجار
شقة تتكون من اربع غرف نوم وصالة وصالون وحمامين ومطبخ - الايجار ٣٢٠ دينار مع الماء والكهرباء.
☎ ٥٦١٠٥١٤ أبو خالد

مطلوب ولدينا
شقق وادوار من فلل وشقق مع حديقة وتلفون في جميع مناطق الكويت.
☎ ٢٤٥٥١٥٥ ☎ ٢٤٠٣٣٨٨
☎ ٢٤٥٥١٦٦ ☎ ٢٤٠٣٣٩٩
مع شراء وبيع وايجار الاراضي والعمارات والبيوت

مكتب للبيع
مؤثث بالكامل - خمس غرف وخطي تلفون وبدالة بالشرق - شارع جابر المبارك - الايجار ٣٠٠ دينار. المراجعة:
☎ ٢٤١٨٢٠١ ☎ ٢٤٠٦٠١٤



للبيع
محل مجهز بديكور عصري حديث.
ت ٢٤١٥٣٦٠

للايجار
دور من فيلا
بمنطقة العديلية أربع غرف وصالة وحمامين ومطبخ تكييف مركزي ٣٥٠ دينار مع الكهرباء والماء.
☎ ٥٣١٩٢٨٢
من ٤ - ٩ مساء

مفقود
فقدت وثيقة سفر فلسطينية (مصرية) باسم / سلوى علي عيسى عبدالعال السيد، فيرجى ممن يجدها الاتصال بهاتف: ٥٧١٨٦٣٨ أو للسفارة المصرية.

للايجار
• فيلا جديدة بمشرف من دورين وسرداب وملحق ٧٥٠ دينار.
• فيلا في بيان دور واحد على ثلاثة شوارع ٥٠٠ دينار.
• أدوار واسعة في سلوى الايجار ٣٠٠ دينار مع الماء والكهرباء.
بالاضافة الى ادوار وشقق بالمناطق كافة.
☎ ٢٤٦٨٣٨٠ ☎ ٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

مطلوب
١ - رخصة مكتب مع دار نشر
٢ - موظف كمبيوتر صف حرف وتصوير
هاتف: ٣٩٢٨١٣٨
صباحاً ٨ - ١
مساء ٥ - ٩

محل للبيع
بموقع ممتاز في شارع الكندرادي
للاستفسار يرجى الاتصال
☎ ٤٨١٤١٦٥

في فيلمه الأول (ليالي ابن آوى)

عبد اللطيف عبد الحميد يكمل ثلاثية شباب السينما السورية الجديدة

■ علاقة ما وخيط متين يربط بينه وبين فيلمي محمد ملص (أحلام المدينة) واسامة محمد (نجوم النهار)



● مشهد من فيلم ـ احلام المدينة

وفت السينما السورية الجديدة بوعودها بان كشفت عن موهبة جديدة في العرض العالمي الاول لفيلم «ليالي ابن اوى» وهو اول عمل طويل للمخرج عبداللطيف عبد الحميد.

تدور احداث الفيلم الذي صور في قرية البهلولية بجوار اللاذقية، داخل عائلة من الفلاحين في الفترة السابقة ثم التالية مباشرة لحرب سنة ١٩٦٧. الممثل المحترف الوحيد في الفيلم، هو الممثل المشهور اسعد فضة، الذي يلعب دور الاب، اما الاخرون فهم رغم مستوى عال في الاداء، يظهرون للمرة الاولى على الشاشة. وقد صرح المخرج في حديث لوكالة فرانس برس، انه تعمد ذلك «سعيا وراء العفوية» واستطرد قائلا «اني احاول مساعدة كل ممثل على اخراج عوالمه الداخلية وتحريره من تراكمات صيغ التمثيل المتكررة. وهذا بالطبع اسهل مع الممثلين المبتدئين. لقد ساعدتني على ذلك تجربتي في فيلم صديقي اسامة محمد (نجوم النهار) حيث كنت اقوم بالدور الرئيسي. دور الاخ الاكبر رب الاسرة».

لا يتعرض سيناريو الفيلم ابدا بشكل مباشر للموقف العسكري او السياسي، الا ان اسباب «النكسة» وبوادرها وانعكاساتها حاضرة بقوة من خلال علاقات افراد العائلة بعضهم ببعض وبالاخص في علاقة الاب بزوجته واولاده. والفيلم غني بالعديد من المواقف واللفتات المضحكة كما انه لايخلو من نظرة ساخرة تعبر عن نفسها في اسلوب التصوير بذكاء شديد يضفي البهجة على المتفرجين ولا يترك فرصة للمهاترات الكلامية او الايديولوجية.

وتحدث المخرج عن فيلمه وعلاقته بسيرته الذاتية فقال «للفكرة التي اعطت للفيلم عنوانه، علاقة بحياتي الخاصة، وان كان الفيلم في جملته بعيدا كل البعد عن سيرتي الذاتية. كانت امي تستطيع وحدها ان تسكت عويل بنات اوى في الليل بصفيرها. ولم يكن ابي يقدر على ذلك رغم ان المعهود هوان الرجال هم الذين يجيدون هذا النوع من الصفير وقد اقتنعت منذ زمن بعيد بان هذه الظاهرة تستحق فيلما».

ويضيف مخرج «ليالي ابن اوى»: «الحقيقة ان الرجل عموما هو هذا البالون الذي ينتفخ بالنهار، ثم تقضي عليه بنات اوى بالليل. تماما كما يفجر الدبوس البالون».

ولد عبداللطيف عبدالحميد في حمص سنة ١٩٥٤ وهو في نفس سن «صديقه» اسامة محمد، ومثله من خريجي المعهد العالي للسينما بموسكو، كما انه ايضا مثله من المعجبين بالواقعية الجيورجية السوفيتية في السينما. ويقول متحدثا عن اوجه التقارب بينهما «بيني وبين اسامة تفاهم متبادل ومرهف، ثم ان كلانا يحب الفكاهة والاسلوب الساخر غير المباشر. وعن نفسي فانا ابحث دائما عن الجانب المضحك لكل موقف ولا افصله ابدا عن وجهه الحزين. ان الضحك والبكاء يتداخلان ويتعاقبان بسرعة في حياتنا اليومية».

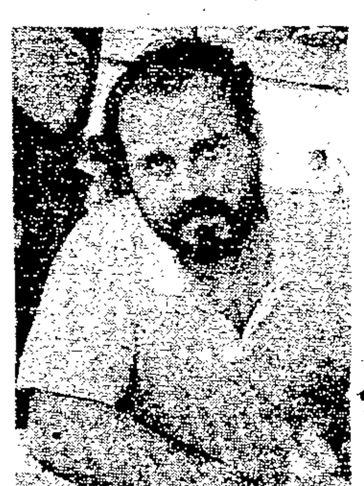
ويقول عبداللطيف عبد الحميد. انه يعتمد على كوميديا المواقف اكثر من اعتماده على كوميديا الكلام، ومما يعزز قوله ان بعض الفرنسيين من بين الجمهور انتابهم الضحك رغم عدم وجود ترجمة.

● محمد ملص

ويعد فيلم «ليالي ابن اوى» ثالث ثلاثة افلام اولها «احلام المدينة» لمحمد ملص، الذي انتج سنة ١٩٨٢ وعرض للمرة الاولى في فرنسا في مهرجان مونبلييه سنة ١٩٨٤، فاعتبر ميلادا لاسلوب جديد في السينما السورية والعربية واعيد عرضه في مهرجان كريتي للنساء سنة ١٩٨٨ كمثال لنوعية من السينما العربية الرفيعة وثانيها «نجوم النهار» لاسامة محمد الذي كان مساعدا لملص في المهرجان وقد عرض لاول مرة في فرنسا في مهرجان مونبلييه الاخير واثار انتباه واهتمام الجمهور والنقاد ببراعته في مزج الواقعية الصارخة برموز الاحلام وقد حاز على الجائزة الاولى في مهرجان بالنسيا سنة ١٩٨٨.

في الافلام الثلاثة صبي لم يصل بعد الى سن المراهقة يرصد في صمت تصرفات كل الشخصيات وكانه المخرج. تشعر في الافلام الثلاثة انه ساخط عليها جميعا ما عدا شخصية نسائية هي الام والاخت والصديقة، الا انها مطحونة قليلة الحديث ضعيفة الحول لايشفع لها في ذلك المجتمع الغريب انها حافظة مهارات وعلم وحنان تستحيل من دونها حياة الرجال.

في الافلام الثلاثة تحل الاغاني محل الشرح السياسي والاجتماعي ويعبر اسلوب تصوير ابسط حركات الحياة اليومية باقتضاب وبلاغة عن موقع كل شخصية من الاخرى وطبيعة الصراعات الاجتماعية التي تعكسها بصدق لم تعهده السينما العربية من قبل في العلاقات الاسرية.



● اسامة محمد

● مشهد من فيلم ـ نجوم النهار

مهرجان اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني

تنظم اللجنة الاردنية احتفالات فنية وادبية بمناسبة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني الذي يصادف الشهر الحالي.

وستقيم اللجنة فعاليات فنية وغنائية وتنظيم مسابقة للاغنية الاردنية المؤيدة للانتفاضة الفلسطينية، كما يقام مهرجان غنائي جماهيري بهذه المناسبة.

ندوة عربية في الاسكندرية حول رسوم الاطفال

تقام في الفترة من ٢٢ الى ٢٨ يوليو المقبل بالاسكندرية، ندوة حول رسوم الاطفال بين الواقع والخيال، يشارك فيها مجموعة من المتخصصين في رسوم وادب الاطفال من الدول العربية.

وتناقش الندوة التي ينظمها مركز الوطن العربي للاعلام، مجموعة من الموضوعات الخاصة بفنون الطفل من بينها خطوط ورسوم الاطفال وكيفية توظيفها للتقدم العلمي وامكانية التنمية عن طريق رسوم الاطفال ومستوى مجلات الاطفال في الوطن العربي وكيفية استخدام التراث في الرسوم الموجهة للاطفال، كما تناقش مستوى طباعة رسوم الاطفال ودور الخيال واثره في فنون الاطفال.

باريس تحيي سوق عكاظ

يلتقي عدد من الناشرين وجمعيات عشاق الشعر في الفترة من ٢١ الى ٢٥ يونيو الحالي في ساحة «(نسان سولبين) في قلب باريس لاحياء السوق السابعة للشعر.

وقد اصبحت هذه السوق تحقق شهرة عالمية متزايدة، حيث ازداد روادها من ٧٥٠٠ زائر عام ١٩٨١، الى ٢٥ الفا عام ١٩٨٨، كما يوجد مقهى ادبي ونشاطات ادبية اخر بخارج الساحة وعروض سينمائية ومسرحية.

الفكاهيون العرب في مهرجانهم الرابع

سهرات فكاهية وندوة ومجموعة معارض

الفكاهة العربية اصبح لها مهرجانها منذ اربع سنوات.. وفي مدينة سوسة التونسية تنتظم منذ اربعة اصياف فعاليات هذا المهرجان الذي تنطلق دورته الرابعة بعد ايام فقط.

عدة محطات تميز دورة هذا الصيف: فعلاوة على سهرة الافتتاح المخصصة للفكاهة المغاربية ستكون هنالك سهرة للفكاهيين التونسيين امثال «اولاد باب الله» ونصر الدين بن مختار وحسن وحسين وكوثر الباردي وغيرهم..

كما يخصص المهرجان احدى سهراته للفكاهيين العرب ومن الذين تاكدت مشاركتهم في هذه الدورة «لبلبة» و«حلمي المليجي» من مصر و«بزيز وباز» من المغرب ووجوه فكاهية جديدة من سوريا ولبنان...

المهرجان سيستقبل كذلك بعض رموز الفكاهة من فرنسا وبلجيكا كما يستقبل في سهرته الختامية وجهي الخفة والدعابة عبدالعزيز المحرزي وريم الزريبي.

ندوة ومعرض

ولمناسبة انعقاد هذه الدورة تقام ندوة فكرية حول «الفكاهة واقع وآفق» في الوطن العربي كما يتم اقامة عدد من المعارض من ابرزها المعرض الذي سيقام لنجم الفكاهة العالمي «شارلي شابلن» الذي يحتفل هذه السنة بمرور مائة عام على ولادته.

المنتظر اذن ان يكون صيف سوسة والساحل التونسي صيفا ضاحكا اذا امكن تجاوز عدة عراقيل «منهجية»! في مقدمتها قضية اللهجات المحلية التي يعتمدها الفكاهيون في مثل هذا المهرجان.

تونس ـ القبس

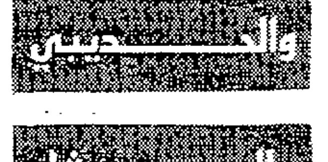
● ريم الزريبي



● من وجوه الدورة السابقة

من اخبار الفن الغنائي

البلوشي والحديبي والرميثان



● مبارك الحديبي

محمد البلوشي من اكثر الفنانين في الكويت ان لم يكن في الخليج هدوءا. وهذا الهدوء يجعله لا يتسرع في طلب الشهرة، كما يقوم بانجاز اعماله بكل تان مما ياتي باثار ايجابية ملحوظة على اعماله الفنية عملا بعد آخر.

وفي عمل محمد البلوشي المقبل الذي شارف على الانتهاء، سوف يلاحظ المستمع ان هناك اضافات كبيرة في اللون الذي يؤديه من حيث الاداء واللحن، خصوصا وان المشاركين معه في هذا العمل هم نخبة من اشهر الكتاب والملحنين مثل بدر بورسلي ومبارك الحديبي والبناي وساهر، اضافة الى عبدالله الرميثان وسليمان الملا وخالد الشيخ.

مبارك الحديبي كتب لهذا العمل الذي سوف يطرح على اشرطة كاسيت في الايام القليلة المقبلة كلمات اغنية بعنوان (ما فيها سهالة) وهي من الحان الرميثان وتقول:

اسولف مع قلبي سوالف ** وكلام الهوى فوق الشفايف
وانا اللي عنا قلبي شكى له ** دروب الشوق ما فيها سهالة
اوصف حنيني وتمنى ** يحبني حبيبي ويتعنى
وانا اللي منى عمري وصاله ** دروب الشوق ما فيها سهالة

كلمات ساهر وصوت البلوشي

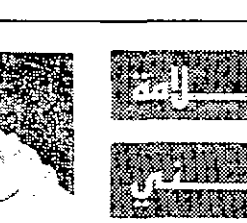



● محمد البلوشي وساهر

الكاتب الغنائي ساهر الذي يصول ويجول هذه الايام في كتابة الاغنية، والذي لا يخلو عمل من الاعمال الفنية من بصمة له، كانت له مساهمة طيبة في عمل محمد البلوشي المقبل، حيث كتب كلمات اغنيتين، الاولى بعنوان (حب منهو) والثانية (هو ياهو) وهاتان الاغنيتان من تلحين محمد البلوشي نفسه وتقول كلمات (هو ياهو):

روح ولا تبالي ** وخلني لحالي
اجرحني اجرح ** والعبرة بالتالي
حبك لنفسك ** ليل نهارك
وابعدك عني ** وغير مسارك

راغب علامة يغني «ويلي واه»

● عبداللطيف البناي

اثناء قيام محمد البلوشي بعمل بروفات اغنية (ويلي واه) التي كتب كلماتها الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي، تصادف حضور عمل البروفات في الاستديو المطرب اللبناني راغب علامة الذي اخذ في الانتباه ليستمتع بجمال اللحن الذي يؤديه البلوشي.

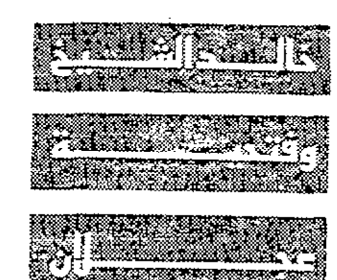
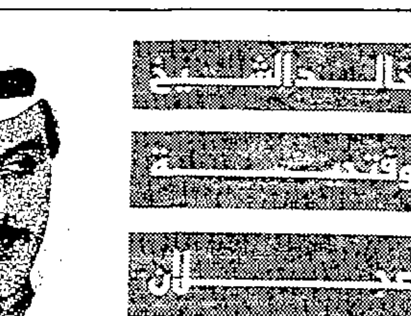
وفجاة قال: محمد، هل تأذن لي بان اغني هذه الاغنية بصوتي.. فرد البلوشي الذي عرف بادبه وكرمه، بالموافقة على ان يقوم راغب علامة بادائها ولكن بعد ان يتم طرحها مع خمس اغنيات اخرى على اشرطة كاسيت بصوت البلوشي. هذا الاتفاق سيتيح لعشاق محمد البلوشي وراغب علامة الاستماع الى اغنية واحدة لملحن واحد وكاتب واحد ولكن بصوتين مختلفين. يقول عبداللطيف البناي في هذه الاغنية السريعة والخفيفة على السمع:

يخاين الحب انا ما خنتك حبيبي
لكن انت خنتني

يخاين الحب تستغل عطفي وطيبي
بالمحبة تقشني

وعدتني بشيء كثير وقلتلي ابشر بخير
تلعب علي وتجذب علي
ومن الوعود ما شفت شي

خالد الشيخ وفتحية عجلان

● خالد الشيخ

فتحية عجلان شاعرة بحرينية كتبت العديد من النصوص الغنائية التي رددها عدد من الفنانين الخليجيين، تتميز كلمات اغانيها بسهولة المعاني التي يغلب عليها الطابع الخليجي، وهي سهلة التطويع في تركيب الجملة الموسيقية لها. فتحية عجلان تكتب لأول مرة للفنان محمد البلوشي كلمات اغنية (سيدي سليمان) التي اخذها خالد الشيخ واسبغ عليها بريشة عوده بعض الافكار الموسيقية الجميلة لتحتل عن جدارة مقدمة شريط البلوشي الجديد.

تقول فتحية عجلان في (سيدي سليمان)

سيدي سليمان واعدني سمل ثوبه
قطعت ثوبين وانا في رجا ثوبا

يا حبيب الروح لو تلزم مواعيدي
الله ياجيتك عندي مثل عيدي

اسمع كلامي... وافهم مرامي
الشوف لي هزني تحجي لك اعيوني

وتحجي بعد دمعتي له سالت ابلوني

مشاركة عربية وعالمية متميزة في مهرجان المربد الشعري العاشر

● نجيب محفوظ

● محمد الفيتوري

يشارك اكثر من الف شخصية من الادباء والكتاب والمفكرين العراقيين والعرب والاجانب في مهرجان المربد الشعري العاشر، الذي ستبدأ جلساته هنا في الرابع والعشرين من شهر اكتوبر تشرين الثاني ـ المقبل وتستمر سبعة ايام.

وقال محيي الدين اسماعيل، مقرر الهيئة العليا للمهرجان وسكرتير جائزة صدام للاداب ان من بين المشاركين في المربد ادباء كبار اضطلعوا بدور متميز في تطوير الحركة الثقافية والادبية في مصر والاردن واليمن والمغرب العربي ولبنان والكويت واقطار الخليج العربي، اضافة الى ادباء بارزين من اوروبا واميركا وكندا وبلدان اميركا اللاتينية.

واضاف: ان من بين الشخصيات المدعوة لحضور المهرجان الاديب الكبير نجيب محفوظ، الحائز على جائزة نوبل للاداب، والشاعر محمد الفيتوري، والاديب الالماني الكبير غنشر غراس الذي يعتبر من ابرز ادباء العالم.

وحول المحاور التي ستتناولها الحلقات الدراسية قال محيي الدين اسماعيل، ان المحاور تتضمن الظواهر الفنية والايقاع واللغة في الشعر العربي المعاصر، اضافة الى الظواهر الفنية في قصيدة الحرب والعروض والشعر الحر الداخلي. مشيرا الى ان الحلقات الدراسية ستتناول موضوعات حيوية كالتطبيقات الاسلوبية في الشعر العربي وفكر جماعة الديوان (عباس محمود العقاد) وابراهيم عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكري.

وفيما يتعلق بجائزة صدام للاداب. اكد مقرر هيئة المهرجان، ان هناك اسماء ادبية لامعة تقدمت للمنافسة على الجائزة والمنافسون من جميع الاقطار العربية ومن بينهم شخصيات اسهمت اسهاما حقيقيا بارزا في تطوير الحركة الثقافية العربية المعاصرة، مشيرا الى ان الجائزة، وهي الشعر والقصة والرواية والمسرحية والبحث الادبي والدراسات اللغوية وتاريخ الادب.

والمعروف ان جائزة صدام للاداب تشمل الجائزة الاولى وهي ثلاثون الف دولار اضافة الى جوائز اخرى.

والجدير بالذكر ان اسم المربد مشتق من سوق مشهور في التاريخ العربي كان يقع في اشهر محال البصرة.. وكان مناخا يعكس العادات الاجتماعية، ومعرضا لكل قبيلة عربية تروم المباهاة بشعرائها وادبائها وامكاناتها الاقتصادية، اضافة الى كونه متنزها للنساء والرجال والاطفال، مما اتسم بطابع سياسي وتجاري وثقافي في العراق.

هذا وتبذل وزارة الثقافة والاعلام العراقية جهودا كبيرة في تنظيم المربد بهدف جعله من افضل المهرجانات التي شهدها المربد منذ تنظيمه قبل تسع سنوات.



● عباس محمود العقاد

بغداد تستضيف اجتماعات الاتحاد العام للفنانين العرب

تشارك المملكة العربية السعودية ممثلة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، في اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفنانين العرب التي ستعقد في بغداد خلال الفترة من ٩ - ١٠ اغسطس المقبل.

ويمثل الجمعية في هذا الاجتماع مساعد رئيس مجلس ادارة الجمعية، وعضو الاتحاد العام للفنانين العرب، عبدالله الجارالله.

وسيناقش الاتحاد في هذا الاجتماع عددا من الموضوعات الخاصة بالاتحاد وعدة موضوعات تتعلق بنشاطاته.

سعدون جابر في زيارة فنية

وصل الى البلاد المطرب العراقي المعروف سعدون جابر في رحلة فنية يقوم خلالها بالاتصال بالاوساط الفنية الغنائية.

ومن المعروف ان المطرب سجل مؤخرا شريطا غنائيا جديدا في القاهرة، من المتوقع له ان يحقق الكثير من الانتشار والنجاح.

● سعدون جابر

حياة منتج مسرحي بريطاني في كتاب

صدر في بريطانيا اول كتاب عن حياة وشخصية المنتج البريطاني (نبكي بومونت) من تاليف الممثل والروائي (ريتشارد هاجت).

الكتاب بعنوان (الشخصية الغامضة وراء المسرح البريطاني) ويرمز العنوان الى شخصية (نبكي بومونت) الذي ظل مسيطرا على المسرح البريطاني على مدى اربعين عاما.

ويلقي المؤلف الضوء على حياة بومونت الذي كان يرفض ان يدلي باية تفاصيل عن حياته الشخصية. ورفض ان يكتب سيرته الذاتية قبل وفاته. وكان يحيط حياته بالسرية والتكتم الشديدين حتى انه حين توفي عام ١٩٧٣ اعترفت صحيفة التايمز البريطانية بانها لا تعرف اسمه الحقيقي وليس لديها اية تفاصيل عن حياته.

يقول المؤلف في مقدمة كتابه انه امضى ٧ سنوات في البحث عن مادة كتابه واوضح ان (نبكي بومونت) نشا في اسرة فقيرة وعانى الكثير حيث كان والده سكيرا وامه مريضة، وذاق مرارة الجوع وقسوة الاب. وتعرف بالمسرح اول مرة حين كان في العاشرة، ومنذ ذلك الحين عشق المسرح ولما بلغ الثانية عشرة عمل موزع تذاكر في مسرح (الويست اند) ولم يتركه حتى اصبح مديرا له.

وقد اشتهر بومونت بغرابة اطواره وتطرفه في علاقاته، فكان لا يسمح لاحد بان ينتقده الا انه تميز بقوة الشخصية وسيطرته على الممثلين حتى اكثرهم تطرفا.

ومن اشهر المسرحيات التي انتجها مسرحية (بيغماليون) لجورج برناردشو.

تصوير المشاهد الداخلية للسهرة المحلية «وعادت الحياة»

بدأ المخرج عامر الزهير بتصوير المشاهد الداخلية للسهرة التلفزيونية المحلية «وعادت الحياة» بعد ان انتهى من تصوير المشاهد الخارجية.

السهرة عن قصة وسيناريو وحوار فهد السلطان وطارق عثمان، وبطولة عايشة ابراهيم، محمد المنيع، احمد الصالح، ناجيه الربيع، عبدالعزيز الحداد، محمد العجيمي، وآخرين.

وتعالج السهرة قضايا الاسرة، والمشاكل الزوجية وعقوق الابناء لآبائهم، خصوصا حين يصل الآباء الى مرحلة متقدمة في السن، ويكونون بحاجة ماسة الى رعاية واهتمام ابنائهم، لكنهم بدلا من الحصول على هذه الرعاية يتم ايداعهم في دور العجزة، والتنكر لهم، لان زوجات الابناء يردن ذلك.

السهرة سوف تبث في الدورة التلفزيونية المقبلة.



● عامر الزهير



● عايشة ابراهيم

(ادب الرحلات) الاصدار الجديد من سلسلة (عالم المعرفة)

صدر في سلسلة عالم المعرفة كتاب «ادب الرحلات» لحسين محمد فهيم. عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب. وهو يتضمن ثمانية فصول تكشف الاهمية التي تنطوي عليها كتابات الرحالة كمصدر مهم لوصف الثقافات الانسانية عبر التاريخ.

ويوضح الكتاب القيمة التعليمية لادب الرحلات من حيث مساهمتها التاريخية في الكشف عن الحقائق الجغرافية والحضارية وما يدخل فيها من قيم تراثية ووصف لخصائص البلدان وطبائع الشعوب وتنوع الثقافات.

وتعالج الفصول مواضيع الرحلات واكتشاف العالم والانسان وادب الرحلات والسعي الى التراث، وموضوع التراث في ادب الرحلات ومنهج دراسته الى نماذج تحليلية لمادة الرحلات واضواء على ذكر الطعام واستنباط احوال المجتمعات وابحاث حول الرحالة المسلمين ووصف ثقافة الغير وملامح حضارية لرحلات المسلمين البحرية.

ويركز الكتاب على التحليل الاثنوغرافي لكتابات الرحالة، لكنه يكشف العناصر الادبية ايضا ويربط الموضوع بما يجري حاليا على مستوى الفكر العربي الاسلامي من ناحية ربط الحاضر بالماضي في اطار النظر الى المستقبل. وغاية الكتاب ان يبرز للاثنوغرافيين العرب امكان استخدام مفاهيمهم ومناهجهم التحليلية في دراسة مختارات من اعمال التراث.

والمؤلف من مواليد مصر ١٩٢٤ وهو يحمل دكتوراه في الانثروبولجيا الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة الاميركية، وعضو في عدد من الجمعيات واللجان الدولية والاميركية. وله كتاب عن السدود والشعوب والتنمية، وهو يدرس حاليا الانثروبولوجيا الاجتماعية والبحوث الاجتماعية في جامعة يوتا في الولايات المتحدة.

كتاب جديد لفتحي سعيد بعد رحيله عن الشعر والشعراء

صدر في القاهرة مؤخرا، كتاب جديد عن الشعر والشعراء للشاعر المصري الراحل فتحي سعيد، تضمن تقييما شاملا لانتاج عدد من الشعراء المعاصرين الذين عاشوا في مصر.

ومن الشعراء الذين خصهم الملف بالنقد والتقييم في كتابه الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، الشعراء بيرم التونسي، ومصطفى صادق الرافعي، والدكتور زكي مبارك وعبدالحميد الديب وغيرهم.

وقد وصف المؤلف الشاعر بيرم التونسي بالباكي الضاحك، وخصص جزءا مهما من الكتاب لنقد عينات من اشعاره وازجاله.





● بيرم التونسي

اسعار العملات

العملـــة	السعر
الريال السعودي	٧,٩٣٧
الريال القطري	٨١,٧٥
الريال العماني	٧٧٣,٥٠
الدينار البحريني	٧٨٩,٩٠
درهم الامارات	٨١,٠٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٨
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٥٢٥
الدينار اليمني	٨٦٧
الدينار التونسي	٣١٦,٥٠
الدينار الاردني	٤٧٦,٢٠
الدينار العراقي	١١١
الليرة اللبنانية	٦٢٦
الليرة السورية	٧٢٨
الدرهم المغربي	٣٥,٨٥
الدولار الاميركي	٢٩٧,٣٥
الدولار الكندي	٢٥٣
الجنيه الاسترليني	٤٦١
الجنيه القبرصي	٥٧٨
المارك الالماني	١٥٠,٥٠
الفرنك السويسري	١٧٤,٣٠
الفرنك الفرنسي	٤٤,٤٠
الفرنك البلجيكي	٧,٢٣٥
الليرة الايطالية	٢٠٧
الليرة التركية	١٤
الجلدر الهولندي	١٣٣,٧٠
الشلن النمساوي	٢١,٢٥٠
الدراخما اليونانية	١,٩٨٠
البيزتا الاسبانية	٢,٣٢٣
الروبية الهندية	١٨,٠٨٠
الروبية الباكستانية	١٤,١٥٠
الروبية السيلانية	٨,٧٦٥
دولار سنغافورة	١٥٢,٢٥
دولار هونغ كونغ	٣٨,٣٠
التكا البنغلادشي	٩,٠٠
الين الياباني	٢,٠٦٢
البيسو الفلبيني	١٣,٩١٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٢٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٠٥
سعر كيلو الفضة	٧٤,٤٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٨٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١١,٥٠٠
سعر الاونصة	١٢٠
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٧
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٧,٣٥

• المزيني (١٩٨٩/٦/١٧)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٦/١٥)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١
الاموال الفدرالية	٩ ١/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,١٣
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٧ ٢٥/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٢ ١/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٤ ١/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٣ ١/٤
اموال تحت الطلب	٤ ٢٨/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ١٤/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٦/١٥	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٠ ١/٢
بوردن انك	٦٦ ١/٤
يونيسيز كوربوريشن	٣٤ ٣/٤
داتا جنرال	١٧ ٣/٤
كاتربيلر	٥٩
تشيزمنهاتن بانك	٣٨ ٥/٨
كرايزلر	٢٤ ٧/٨
سيتي كورب	٣٢ ١/٨
كلوريكس	٣٧ ٣/٨
دير اند كومباني	٥٩
ديجيتال ايكويبمنت	٩١ ١/٤
دو كيميكالز	٨٧ ٥/٨
دوبوند	١٠٩ ٥/٨
ايستمان كوداك	٤٨ ٥/٨
ايكسون	٤٣
فلور كوربوريشن	٣٠ ١/٢
فوستر ويلير	١٩ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٥٢ ٥/٨
جنرال موتورز	٤١ ١/٨
جنرال داينامكس	٥٦ ٣/٤
كوديير	٥٤ ١/٨
هاليبرتون	٣٠ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٥١ ٣/٨
هيلتون هوتيل	٩٦ ٧/٨
هوليداي ان	٤٩ ١/٤
هوندا موتورز	٢٦ ٥/٨
اي بي ام	١٠٩ ١/٤
اي تي تي	٥٨ ١/٢
جونسون - جونسون	٤٩ ٣/٨
ليتون اندستريز	٨٤ ٣/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٩ ١/٤
مينسوتا ماينينغ	٧٢ ١/٤
جيه بي مورغان	٤٠ ١/٨
ان سي ار كوربوريشن	٥٤ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٨ ١/٢
بان اميركان	٤ ١/٨
بيبسي كومباني	٥٢
بولارويد	٣٧ ٣/٨
شلومبرغر	٧٨ ١/٨
يونيسيز	٢٦ ١/٨
سوني كوربوريشن	٥٢ ١/٤
سكويب	٧٨ ١/٨
سينتكس	٥١ ٣/٤
تيليداين	٣٦٥ ٣/٤
تكساسكو	٤٨ ٧/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٣ ١/٤
اب جونز	٣١ ٧/٨
وستنغ هاوس	٦٢ ٣/٨
مؤشر داو	٢٤٧٥
حجم التعامل بالملايين	١٧٩

تراجع كبير باسعار الفائدة على ودائع الدينار

هبطت اسعار الفائدة على الودائع بالدينار الكويتي هبوطا شديدا وتوقف التعامل بعد ان اعلن البنك المركزي انه قرر خفض سعر الفائدة الذي يعرضه على سندات الخزانة التي يعاد شراؤها.

وقال متعاملون ان سعر الفائدة عند اعادة شراء السندات اصبح الان تسعة بالمائة بعد ان كان عشرة بالمائة.

ونتيجة لذلك انخفضت العروض بالنسبة للودائع قصيرة الاجل الى تسعة بالمائة من ١٢ الى ١٥ بالمائة امس الاول. ولكن المتعاملين قالوا انه لم تتم تعاملات تذكر اذ فضل المتعاملون الانتظار حتى تتضح صورة السوق.

وتضافر عامل عدم وضوح اوضاع السوق مع الاصدار المزمع يوم الاربعاء لسندات جديدة على الخزانة مدتها ٩١ يوما وتبلغ قيمتها الاجمالية ١٥٠ مليون دينار (٥١٠ ملايين دولار).

وقال متعاملون ان جني ارباح كبيرة قد يسحب مزيدا من الاموال من السوق. وكانت عمليات جني ارباح للسندات خلال الاسابيع القليلة الماضية قد تسببت في تقليل السيولة بالسوق ورفعت اسعار الفائدة الى مستويات عالية بصورة غير عادية.

وقال متعاملون انه بسبب عدم وضوح الاوضاع في السوق فانهم مترددون في عرض اسعار للودائع محددة الاجال. وهبط السعر المفترض لودائع شهر واحد ١/٤ نقطة الى ٩ ٣/٤ و١/٤ ١٠ بالمائة. واستقر سعر ودائع ثلاثة اشهر ايضا عند ٩ ٣/٤ و١/٤ ١٠ بالمائة.

وثبت البنك المركزي سعر الدينار امام الدولار عند سعره امس الاول السبت وبلغ ٠ر٢٩٦٧٦٨٦.

النمط الغذائي لبعض المجتمعات العربية يتجاوز حدود الاكتفاء

انتقد تقرير اقتصادي النمط الغذائي لبعض المجتمعات العربية وقال انه على الرغم من ان النمط الغذائي لبعض المجتمعات العربية يتجاوز حدود اكتفاء الدول المتقدمة فان الحصص الغذائية للفرد الواحد في عدد من المجتمعات العربية الاخرى يقل عن الحد الادنى الذي وضعته الامم المتحدة للتفريق بين الجوع والشبع رغم ان هذه المجتمعات هي مجتمعات زراعية.

وجاء في التقرير الصادر عن الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية ان دول العالم المتقدم ابدت اهتماما ملحوظا بدراسة غذاء مواطنيها وتطويره وتحسينه واخضعته الى مقاييس ومعايير بحيث انها اصبحت اهدافا منفذة منذ فترات طويلة الا ان دول العالم الثالث بما فيها الدول العربية عموما لم تعط هذا الموضوع حقه.

واقترحت الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية ان تقوم المجموعة العربية بوضع حدود للاكتفاء الغذائي للفرد العربي يتم على اساسها ترشيد استهلاك الاغذية وجعل معدلات الهدر والفاقد منها عند الحدود الدنيا.

ودعا التقرير الى اعتماد عدة اعتبارات يعمل من خلالها عند وضع الحدود الفعلية والواقعية للاكتفاء الغذائي للفرد الواحد وبما يتناسب مع المناخ السائد وعادات التغذية واساليب اداء العمل واشكاله ومتوسطات اوزان الجسم عند اعمار مختلفة لكلا الجنسين وطبيعة الامراض وما الى ذلك من عوامل اخرى.

وقالت الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية ان ذلك يتطلب قيام مجموعة من الاختصاصيين العرب في علوم الغذاء والتغذية والصحة والسكان والاجتماع والعمل والزراعة لتحديد معايير عربية لتكون اهدافا منشودة يعمل على تحقيقها بغية تحقيق الرفاه لافراد الوطن العربي عامة.

ومن جهة اخرى يستفاد من بيانات حديثة للشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية ان الارباح الانتاجية للمشروعات التابعة لها والشركات المتفرعة عنها في الدول العربية التي تحققت في العام الماضي قد فاقت السنوات السابقة.

وقالت تلك البيانات ان ذلك سينعكس على الميزانية العامة للشركة حيث يتوقع ان ترتفع نسبتها الى حوالي ٨٥ - ٩٠٪ من الارباح الاجمالية.

خط ملاحي جديد بين بورسعيد وليماسول

بدأ امس تشغيل خط ملاحي جديد بين ميناءي بورسعيد وليماسول بقبرص.

صرح بذلك مصدر مسؤول بمحافظة بورسعيد وقال انه تم تشغيل السفينة اليونانية كوين فرجينيا على الخط الجديد للعمل بانتظام لنقل السائحين بين البلدين.

اجتماع صناعي خليجي اوروبي

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اول يوليو المقبل اجتماع للجنة التحضيرية الخاصة بالاعداد للقاء الذي تقرر عقده بين الصناعيين في دول مجلس التعاون ونظرائهم من دول السوق الاوروبية المشتركة والمزمع عقده في مدينة غرناطة باسبانيا في الفترة من ١٢ الى ١٥ من شهر نوفمبر المقبل.

ويشارك في هذا الاجتماع الذي يستمر لمدة يومين ممثلون عن الغرف التجارية والصناعية بدول المجلس والامانة العامة للغرف التجارية العربية الخليجية وممثلون عن وزارات الصناعة بدول المجلس ومؤسسة الخليج للاستثمار الى جانب عدد من الخبراء والمختصين من مختلف دول المجلس.

خط سكة حديدية بين بغداد والعقبة

وافقت لجنة فنية عراقية - اردنية على مشروع انشاء خط للسكك الحديدية يتكلف ٩ر١ مليار دولار لربط مدينة بغداد بميناء العقبة الاردني المطل على البحر الاحمر.

وقالت صحيفة «الثورة» العراقية امس ان الخط الجديد يمتد ١٠٠٠ كيلومتر من مدينة الحديثة الواقعة في غرب العراق والتي يربط بينها وبين بغداد خط للسكك الحديدية.

والمشروع جزء من خطة للتكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون العربي الذي انشىء في بغداد في فبراير الماضي، ويضم العراق والاردن ومصر واليمن الشمالي.

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي

كانت اسعار الفائدة على الودائع بالريال السعودي مستقرة تقريبا في سوق هادئة بسبب عطلة نهاية الاسبوع في اوروبا.

ولم يسجل المتعاملون تعاملات تذكر. وزاد سعر ودائع بعد غد والدفع بعد يومين ربع نقطة الى ٩ ١/٢ و٣/٤ ٩ بالمائة. وارتفع سعر ودائع اسبوع الى ٩ ١/٨ و٥/٨ ٩ بالمائة من تسعة و١/٢ ٩ بالمائة.

وقد استقر سعر ودائع شهر عند ٩ ١/٤ و١/٢ ٩ بالمائة ولكن سعر ودائع ثلاثة اشهر الى عام انخفضت ١/١٦ نقطة الى ٩ ١/٤ و٣/٨ ٩ بالمائة.

ولم يتغير سعر البيع الفوري للريال عن سعره يوم السبت اذ بلغ ٣ر٧٥٠٦٠٩ ريالات مقابل دولار واحد.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار الكويتي حقق ارتفاعا مقابل العملات الاوروبية

■ ارتفاع حاد لاسعار الفائدة بين البنوك المحلية

■ الضغوط على الجنيه الاسترليني ستستمر هذا الاسبوع

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٨٠ر٣٠٠ فلس بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٠ر٢٩٦ فلسا، وارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٦٢ر٤٥١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦٢ر٤٦٥ فلسا.

وارتفع الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٨١ر١٤٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٨٩ر١٤٩ فلسا. وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ٠٢ر١٧٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٨٥ر١٧٢ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٢٤ر٥٢٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٢ر٥٢٢ فلسا. هذا وقد ثبت الدينار الكويتي مقابل جميع العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد استمرت اسعار الفائدة بين البنوك في الارتفاع اذ تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٢٥ر١٠٪ - ١١٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٦٢ر٩-٣١ر١٠٪. بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٧٥ر٩٪ - ٤٣ر١٠٪ بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥ر٩-٨١ر٩٪.

وارتفعت ايضا اسعار الفائدة للمدد الطويلة وتراوحت ما بين ٦٢ر٩ - ٨٧ر٩ و٣١ر٩-٧٥ر٩٪ لمدتي ٦ اشهر و١٢ شهرا على التوالي.

الدولار الاميركي

وسجل الدولار ارتفاعا حادا مقابل العملات الرئيسية على مدى معظم الاسبوع الماضي الا انه فقد بعضا من مكاسبه بحدود نهاية الاسبوع وكان الدولار قد كسر خلال الاسبوع بضعة حواجز مقاومة اخرى وخاصة مقابل الين حيث بلغ اعلى مستوى له منذ اغسطس ١٩٨٧. ويمكن ان تعزى قوة الدولار المستمرة الى استمرار التوتر والاضراب السياسي في الصين والى نشر بيانات في الاسبوع الماضي تفيد بان الاقتصاد الاميركي ما زال قويا، الامر الذي منع بنك الاحتياط الفدرالي من اي تساهل في سياسته الائتمانية المتشددة. وقد ارتفع عجز الحساب الجاري الاميركي للربع الاول من هذا العام الى ٦٩ر٣٠ مليار دولار، وترجع زيادة العجز في معظمها الى انخفاض ايرادات تجارة الخدمات كانعكاس للخسائر الرأسمالية في الاستثمارات الاميركية الخارجية، وهذا الانخفاض قد طغى تاثيره على التحسن الحاصل في مستوى عجز تجارة البضائع.

وبالمقارنة مع ذلك، فان عجز الحساب الجاري للربع الاول من عام ١٩٨٨ قد بلغ ٦٨ر٢٨ مليار دولار بعد تعديله من العجز المقدر سابقا بمبلغ ٩١ر٣١ مليار دولار. اما العجز لكامل عام ١٩٨٨ فقد انخفض الى ٥٥ر١٢٦ مليار دولار بعد التعديل وذلك بالمقارنة مع العجز البالغ ٩٦ر١٥٣ مليار دولار في العام السابق.

وقد انخفض العجز التجاري الاميركي لشهر ابريل بنسبة ٤ر١٣٪ ليصل الى ٨ر٢٦ مليارات دولار بالمقارنة مع ٥٤ر٩ مليارات دولار لشهر مارس. وبذلك يبلغ العجز السنوي (محتسبا على اساس الاشهر الاربعة الاولى من هذا العام) ما مجموعه ٩ر١٠٨ مليارات دولار، وهذا ما يمثل انخفاضا قدره ١١ مليار دولار بالمقارنة مع مستوى العجز لعام ١٩٨٨. وقد جاء انخفاض العجز التجاري لشهر ابريل نتيجة لانخفاض الاستيرادات بنسبة ٦ر٢٪ بينما ارتفعت الصادرات بنسبة ٨ر٠٪ فقط.

الجنيه الاسترليني

وافتتح الجنيه الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ٩٥ر٥٢٨٥ر١ دولار ثم انخفض الى واحد من ادنى مستوياته حيث بلغ ٣٠/١٥٠٥ر١ دولار قبل ان يختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٥/٥٤٠٠ر١ دولار ليظل رغم ذلك اقل من مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٥ر٥٤٦٥ر١ دولار.

وكان الجنيه قد سجل انخفاضا حادا في بداية الاسبوع كرد فعل على نشر بيانات تفيد بحدوث زيادة غير متوقعة بنسبة ٥ر٢٪ في مبيعات التجزئة لشهر مايو بعد ان كانت قد انخفضت بنسبة ٤ر١٪ في ابريل، وهذا ما اعتبره المراقبون دليلا على ان اسعار الفائدة البريطانية المرتفعة لم تفلح في اضعاف الطلب المحلي.

ومن غير المحتمل ان تخف الضغوط التنازلية على الجنيه هذا الاسبوع. فاضرابات العمال وارتفاع نسبة التضخم ومعرفة المستثمرين في السوق بالخلاف الحاصل بين رئيسة الوزراء ووزير المالية رغم نفي المسؤولين لوجود هذا الخلاف، هي في مجموعها عوامل ضغط تنازلي على الجنيه الذي يحتمل ان يتم تداوله ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ٥٣ر١ - ٥٥ر١.

الين الياباني

افتتح الين الياباني الاسبوع الماضي مقابل الدولار عند سعر ٧٠/٦٥ر١٤٨ ينا واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٩٠/٨٠ر١٤٤ ينا بالمقارنة مع مستوى سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٥/٦٥ر١٤٦ ينا. ولكن الين كان قد انخفض بحدة خلال الاسبوع حيث بلغ ١٥١ ينا، وهو ادنى مستوى له على مدى سنتين تقريبا.

ورغم التدخل المستمر من جانب بنك اليابان بهدف ايقاف انخفاض الين مقابل الدولار، فان الين قد استمر في ضعفه، بينما اصبح الكثير من المتعاملين في شك بقدرة بنك اليابان على وضع حد لارتفاع الدولار مقابل الين. ويمكن ان يعزى ضعف الين الى الطلب القوي على الدولار من جانب المؤسسات اليابانية اضافة الى قيام الكثير من المتعاملين بتغيير استراتيجية تغطية مخاطر اسعار الصرف وبالتالي لجوئهم الى تصفية مراكز تعاملهم بالين لصالح الدولار.

ومن الواضح ان ارتفاع الدولار مقابل الين يمكن ان يعزى بشكل رئيسي الى الافراط في عمليات المضاربة. واضافة الى ذلك، فان تدخل بنك اليابان لصالح الين كان يمكن ان ينتج تاثيرا افضل لو ان هذا التدخل حصل عندما بدأ الين يظهر لاول مرة اشارات على اتجاهه التنازلي قبل بضعة اشهر. اما الان، فقد فاتت الفرصة لممارسة تاثير جوهري بسبب احجام بنك اليابان عن التدخل المكثف ضد الدولار لفترة طويلة نسبيا.

ورغم التوقعات التي نشأت مؤخرا حول احتمال قيام اليابان برفع سعر الخصم مجددا لتحقق بذلك هدفين اولهما دعم الين وثانيهما الحد من اية ضغوط تضخمية محتملة مستقبلا، الا اننا نعتقد بان ذلك لن يحدث في الوقت الراهن على الاقل. وبالتالي، فاننا نتوقع للين ان يظل معرضا لضغوط مستمرة ليبقى تداوله ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١٤٨ - ١٥٠ ينا.

المارك الالماني

وسجل المارك الالماني الاسبوع الماضي مقابل الدولار حول ٢٠/٢١٠٠ر٢ مارك واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٢٠/٩٨١٠ر١ مارك بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٠/١١٠٠ر٢ مارك. وبالرغم من تعرض المارك خلال معظم ايام الاسبوع للضغوط مقابل الدولار الا انه في نهاية الاسبوع وكنتيجة لقيام البنك المركزي الالماني بالاضافة للبنوك المركزية الاوروبية الاخرى ببيع كميات كبيرة من الدولارات مقابل المارك، انعكس اتجاه المارك التنازلي مستعيدا معظم خسائره.

وبالرغم من هبوط سعر صرف المارك الى دون مستوى ٢ مارك مقابل الدولار فانه من غير المحتمل ان يقوم البنك المركزي الالماني برفع اسعار الفائدة وذلك لكون العوامل المحلية في الوقت الحاضر، مثل الاسعار ومعدل نمو الاقتصاد القومي، تعتبر اكثر اهمية للبنك من العوامل الخارجية، مثل سعر صرف العملات. وسبق للبنك المركزي الالماني ان اعلن في مناسبات عديدة بانه لن يقوم باي رد فعل تجاه صدور بيانات اقتصادية كما انه انكر وجود اهداف صرف محددة للعملات الرئيسية.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٢٩١٣,٠٩
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٧٦٥,٥
معدل الفايننشال تايمز العام	١٠٩٤,٥٠
معدل الداو جونز الصناعي	٢٥٠٣,٣٦
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٢٣,٨٣
حجم التداول في نيويورك	١٧٠٥٤٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٦/١٤

	اعلى سعر	معدل التغير
١) نوفا كورب	٨ ١/٢	١/٢-
٢) بارامونت	٥٩ ١/٢	١ ٣/٤+
٣) وارنر كوم	٥٥	٣/٤+
٤) سينتيكس	[illegible]	[illegible]
٥) دو كيميكال	٨٨ ١/٤	٣ ٣/٨-
٦) بانك اميركا	٢٩	١/٢+
٧) ويندز	٦ ١/٤	١/٢+
٨) جنرال الكتريك	٥٣ ١/٤	١/٤+
٩) ايكسون	٤٤ ٣/٨	١/٨+
١٠) ايست كوداك	٤٩ ١/٨	٧/٨-

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٦/١٥	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ ليرة ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دينار بحريني	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
درهم امارات	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ريال سعودي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
دينار كويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠٠٠ ليرة ايطالي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرنك فرنسي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠٠ ين ياباني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فرنك سويسري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]
جنيه استرليني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
مارك الماني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/١٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء	اسعار البيع٪	العائد عند الاستحقاق	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين تايوم	[illegible]	٨٩/٩/١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	[illegible]	[illegible]	٦,٦٧		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٤,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٣/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٣/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجموع الكلي							

اسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٦/١٨

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٦ نقطة) بزيادة قدرها (-) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر عرض بيع	اخر عرض شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ٩٩٢											
١	بنك الكويت الوطني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	بنك الخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	البنك التجاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	البنك الاهلي الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٧٧٩											
٩–١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثالثا: قطاع التامين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٣٨											
١٧–٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٨٠											
٢١–٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠١٠											
٢٥–٣٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع ٩٦٢											
٣٣–٣٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٢٣٨											
٤٠–٤٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٧٤											
٤٤–٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بورصة باريس

١٩٨٩/٦/١٧

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٩٤
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	—
بي.ان.بي.	٦٢٥
بويجوس	٩٧٣
بي.اس.ان.	٦٩٩
كارفور	٣٩٦٠
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٦٠
سي.جي.اي.	٤٣٣
شارجور	١٣٣١
سي.فرانسيس	١٥٢٠
رويتر كولاس	٩٢٥
ديميز	١٠٢٧
اكو	٢٠٥٧
الف اكيتان	—
اسيلور	—
جي.تي.انتربوزيه	—
جين ليفيريه	—
لافارج كوبيه	١٥٥٠
ليغراند	٣٧٠٠
ال.في.ام.	٤٢١٢
ماترا	٣٢٠
مشلن	١٩٧
سي.اي.ميدي	١٣٩٥
مينسيرو	٣٦٥
لوريال	٤٠٦٤
باريباس	٤٨٧
بيجو	١٦٧٤
بوليت	٧٢٠
بريتيال سيكومي	١١٢٠
سانت غوبين	٦٠٢
سانوفيون	٢٩٥١
سالفييار	٨٠٦
سانوفي	٨٥٨
ساليتز	٢٩٨
اس.سي.او.ايه	٨٤
سيلفوس	٨٦٠
سوسيتي جنرال	٤٧٥
سومير البرت	٢٣٨٥
سورس بيرير	١٦٧٢
ستارفور	١١٢٧
فاينتس دي سويز	٣٢٧
سينثلابو	٤٨٦
تومسون	٢٢٤
فاليو	٧٥٧
الف غابون	٩٩٠
غروب فكتوري	—
هولوفان	—
ماتيز بول	١٠٠
روتشلورتايز	٧٥٠
روجيه ميريد بوتالي	٢١٠٠
سوتا كري	١٦٤
ديويش ليبل	—
جيراغيون فوران	—
اي.دي.اي.ايه.	—
لانيفور	—
امبي.التروبوت	٦٣٤
نورالبون	٢٧٥
ميرتك	٣٩٤
رودهك	—
سوريا ديوفاست	—
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

اسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٦/١٦)

اسم الشركة	السعر
[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٦/١٧

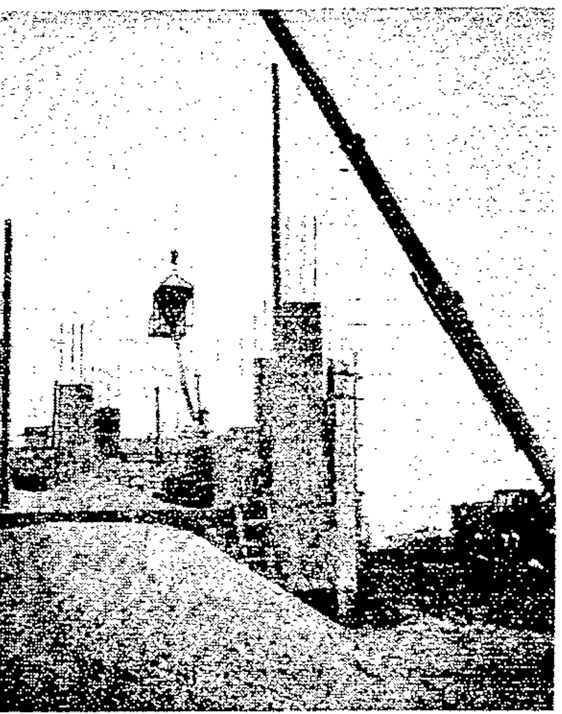
اسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
[illegible]	[illegible]

مجلس ادارة غرفة التجارة تدارس فكرة المشروع

تنظيم سوق العقار لا يستدعي ايجاد سوق رسمية على غرار البورصة

■ اختلاف طبيعة ومواصفات «الملكية العقارية» عن «الاسهم» يجعل المشروع «غير عملي» ■ ايجاد سوق عقار منظم لا يوجد ما يماثله في بلاد العالم المتقدم والنامي ■ الاقتراح سيتسبب في عرقلة التداول ويضر بمصالح الاطراف المعنية به ■ لجنة سوق العقار وعدت الغرفة بتقديم «عريضة» تحصر فيها مطالبها بتحقيق كفاية وعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة منعا «للغش»



● اختلاف كبير لطبيعة الوحدات العقارية عن الاوراق المالية

اوضحت غرفة تجارة وصناعة الكويت عددا من النقاط المتعلقة بلجنة تنظيم سوق العقار ردا على ما نشرته الصحف الكويتية الاحد الماضي ١١ يونيو الجاري نقلا عن التصريح الذي ادلى به الى وكالة الانباء الكويتية بدر ناصر الحميدي رئيس لجنة تنظيم سوق العقار.

وكان الحميدي قد ذكر في تصريحه للوكالة «ان اللجنة وضعت مشروع قانون لتنظيم سوق العقار وان هذا المشروع قد استكمل اللوائح والنصوص القانونية اللازمة وان اللجنة قامت بتقديم هذا المشروع الى غرفة تجارة وصناعة الكويت التي طالبت بدورها بمزيد من دراسة المشروع وتقييمه».

وقالت الغرفة «بما ان التصريحات الصحفية عن هذا الموضوع قد تكررت في الاونة الاخيرة فقد وجدت غرفة تجارة وصناعة الكويت ان من واجبها توضيح النقاط التالية».

اولا: تلقت الغرفة من اللجنة المشار اليها كتابا ارفقت به «مذكرة بشان تنظيم سوق العقار» و«مسودة مشروع مرسوم بقانون تنظيم سوق العقار» اعدتهما اللجنة نفسها والتي تضم اربعة من اصحاب مكاتب الدلالة العقارية.

ثانيا: بعد ان تدارس مجلس ادارة الغرفة باسهاب اقتراح اللجنة وجهت الغرفة الى اللجنة كتابا بتاريخ ٨٩/٢/٧ اعربت فيه عن تقديرها لاهتمام اعضاء اللجنة بتنظيم سوق العقار ولكنها اكدت بوضوح انها لا تتفق مع اقتراحهم الوارد في المسودة التي اعدوها لما اسموه «مشروع مرسوم بقانون بتنظيم سوق لتداول العقار على غرار سوق الكويت للاوراق المالية وهو اقتراح تعتقد الغرفة انه غير عملي ومدعاة لتعقيدات كثيرة تعرقل تداول العقار وتضر بمصالح الاطراف المختلفة المعنية به ولا يوجد ما يماثله في اي من بلاد العالم المتقدمة منها والنامية نظرا للاختلاف الكبير بين طبيعة وماهية الاوراق المالية من وجهة وطبيعة وخصائص الملكية العقارية من جهة ثانية.

ثالثا: في الوقت نفسه اكدت الغرفة بكتابها ان الدعوة الى تنظيم عمل وسطاء العقار وتوضيح الشروط الواجب توفرها فيهم واتاحة المعلومات الكافية والكاملة عن العقارات موضوع التداول امر ضروري ومهم ويجب العمل على تحقيقه بالتعاون مع كافة الاطراف المعنية بتداول العقار وبما ينسجم مع خصائص القطاع العقاري في الكويت ويستجيب لمتطلبات المرونة والثقة لهذا النشاط الحيوي الذي يرتبط بمدخرات واستثمارات دخول عدد كبير جدا من المواطنين.

رابعا: بعد استلامهم كتاب الغرفة طلب السادة اعضاء اللجنة الاجتماع مع ممثلين عن الغرفة. وبالفعل تم هذا الاجتماع ٨٩/٢/١٢. حيث اوضح اعضاء «لجنة تنظيم سوق العقار» ان كل ما يطلبونه هو تحقيق كفاية وعلنية ودقة المعلومات عن العقارات المعروضة في السوق للحيلولة دون اي غش او تدليس.

وابدوا قناعتهم بموقف الغرفة من ان هذا الهدف لا يقتضي ايجاد سوق عقارية مماثلة لسوق الاوراق المالية. وتم الاتفاق على ان يتقدم العاملون في مجال دلالة العقارات بعريضة الى الغرفة لتساعدهم على تحقيق الهدف المشار اليه. ثم تعمل الغرفة «استنادا الى هذه العريضة» على تشكيل لجنة فيها ممثلون عن دلالي العقار والشركات والمؤسسات العقارية لتدرس السبل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف وترفع نتيجة دراستها الى الجهات الرسمية المسؤولة.

وقالت الغرفة في ايضاحها انها لم تستلم حتى اليوم العريضة التي وعد اعضاء «لجنة تنظيم سوق العقار» بتنظيمها وتقديمها.

مطار الملك فهد يستوعب ١٠ ملايين راكب

ينتظر ان يستوعب مطار الملك فهد الدولي احدث مطارات السعودية الذي يجري العمل فيه الان عشرة ملايين راكب في المرحلة الاولى حتى عام ١٩٩٥ وترتفع الى ستة عشر مليون راكب بحلول عام ٢٠٠٥.

وطبقا لما نشرته مجلة «اهلا وسهلا» الصادرة عن الخطوط الجوية العربية السعودية لشهر ذي القعدة الحالي فقد تم اختيار الموقع الجديد على بعد ستة وثلاثين كيلومترا شمال غرب مدينة الدمام مع وضع التوسع المستقبلي في الاعتبار.

ويحتوي المطار على مدرجين متوازيين ومجمع مركزي لصالات الركاب.

ويعتمد تنفيذمشروع المطار اعتمادا كبيرا على جهود القطاع الخاص في المملكة بقصد تشجيع الصناعة المحلية فيما يشترط على كل المقاولين عدم طلب اي مواد من الخارج قبل التاكد من وجودها في السعودية.

وقد بلغت القيمة التنفيذية للاعمال التي يقوم بها المقاولون السعوديون حتى الان ستمائة واربعة عشر مليون ريال في حين يقوم اربعمائة وواحد وثلاثون مصنعا محليا بتوريد منتجات للمشروع تبلغ قيمتها اربعمائة وسبعة وسبعين مليون ريال.

الصقر استقبل رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة الهندية



● عبدالعزيز حمد الصقر

استقبل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر بمكتبه صباح امس رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة الهندية روناك سنغ والوفد المرافق له.

وقد تم خلال هذا الاجتماع استعراض العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت والهند وسبل تطويرها وتعزيزها في جميع المجالات.

صندوق النقد الدولي يطالب الجزائر باصلاحات اقتصادية

حث صندوق النقد الدولي الجزائر على المضي قدما في اصلاحات جذرية مقترحة وذلك بعد شهر من منحه قرضا مشروطا لم يحدث ان قدم لها الصندوق مثله من قبل.

وقال ميشيل كامديسي مدير عام الصندوق في تصريحات نشرتها امس صحيفة المجاهد الجزائرية اليومية انه متفائل بشان امكانات الاقتصاد الجزائري الذي يعاني من هبوط اسعار النفط وصناعات غير فعالة وجفاف وديون خارجية ضخمة.

ولكن كامديسي حث الحكومة الجزائرية على خفض العجز في ميزانيتها وتحديد اسعار فائدة واقعية وتنفيذ اصلاحات مخطط لها ترمي الى تحرير الاقتصاد الاشتراكي الذي تهيمن عليه الدولة.

ونقلت الصحيفة عن كامديسي قوله ان الجزائر لا يمكنها التكيف مع ما اصبح الان اقتصادا عالميا يتسم بالانفتاح والقدرة على المنافسة دون اعطاء نفسها المرونة التي يوفرها الاقتصاد المتنوع والذي تحكمه اليات السوق.

وقال كامديسي ان التجربة اثبتت ان الاقتصاد المعقد والنامي مثل اقتصاد الجزائر يعمل بصورة افضل عندما يتحول الى اللامركزية ويتحرر من سيطرة الدولة وعندما يفسح مجالا اكبر امام المبادرات الفردية.

ويتضمن اول اتفاق بين صندوق النقد والجزائر قرضا مشروطا مدته عام وقيمته ١٥٥ مليون وحدة سحب خاصة (٢٠٠ مليون دولار) وما يصل الى ٣٢٥ مليون وحدة سحب خاصة (٤٢٥ مليون دولار) في شكل تمويل اخر.

وقد لجأت الجزائر الى صندوق النقد لتخفيف عبء ديونها الخارجية الضخمة التي تصل اعباء خدمتها هذا العام الى ما يقرب من ثلثي عائدات التصدير المتصورة التي تصل قيمتها الى عشرة مليارات دولار.

وتشتمل حملة اصلاحات تم التعجيل بها بعد احداث شغب اجتاحت البلاد في اكتوبر تشرين الاول الماضي على منح حرية اكبر للشركات الحكومية وتخفيض الضرائب على مشروعات الانتاج وتقديم حوافز جديدة للاستثمار الاجنبي وتحرير الاسعار.

وتقوم الحكومة الجزائرية ايضا بتخفيض قيمة الدينار من الناحية الفعلية من خلال السماح له بالهبوط مقابل الدولار.

تونس تستضيف ندوة حول التكامل العربي في الصناعات البتروكيماوية

تقرر عقد الندوة الثانية لتكامل الصناعات البتروكيماوية العربية في تونس خلال شهر مارس ١٩٩٠.

وتساهم في الاعداد للندوة وتمويلها كل من منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط «اوابك» ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية والامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي وسابك والمنظمة العربية للتنمية الصناعية وتهدف الى عرض ودراسة الفرص الاستثمارية التي من شأنها ان تساهم في تكامل هيكل الصناعات البتروكيماوية العربية لسد حاجة الطلب اساسا في قطاع البناء والكساء والغذاء.

والجدير بالذكر ان الندوة الاولى لتكامل الصناعات البتروكيماوية عقدت في البحرين في يناير ١٩٨٦ وقد اوصت بالاستمرار بعقد مثل هذه الندوات بصورة دورية من اجل تكامل حلقات الصناعات البتروكيماوية في الدول العربية.

٣٠٪ زيادة في ديون افريقيا خلال عام

دعا ادبايو اديديجي الامين التنفيذي للجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة للامم المتحدة الدول الصناعية الكبرى الى القيام بخطوة تاريخية في اجتماع قمتها في باريس في يوليو بالغاء جزء كبير من الديون الخارجية للقارة وقدرها ٢٣٠ مليار دولار.

وقال اديديجي لوكالة «رويتر» في مطلع هذا الاسبوع «عبء الديون ما زال خطيرا وكبيرا كما كان من قبل.»

واشاد باعلان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران الشهر الماضي الغاء ديون مستحقة على ٣٥ دولة افريقية فقيرة وتقدر بنحو ٢,٣ مليار دولار.

لكن اثر هذه المبادرة ومبادرات اخرى منذ اجتماع القمة السابق للدول الصناعية السبع الكبرى غير الشيوعية في تورونتو منذ عام لم يصل - كما يقول اديديجي - الى حد المطلوب.

وقال اديديجي «اذا اسفر اجتماع باريس عن اي مبادرة لتخفيض مجمل الديون تخفيضا كبيرا وشديدا فسوف اقول انه اجتماع تاريخي.»

وقد زادت ديون افريقيا نحو ٣٠ بالمائة في الاربع والعشرين شهرا الماضية لتعادل اربعة اخماس الانتاج الاقتصادي السنوي للقارة محسوبا بمقياس الناتج المحلي وثلاثة امثال قيمة عائدات صادراتها.

وقال اديديجي انه بهذا المعدل فان الديون ستصل الى ٤٠٠ مليار دولار في غضون خمسة اعوام.

وقال انه اذا حدث ان تقرر الغاء جميع الديون الرسمية والفوائد المتراكمة فانه سيعتبر ذلك تخفيفا كبيرا لعبء الديون.

من جهة اخرى اكد الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة للتعاون الدولي المصري على ضرورة التعاون الاقتصادي بين الدول النامية.

نائب العضو المنتدب للتصنيع بشركة البترول

بوحمرة: نسعى لاستعادة غاز الشعلة في مصفاة الشعيبة وتحويله الى وقود

■ مشروع لانشاء مستودع جديد لتخزين الوقود في الاحمدي ■ نظام موحد للبرمجة الخطية لرفع كفاءة الانتاج بالمصافي الكويتية

قال نائب العضو المنتدب للتصنيع في شركة البترول الوطنية الكويتية خالد صالح بوحمرة امس ان عملية التكامل بين المصافي الثلاث التابعة للشركة تهدف الى تحقيق التشغيل والاستغلال الامثل لهذه المصافي وجعلها تعمل كمجمع تكرير متكامل ومتناسق.

وذكر بوحمرة في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية ان من اهم مزايا وخصائص التكامل بين مصافي الشعيبة وميناء عبدالله وميناء الاحمدي هو رفع كفاءة الانتاج فيها باستخدام نظام مشترك وموحد للبرمجة الخطية.

وافاد ان من هذه المزايا كذلك تحديث وتوحيد القواعد والاسس الهندسية لعمليات شركة البترول الوطنية الكويتية وتوحيد نظم واساليب الصيانة وقطع الغيار والمواد الكيميائية والمواد الحفازة.

وذكر ان من المزايا ايضا تبادل الايدي العاملة بين مصافي الشركة وتعزيز الخبرات المطلوبة في مصفاة معنية بما هو متوفر في المصافي الاخرى.

واشار بوحمرة الى ان من المزايا ايضا التكامل في مجال تبادل اللقيم والمنتجات وعمليات تصدير المنتجات.

وذكر انه بالنسبة لموضوع اللقيم فان ذلك يشمل تبادل اللقائم بين بعض الوحدات في المصافي الثلاث بهدف الاستغلال للطاقات المتوفرة فيها.

واضاف انه وكمثال لذلك يتم نقل الكمية الفائضة في مصفاة الشعيبة من منتج زيت الغاز الثقيل المعالج «يو.جي.او» لتكريرها مع لقيم وحدة التكسير الهيدروجيني «اج.سي.ار» في مصفاة ميناء الاحمدي التي لديها طاقة فائضة نوعا ما يتم استغلالها بتكرير لقيم اضافي من مصفاة الشعيبة.

وافاد ان هذه الوحدة تقوم بتكسير اللقيم الذي هو عبارة عن منتجات ثقيلة اسعارها منخفضة والطلب عليها في الاسواق محدود وتحويل هذا اللقيم الى منتجات خفيفة اعلى سعرا ورغبة واكثر طلبا في الاسواق مما يحقق هامشا اضافيا للربح المتوفر من منتجات الوحدة المذكورة.

وقال بوحمرة انه بالنسبة لموضوع تبادل المنتجات فانه يشمل بصورة خاصة تبادل بعض المنتجات غير النهائية لاستخدامها في عمليات مزج وخلط المنتجات النهائية المنتجة في المصافي الثلاث والتي تنقل بواسطة شبكة خطوط الربط بين المصافي.

واضاف ان هذه العمليات تؤدي الى تقليل الهدر في مواصفات المنتجات من خلال توفر المرونة العالية لعمليات الخلط التي تقود الى التحكم الدقيق في ضبط المواصفات المطلوبة لاي منتج يجري بيعه وتسويقه وبذلك يتم التقليل من الهدر الذي يحصل لدى الاضطرار الى تزويد المستهلك بمنتج عين ذي مواصفات افضل من تلك المطلوبة وحساب سعره وفق المواصفة الاقل المذكورة في عقد التسويق.

تكامل المصافي

وقال بوحمرة ان ربط المصافي وتكاملها قد وفر المرونة المطلوبة لعمليات الشحن والتصدير لمنتجات المصافي الثلاث في اي من موانيء ومرافق الشحن التابعة لها.

واضاف ان ذلك وفر الكثير من الكلف الاستثمارية المخصصة للتوسع في انشاء مرافق الشحن والتصدير للنفط الخام والمنتجات البترولية من خلال تسخير كل الطاقات والامكانات المتوفرة في موانيء المصافي الثلاث لخدمتها جميعا.

واشار الى ان هذه الخصائص للتكامل بين المصافي تتميز بفوائدها العديدة وخاصة الفوائد الاقتصادية المتمثلة في زيادة الربح المتحقق من صناعة التكرير وبالتالي الحصول على مردود اقتصادي افضل للبلاد وذلك من خلال الاستغلال الامثل للطاقات المتوفرة وزيادة الانتاج وتحسين نوعية المنتجات وخفض الكلف الانتاجية وزيادة الربحية.

وذكر ان هناك العديد من الخطط الاخرى التي تدرسها الشركة لتعزيز عمليات التكامل بين مصافيها كتوحيد نظم واساليب العمل المتبعة وتوحيد الهيكل التنظيمي وما الى ذلك.

واشار خالد بوحمرة الى ان مؤسسة البترول الكويتية قد عهدت في عام ١٩٨١ بجميع مهام صناعة التكرير في الكويت الى شركة البترول الوطنية الكويتية واوكلت لها مسؤولية ادارة وتشغيل المصافي الكويتية الثلاث ومصنع اسالة الغاز في ميناء الاحمدي.

واضاف انه ولما كانت صناعة التكرير الكويتية ذات مزايا استراتيجية للدولة بالاضافة لكونها احدى الركائز الاساسية التي يستند اليها الاقتصاد الوطني فان ذلك اوجب على الشركة ادارة هذه الصناعة المهمة باعلى ما يمكن من الكفاءة والقيام بالشكل الامثل الذي يحقق الاهداف المرجوة من تلك الصناعة وفي مقدمتها الاهداف الاقتصادية المتمثلة في الحصول على افضل مردود اقتصادي ممكن للبلاد من خلال تحقيق اعلى ربحية نستطيعها لعمليات التكرير في المصافي والتي منها انطلقت اساسا مشاريع تحديث المصافي الكويتية وخطة التكامل فيما بينها.

تحسين الاداء

وذكر خالد بوحمرة ان لدى الشركة العديد من المشاريع الرأسمالية التي تقوم بتنفيذها بهدف تحسين الاداء والمحافظة على البيئة وتخفيض فاقد عمليات التكرير وترشيد استهلاك الطاقة وغير ذلك من الاهداف التي توليها الشركة كل الاهتمام.

واشار الى ان من اهم هذه المشاريع مشروع زيادة طاقة وحدة التكسير بالعامل المساعد وانتاج الالكيلات والـ «ام.تي.بي.اي»، ويهدف هذا المشروع الى زيادة انتاج بنزين السيارات وتحسين مستوى الاوكتين مما يعزز من القدرة التنافسية لتسويقه في الاسواق العالمية.

وافاد ان هذا المشروع سيقام في مصفاة ميناء الاحمدي حيث يتوقع انجازه في عام ١٩٩٢.

وذكر ان من بين هذه المشاريع مشروع تحديث غرفة التحكم الرئيسية في مصفاة الشعيبة.

واضاف ان هذا المشروع يهدف الى انشاء غرفة تحكم رئيسية حديثة ونقل العمليات من غرفة التحكم القديمة اليها كما يهدف المشروع الى استخدام الاجهزة المتطورة الحديثة للتحكم في عمليات التكرير في المصفاة.

وذكر ان من هذه المشاريع مشروع استعادة غاز الشعلة في مصفاة الشعيبة ويهدف المشروع الى الاستفادة من غاز الشعلة وتحويله الى شبكة الوقود توفيرا للطاقة وتقليلا للفاقد والتلوث.

مستودع الاحمدي

وقال خالد بوحمرة ان من هذه المشاريع مشروع مستودع الاحمدي الجديد للتسويق المحلي. ويشكل المشروع انشاء عدة صهاريج جديدة لتخزين بعض المنتجات البترولية بما يسهل ويزيد من مرونة عمليات التسويق المحلي والتصدير للمنتجات.

وذكر ان هناك العديد من المشاريع الاخرى التي تنفذها الشركة في سبيل تطوير وتحسين عمليات تشغيل المصافي وحماية البيئة.

واضاف ان من اهمها اجراء تعديلات على نظم السخانات والغلايات في المصافي للحد من استهلاك الطاقة والعمل على منع تسرب غازات كبريتيد الهيدروجين وابخرة الكبريت للمحافظة على البيئة.

وافاد انه تم استكمال مشروع حوض جديد لفصل الزيت في مصفاة ميناء الاحمدي والذي يمثل مرحلة مهمة على طريق الحد من المواد البترولية المتسربة الى مياه البحر.

وقال بوحمرة في رده على سؤال انه في ضوء التوجه العالمي نحو تخفيض أو الغاء استخدام اضافات الرصاص في بنزين السيارات من اجل تقليل التلوث الناجم عن استخدامه فان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تقوم بدراسة الموضوع من كافة جوانبه الفنية والاقتصادية وتاثيراته البيئية.

وذكر ان التوجه المستقبلي لدول المنطقة في هذا المجال سيتحدد في ضوء نتائج الدراسة المذكورة.

واشار الى ان نسبة مركبات الرصاص المضافة للبنزين في الكويت هي في الحدود المقبولة والسائدة حاليا في المنطقة وفي كثير من دول العالم.

● خالد صالح بوحمرة

فتح مناطق جديدة للشركات الاجنبية للبحث عن البترول في مصر

تقرر فتح مناطق جديدة امام الشركات العالمية للبحث عن البترول والغاز في المناطق البرية والبحرية في شمال سيناء.

واعلنت الهيئة المصرية العامة للبترول عن مزايدة عالمية لهذه المناطق وتقرر ان يكون نهاية شهر مارس من العام المقبل اخر موعد لتلقي طلبات الشركات العالمية.

وصرح صلاح حافظ نائب رئيس هيئة البترول للاتفاقات والاستكشاف انه تم تنظيم ندوتين لهذا الغرض في كل من لندن وولاية هيوستن الاميركية وحضرهما خبراء من كبرى شركات البترول في بريطانيا والمانيا الغربية وايطاليا والنرويج والولايات المتحدة وكندا بما يمثل اكثر من سبعين شركة عالمية.

وتم خلال الندوة توضيح مناطق شمال الدلتا البحرية والمطروحة حاليا امام الشركات العالمية من خلال مزايدة سيتم اغلاق طلبات تلقي العروض لها في نهاية اغسطس المقبل.

«فوربس» الاقتصادية تصدر بالالمانية

اعلنت دار نشر توردا انه تم توقيع اتفاق بينها وبين دار «فوربس» الاميركية لاصدار مجلس «فوربس» الاقتصادية باللغة الالمانية وهي مجلة اقتصادية نصف شهرية تصدر في الولايات المتحدة ويقبل عليها اساسا اصحاب الاهتمامات الاقتصادية من الشباب وتقوم بطبع ٧٠٠ الف نسخة.

وينص اتفاق التعاون الذي وقع في نيويورك على انه بعد نجاح هذه التجربة يمكن اصدار طبعات اوروبية اخرى من المجلة وسيرأس تحرير الطبعة الالمانية ماتياس نولتي الذي كان يرأس حتى الان مجلة «امبيانتي».

اليابان أول الدول المصدرة لقطر

بلغ اجمالي قيمة المستوردات السلعية لدولة قطر للعام الماضي اربعة مليارات و٦١٣ مليونا و١٤٦ الف ريال قطري اي بزيادة بلغت نسبتها ١١٫٨ بالمائة بالمقارنة بعام ١٩٨٧ الذي بلغت فيه اجمالي قيمة المستوردات اربعة مليارات و١٢٧ مليونا و٩٠٤ الاف ريال.

صرح بذلك محمود معيوف النعيمي رئيس الجهاز المركزي للاحصاء لوكالة الانباء القطرية وقال ان التوزيع الجغرافي لتلك المستوردات حسب بلدان المنشأ كان كما يلي:

١ ـ دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ٣٣٦ مليونا و٧٥٣ الف ريال بزيادة نسبتها ٢٩٫٦ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه ١٩٨٧ حيث بلغت قيمة المستوردات ٢٥٩ مليونا و١٧٨ الف ريال قطري.

٢ ـ بقية الدول العربية ١٢٦ مليونا و٧٣٧ الف ريال بزيادة نسبتها ٢٦٫٣ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه ١٩٨٧ حيث بلغت تلك المستوردات ١٠٠ مليون و٣٧٩ الف ريال.

٣ ـ دول اوروبا الغربية مليار و٨٢٨ مليونا و٩٤٢ الف ريال بزيادة نسبتها ٣٤٫٤ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات مليارا و٧٥٤ مليونا و٢١٥ الف ريال.

٤ ـ دول اوروبا الاشتراكية ٥٠ مليونا و٣١٠ الاف ريال بزيادة نسبتها ٧٠٩ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات. ٢٩ مليونا و٤٣٥ الف ريال.

٥ ـ الدول الاسيوية مليار و٣٩٦ مليونا و٧٩٠ الف ريال بزيادة نسبتها ١٩٫١ بالمائة بالمقارنة بالعام الذي سبقه حيث بلغت تلك المستوردات مليارا و١٧٣ مليونا و٣٠٩ الاف ريال.

واشار رئيس الجهاز المركزي للاحصاء الى الدول العشر الاهم نسبيا والتي استوردت منها قطر وهي:

١ ـ اليابان بمستوردات قيمتها ٨١١ مليونا و٩٧٥ الف ريال اي ما نسبته ١٧٫٦ بالمائة من جملة المستوردات القطرية.

٢ ـ المملكة المتحدة ٦٣٧ مليونا و٩٨٠ الف ريال اي ما نسبته ١٣٫٨ بالمائة من جملة المستوردات.

٣ ـ الولايات المتحدة الاميركية ٤٢٩ مليونا و٢٤ الف ريال اي ما نسبته ٩٫٣ بالمائة من جملة المستوردات.

٤ ـ المانيا الاتحادية ٣٦٤ مليونا و٨٦٠ الف ريال اي ما نسبته ٧٫٩ بالمائة من جملة المستوردات.

٥ ـ ايطاليا ١٩٧ مليونا و٤٧٨ الف ريال اي ما نسبته ٤٫٣ بالمائة من جملة المستوردات.

٦ ـ فرنسا ١٨٣ مليونا و٧٣٣ الف ريال اي ما نسبته ٤ بالمائة من جملة المستوردات.

٧ ـ الامارات العربية المتحدة ١٤٢ مليونا و٧٧٧ الف ريال اي ما نسبته ٣٫١ بالمائة من جملة المستوردات.

٨ ـ استراليا ١٤٠ مليونا و٩٩٧ الف ريال اي ما نسبته ٣ بالمائة من جملة المستوردات.

٩ ـ المملكة العربية السعودية ١٣٧ مليونا و٤٤٨ الف ريال اي ما نسبته ٣ بالمائة من جملة المستوردات.

١٠ ـ البرازيل ١٢٧ مليونا و٤٨ الف ريال اي ما نسبته ٢٫٨ بالمائة من جملة المستوردات.

مباحثات اقتصادية بين النمسا والامارات

اجتمع مدير دائرة الشرق الاوسط بالغرفة الاتحادية النمساوية فرانز شميرول والوفد التجاري المرافق له مع مدير عام غرفة تجارة وصناعة دبي عبدالرحمن غانم المطيوعي في دبي امس.

واستعرض شميرول خلال الاجتماع جهود بلاده من اجل تنمية التعاون الاقتصادي مع دول مجلس التعاون الخليجي بشكل عام والامارات العربية المتحدة بشكل خاص.

وذكر ان ندوة ستعقد في فيينا لهذه الغاية في الثاني والعشرين من الشهر الجاري بحضور مجموعة كبيرة من رجال الاعمال في المنطقة وفي النمسا.

كما ذكر ان لقاءات بين وفود من بلاده والامارات ستقوم بزيارات تبادلية خلال العام الجاري.

من جانبه ذكر المطيوعي ان النمسا استطاعت خلال عام ١٩٨٨ ان تستعيد مكانتها بين الدول المصدرة الى الامارات عبر دبي فقد بلغ الاستيراد منها ما قيمته ٢٠٫٤ مليون دولار اميركي واشار الى ان استيراد الامارات عبر دبي قد تجاوز في العام الماضي الارقام المسجلة للاعوام السابقة حيث بلغ ما قيمته نحو ٦ مليارات دولار اميركي مشيرا الى ان ذلك يعود بشكل رئيسي الى انتهاء الحرب العراقية الايرانية وشيوع الثقة بين رجال الاعمال مما دعاهم الى توسيع نشاطاتهم واعرب عن الترحيب بالجهود المبذولة لاقامة مشاريع مشتركة وانشاء خطوط جوية مباشرة مما يعزز التبادل التجاري والسياحي.



شكاوى المستهلكين

ازعـــاج بـــــريء

صباح مرضي عقل :

منذ شهر سبتمبر الماضي ونحن نواجه ازعاجا كبيرا وبريئا من زبائن جمعية الجهراء التعاونية فقد وضعوا رقم تلفون منزلي خطأ على الاكياس واصبحنا من حينه نعاني من الاتصالات الهاتفية التي لا تهدأ لحظة واحدة. وقد راجعنا ادارة الجمعية فوعدونا خيرا وان الكمية المطبوعة على وشك النفاد، لكن المسألة طالت فأخذو الكميات التي تحمل رقم تلفون منزلي الى فرع الجمعية بمستشفى الجهراء فاصبح الاتصال المزعج نادرا. ولكن بتشكيل مجلس ادارة جديد لجمعية الجهراء التعاونية قبل حوالي اسبوعين عاد جرس التلفون في بيتنا الى الرنين المتواصل (آلو الجمعية..!!) ويبدو لي انهم قد طبعوا كمية جديدة من اكياس التعبئة وعليها رقم تلفون بيتنا نفسه بدون تصحيح. فماذا افعل ؟ ارجو ان يكون لديكم حل لمشكلتي.

المحرر : طالما تحملت الازعاج تسعة اشهر فتحملة لبضعة ايام اخرى قلنا لقاء مع رئيس مجلس ادارة الجمعية وستكون راضيا باذن الله.



أهم مميزات ذهب الخليج

ثقة المستهلك بأمانة الصائغ ومهارته

رغم الميزة الحقيقية للذهب كمعدن غير قابل للتلف او فقدان الصلاحية لكن نظرة الناس للمشغولات الذهبية تختلف عن نظرتهم الى الذهب نفسه . فالمستهلك الواعي لايضع ثقته بالمصوغات الذهبية ما لم يكن بائعها او صائغها موضع تلك الثقة . والجواهرجي العريق يعتبر اسمه والجواهر والمعادن الثمينة التي يتعاطاها بذات الاعتبار .

وفي مقال عن الثقة بذهب الخليج نشرته مجلة الذهب والمجوهرات والساعات في عددها الاخير يذكر سمير الفليج انه دائما هناك فئة صغيرة متخصصة في صناعة وتجارة هذا المعدن الثمين يتوارثها الابناء عن الاباء والاجداد وغالبا ما يتميزون بالثقة والامانة لانها تلعب دورا كبيرا ومهما لهذه التجارة ولان مجالها غامض ودقيق ويتطلب من التاجر المتعامل معها الوعي والادراك والتفهم .

وقد اشتهر الصياغ الخليجيون بمهارتهم اليدوية في صناعة الحلي الذهبية وصياغة المجوهرات الثمينة وتنويع اشكالها وانواعها .

ويقول عن الذهب بوجه عام انه تمتع دائما ومع مرور الزمن بميزات عديدة اهلته ليكون محط انظار جميع الناس بمختلف اعمارهم وجنسياتهم اطفالا ونساء ورجالا وشيوخا . فدائما هناك ارتباط بين الناس والذهب فبعضهم ينظر الى الذهب من خلال بريقه وجماله والبعض الاخر ينظر اليه كملجأ ضد المخاطر وضمان للمستقبل وهناك من ينظر اليه على انه مظهر من مظاهر الثراء والقوة والمجد . فقد عرفه الكويتيون منذ زمن بعيد جدا وتفننوا في صنعه حتى صار سوق الكويت مركزا هاما ليس في الخليج وحده بل في العالم اجمعه .

وايضا اصبحت دبي مركزا للذهب وتجارته حيث ينقل منها الى العديد من الدول مثل الهند وافريقيا والشرق الاقصى وخاصة بعد ان احتلت مكانة بيروت التي كانت مركزا رئيسيا من مراكز تجارة الذهب العالمية قبل الحرب الاهلية . وهناك ايضا البحرين فقد اشتهرت بانتاجها ذي الجودة الرائعة كما تميز بدقة وفن في منتهى الروعة والجمال .

ويعتقد الفليج ان الجودة والدقة والفن هي من اهم صفات الذهب الخليجي والذي اخذ يتطور بشكل سريع في المراحل الاخيرة حيث زيادة الطلب عليه جعلت هذه الفئة من الذين يعملون في صناعته وصياغته يدخلون في منافسة كبيرة لارضاء جميع الاذواق وهذا ما رفع من مستوى الجودة والاتقان وان وجود الوعي والادراك والتفهم من الزبون جعل المنافسة اكبر من اتقان الصياغة لارضاء الزبائن . ولا ننسى ان الذهب في بلاد غنية مثل الدول الخليجية هو وعاء للادخار وزينة استثمار وخاصة بعد ان طورت الحكومات دور الرقابة على الذهب .

وجعلت دور وزارة التجارة في رقابة الذهب المشغول دورا كبيرا وهاما وهذا ادى الى زيادة ثقة المشتري بعد ان اصبح هناك من يحميه من بعض الفئات الدخيلة على هذه المهنة .

وهكذا نجد بان الثقة في ذهب الخليج اخذة في الزيادة بشكل سريع حيث تقوم دول الخليج العربي الان بدور هام في سوق الذهب الدولية فقد زادت مشترياتها بصورة كبيرة

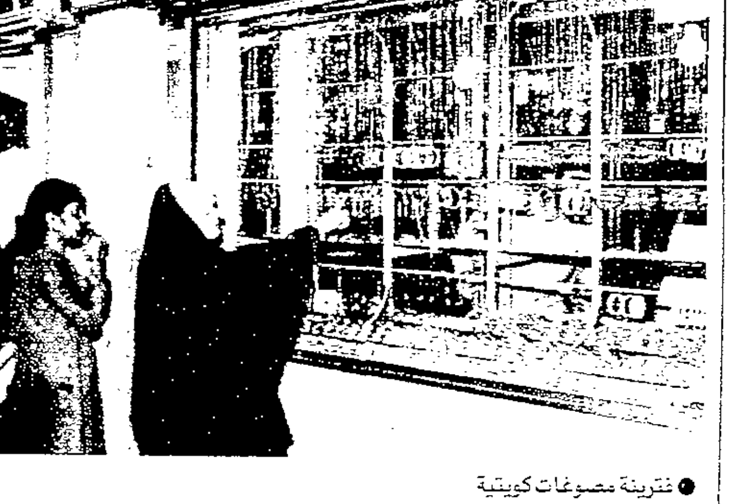
وملحوظة في السنوات العشر الاخيرة وهذا طبعا نتيجة للنشاط الكبير في اسواقها الداخلية واقدام الخليجيين

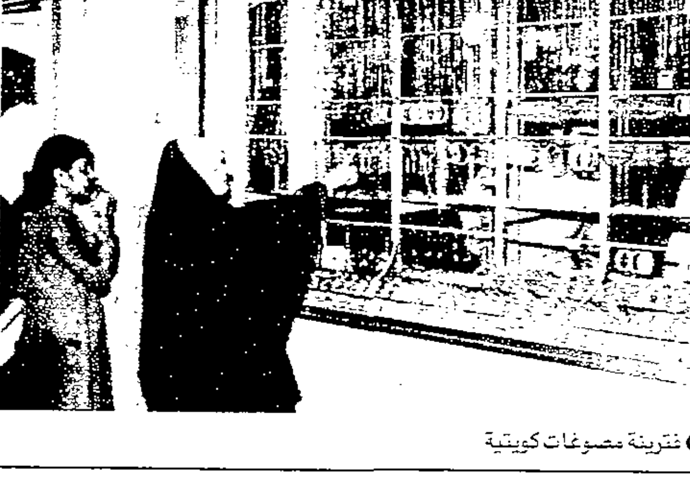
والمقيمين العرب منهم والاجانب بشراء الكميات الكبيرة والتي تعكس ثقتهم في نوعية وجودة وفن المصوغات الذهبية في الخليج .



● وسم الذهب علامة الثقة







● فترينة مصوغات كويتية

داء مدني جديد اسمه (مرض المباني)

اسفرت دراسة عن (امراض المباني) في الولايات المتحدة ان الدهانات والمواد اللاصقة والموكيت والعوازل تبعث في ارجاء المبنى العصري روائح لها تاثيرها السيىء على نقاء الهواء داخل المباني.

وذكرت نشرة الوكالة الاميركية للبيئة لمناسبة يوم البيئة العالمي، ان الروائح لها علاقة بعدم انتظام الحضور وعدم ثبات الموظفين على مكاتبهم حيث يتهربون شعوريا او لا شعوريا من تلك الروائح ولا سيما المباني الجديدة. ومرض المباني الذي تناولته النشرة من اعراضه هياج وحساسية تصيب الانف والعيون مع صداع وخمول ذهني.



● الملل غير الملحوظ

اهتمام منظمة فاو بالذبابة الاميركية في ليبيا

صوما: نخشى سرعة انتشار الحشرة في المناخ الملائم

■ تتكاثر الذبابة القاتلة في حرارة بين ١٥ - ٣٠ درجة مئوية

أخذت حشرة طفيلية اميركية قتالة آكلة للحوم تظهر من سبات الشتاء في ليبيا مهددة الانسان والحيوان في الشرق الاوسط واوروبا وافريقيا. ويأتي خبر هذه الحشرة الخطيرة تأكيدا لما انفردت به نشرة عنها يوم السبت الماضي.

وتضع الذبابة الحلزونية بيضها في جروح الحيوانات ذات الدم الحار وجروح الانسان ايضا . وتقوم يرقة هذه الحشرة باكل لحم الكائن الحي الذي تحل فيه مما يؤدي الى مقتل حوالي خمس عدد ضحاياها.

اكتشافها في ليبيا

وابلغ الدكتور مسعود ابو صوا رئيس ادارة الطب البيطري في ليبيا وكالة رويتر ان اول الاصابات في هذه السنة نتيجة هذه الذبابة التي لم تكن حتى سنة ١٩٨٨ معروفة خارج اميركا الشمالية والجنوبية اكتشفت في الماشية في منطقة طرابلس في ٢٥ مايو ايار الماضي.

أما الطريقة التي استطاعت بها هذه الذبابة اجتياز المحيط الاطلسي والبدء بالتكاثر في ليبيا فلا تزال امرا يحير مسؤولي وزارة الصحة.

في السنة الماضي

وينتظر الخبراء «فقس» هذه اليرقات لكنهم يفترضون أنها ذبابة «كوكليوميا هومينوفوراكس» التي تقول منظمة الاغذية والزراعة الدولية في روما انها هاجمت ما بين ٢,٠٠٠ حيوان داجن و ٣,٠٠٠ حيوان في شمال غرب ليبيا السنة الماضية.

وقال مسؤولون ان مستشفيات طرابلس عالجت بعض الاصابات البشرية وبينها ثلاث اصابات في كلية الطب في الجامعة.

غموض الطريق

وقالت منظمة الاغذية والزراعة «فاو» ان وصول هذه الحشرات الى ليبيا بطريقة لا يمكن تفسيرها حتى الآن قد تكون له عواقب خطيرة على المواشي والحياة البرية وحتى الانسان في افريقيا والشرق الاوسط وجنوب اوروبا.

وقال السيد ادوار صوما المدير العام للفاو وللدول الاعضاء في المنظمة في وقت مبكر من الشهر الماضي «يخشى ان يكون بامكان هذه الحشرة الانتشار بسرعة الى مناطق ذات ظروف مناخ ملائمة استوائية وشبيهة بالاستوائية».

القضاء على الذبابة

ويمكن القضاء على هذه الحشرة كما قضي عليها فعلا في انحاء من اميركا الشمالية من خلال الكشف عن المواشي ومعالجتها بعناية وفرض مراقبة شديدة على تنقلاتها ومن خلال قطع دورة التكاثر لهذه الحشرات باطلاق ملايين من الذبابات التي عقمت بواسطة الاشعة.

وقال الدكتور أبو صوا انه لم يتضح بعد السبب الذي جعل هذه الحشرات تتاخر في الظهور هذه السنة اذ انها تبدأ عادة بالتكاثر في موطنها العادي عندما تصل الحرارة الى ما بين ١٥ درجة مئوية و٢٠ درجة. وقد وصلت درجة الحرارة ظهرا في طرابلس الآن الى ٣٠ درجة.

على الحدود التونسية

وأضاف يقول ان مجموعات من الطلاب تقوم بالكشف عن الحيوانات الداجنة لمعرفة الجريح منها في مساحة تبلغ نحو ٨٠,٠٠٠ كيلومتر مربع من الحدود التونسية الى خليج سرت وحتى مسافة ٢٠٠ كيلومتر جنوبا في الصحراء.

وذكرت الفاو ان ظهور هذه الحشرات في الصيف والخريف الماضيين كان في المنطقة نفسها تتركز على طرابلس وامتد ١٨٠ كيلومترا على طول الساحل.

وقد بعث الطلاب بمئات النماذج من البيض الذي استخرجوه من جروح الحيوانات لكن باستثناء ما جرى في ٢٥ مايو ايار الماضي كانت هذه كلها كما يقول الدكتور ابو صوا انواعا غير مؤذية نسبيا من الحشرات.

واضاف قوله «لن نوقف الحملة حتى الشتاء وحتى اذا لم يتاكد وجود حالات من هذا النوع خلال الموسم».

الحدود المصرية

ونفى الدكتور ابو صوا أنباء تحدثت عن حالة واحدة على الاقل من هذه الحالات على مقربة من الحدود المصرية التي تقع على مسافة تزيد عن ١٠٠ كيلومتر شرقا. وقال رئيس ادارة الطب البيطري في بنغازي عاصمة المنطقة الشرقية أن هذه الذبابة لم تصل الى المنطقة.

● ادوار صوما

أضواء خضراء

اصفرار الاوراق في المزروعات الداخلية له سبب من اربعة اسباب هي : وجود حشرات في التربة ، تجمع الماء ، قوة التكييف، او ضعف الانارة.

أثــر الانتفــاضة على العــدو الـصهيـونـي ١



بقلم :
أ. د. عبدالوهاب المسيري

تـزايـد معـدلات العلمنـة في المجتمع الصهيوني

■ ٥ر١١٪ من الناتج القومي خسائر اسرائيل في ظل الانتفاضة عوضتها أميركا

■ نصف الاسرائيليين أيدوا «المؤتمر الدولي» دون أن يعرفوا عنه شيئا

■ الرصد العربي لاسرائيل لم يتناول بعد معرفة ما يدور في المجتمع الاسرائيلي



● من الانتفاضة

● اعلان نشر في احدى الصحف الاسرائيلية - لا علاقة له بأرض الميعاد

حينما يطرح علينا موضوع مثل «اثر الانتفاضة على المجتمع الاسرائيلي» فان اول ما يتبادر الى ذهننا باعتبارنا ممن يؤمنون «بالمنهج العلمي» ويحاولون الوصول الى الحقيقة الموضوعية هو ضرورة رصد مثل هذه الحقائق الموضوعية بالطريقة العلمية، فنحاول تحديد الاثر الاقتصادي والعسكري للانتفاضة على الدولة الصهيونية نحاول تقدير حجم الخسائر التي لحقت بها . ويتم اعداد الجداول الدقيقة التي تبين تزايد او تناقص هذه الخسائر وتوضع التوقعات المختلفة بخصوص ما سيحدث في المستقبل وقد تضم هذه الحقائق «الموضوعية» والتي ترصد بطريقة منهجية بعض استطلاعات الرأي عن رأي الاسرائيليين في هذا الحدث او ذاك وعن وجهة نظرهم في «مستقبل المناطق» اي الاراضي العربية بعد عام ١٩٦٧ .

ذرات وارقام

ولكن مثل هذه الحقائق الموضوعية تتسم بانها حقائق خارجية تنتمي لعالم الظاهر الذي يقاس ولا تنتمي لعالم الباطن المركب الذي لا يقاس . وهذه الحقائق تحول المجتمع الانساني في آذهاننا الى ارقام وذرات وتلقي في روعنا ان البشر انفسهم ان هم الا ذرات وارقام ينتظمها كلها نسق رياضي آلي، ثم نتوهم بعد قليل انه كلما زاد حجم الخسائر الاقتصادية على سبيل المثال يزداد الاقتراب العربي من النصر النهائي. ونحن في هذا نتبنى بعض مقولات العلوم الاجتماعية الحديثة الشائعة - الظاهرة والكامنة - وهي مقولات لها ولا شك فعاليتها ومصداقيتها داخل حدودها، ولكنها تفقد كثيرا من هذه المصداقية ان تعدتها، فالارقام الاقتصادية تعطينا صورة واضحة عن الاقتصاد ولكنها قد لا تفيدنا كثيرا في معرفة سلوك الانسان، فرغم تأثير العوامل الاقتصادية في السلوك الانساني الا ان العوامل والسلوك ليسا الشيء نفسه، اذ يجب أن نذكر انفسنا بان المجتمع الانساني لا يتكون من افراد ووحدات بسيطة وانما يتكون من اسر ومجموعات بشرية مركبة الى اقصى درجة - مجموعات متفاعلة لها ظاهر ولها باطن، لها احتياجات مادية ولكن لها تطلعات نفسية وانساق رمزية ولغة حضارية . ومن ثم نجد ان العلاقة بين السلوك الانساني والعوامل الخارجية (اقتصادية وعسكرية وخلافه) ليست علاقة مباشرة او بسيطة (مثير ومستجيب) وانما علاقة في غاية التركيب (مثير يؤثر في مستجيب له انساقه الرمزية وطموحاته التي تحدد استجابته بشكل جوهري وقد تغيرها تماما) .

ولذا يتطلب الرصد الدقيق والعلمي (بالمعنى المركب الانساني لا السطحي والمادي للكمة) ان ندرس داخل الانسان وباطنه، فالداخل هو مقر طموحاته واوهامه واحلامه وآماله - اي اننا ينبغي علينا استعادة الفاعل الانساني فلا ندرس العوامل الاقتصادية او الاجتماعية في حد ذاتها وانما ندرسها كما تنعكس على وعي انسان محدد له باطنه الذي يتسم بالخصوصية والتركيب، ولنضرب امثلة على فشل عملية الرصد من الخارج .

صدرت عدة تقارير تبين حجم الخسائر الاقتصادية التي سببتها الانتفاضة فوضعت قيمة الخسائر بما يبلغ ٤ مليارات دولار اي ما يشكل ١١,٥ ٪ من الناتج المحلي الاجمالي الاسرائيلي وهو مبلغ ضخم ولا شك (الرياض ٢٣ فبراير ١٩٨٩). ولكن ان عرفنا ان حجم المساعدات الاميركية المباشرة وغير المباشرة الظاهرة لاسرائيل يقدر ايضا بـ ٤ مليار دولار، وان حجم المساعدات ككل، مباشرة وظاهرة وغير مباشرة وغير ظاهرة، يصل حسب بعض التقديرات الى حوالي ١١ بليون دولار فانه يتم تحييد الخسارة الى حد كبير، خاصة وان الولايات المتحدة رغم كل الصعوبات المادية على اتم استعداد لزيادة حجم المساعدات لاهم عملائها في الشرق الاوسط بل وفي العالم باسره، وذلك ان رأت ان في هذا ما يعود عليها بالفائدة .

استطلاعات الرأي

اما بخصوص استطلاعات الرأي، وهي مسالة اثيرة لدى المهتمين بالظاهر، فقد بينا في كتاب «الانتفاضة الفلسطينية والازمة الصهيونية» (التي نشرت اجزاء منه على صفحات القبس) ان مسالة الحمائم والصقور هذه مسالة تبسيطية بشكل مخل وافترضنا بدلا من ذلك متصل مكون من حمائم ودجاج ونعام ثم صقور، وهو متصل تتداخل فيه الطيور الادراكية فهناك نعام في هيئة الصقور وصقور هي في جوهرها انعام، وهناك صقور امام التلفزيون تطالب بتدمير العرب تصبح دجاجا فيما بعد وتذهب للحصول على تاشيرة هجرة للولايات المتحدة مؤثرة السلامة .

وقد بين يوئيل ماركوس هذه القضية في مقالة له بعنوان «صفوف المستوطنين تتضعضع وهم يقومون بممارسات تدل على الياس» (هآرتس ٦ مايو ١٩٨٨)، فقد اشار الى احد استطلاعات الرأي التي ابدى فيها ٦٠ ٪ من نصف سكان الدولة الصهيونية استعدادهم للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية اذا اعترفت باسرائيل وايدوا مشروع شولتز، وبلغ عدد المؤيدين للمؤتمر الدولي ٨٠ ٪. ولكنه اضاف ان جزء كبيرا من هؤلاء لا يعرف ما هو المؤتمر الدولي، ولا ماذا يقول مشروع شولتز . ثم لخص ماركوس طروحات الليكود . واشار الى انها مجرد رفض للامر الواقع سيؤدي للنتائج التالية : حرب اهلية، قطع العلاقات مع الولايات المتحدة، واغلبية سكانية عربية في البلاد بعد مرور عشر او عشرين سنة، وقد وصف هذه الطروحات بانها ليست سياسية ولا طرح ولا حل، ومع هذا نجد ان الاغلبية التي ايدت المؤتمر الدولي تؤيد ايضا بل وتساند طروحات الليكود .

كل هذا يعني ان استطلاعات الرأي محدودة الدلالة، فما معنى ان يؤيد اكثر من نصف الاسرائيليين المؤتمر الدولي وهم لا يعرفون معنى ذلك بدقة، وما معنى ان يطرح الليكود قرار الابقاء على الاراض المحتلة «الى الابد» دون ايضاح التضمينات الكامنة في هذا القرار وبالتالي يؤيدها معظم السكان دون ان يعرفوا او يعوا تماما نتائج السياسات التي يؤيدونها ؟.

الانسان والبروتين

لكل ما تقدم نجد انه ليس من المفيد دراسة الظواهر وكأنها قائمة في حد ذاتها وانما ينبغي ان ندرس ادراك الفاعل الانساني لهذه الظواهر واستجابته لها وهو ما نسميه اشكالية المعنى، ففي عالم الحيوانات يوجد مثير ومستجيب، ولكن العلاقة بين المثير والمستجيب مباشرة اذ ان الحيوانات لا تمتلك نسقا رمزيا كما انها لا تسقط معنى خاصا على ما يحدث لها فقطعة من اللحم يراها كلب بافلوف لن تذكره بشيء خاص ولذا سيسيل لعابه كلما رأى اي قطعة لحم ان كان جائعا وان صاحب قطعة اللحم جرس يقرع فبعد قليل يسيل لعابه كلما دق الجرس اذ لا يوجد حاجز بين جهاز الحيوان العصبي وعالم المثيرات الخارجي، فالحيوان لا تاريخ له ولا ذاكرة، ولا يعاني من اية اوهام ولا يؤمن باي عقائد، اما الانسان فهو يسقط معنى ورموزا على العالم الخارجي بحيث يفقد الشيء الموضوعي كثيرا من موضوعيته ويتحول من موضوع محض الى موضوع وذات، ولنضرب مثلا على ما نقول فلنفترض اننا غيرنا التجربة وتصورنا بدلا من الكلب وقطعة اللحم انسانا وقطعة لحم - ان كان هذا الانسان جائعا فهو سيأكل اللحم بسبب جوعه وقد لا يلتزم كثيرا بقواعد الاتيكيت في التهامه لقطعة اللحم وان كان سيتأكد انها قد تم طهيها ولكنه لو كان مسلما فانه سيسأل ما اذا كان هذا اللحم مذبوحا شرعيا ام لا . ولنستبدل المسلم بمستوطن صهيوني فان كان من اصل سفاردي (اي من يهود اسبانيا) فانه سيلتهمها . اما لو وضعت امام مستوطن من يهود كوشين في الهند فانه ستعافها نفسه لانه ورث الانساق الرمزية لحضارته الهندية ولذا نجد ان يهوديته تحرم اكل لحم الابقار، ولكن لو غيرنا قطعة اللحم وجعلنا قطعة لحم خنزير وغيرنا الزمان الى يوم الغفران (اقدس اعياد اليهود) وغيرنا المكان الى حائط المبكى فان فعل اكل اللحم هنا يصبح قمة الثورية من منظور اليهودي العلماني الذي يود ان يتحدى التراث الديني (وبالفعل قام بعض الصهاينة العلمانيين بمظاهرة صبيانية امام حائط المبكى في الثلاثينات واكلوا ساندويتشات لحم خنزير ويصبح نفس الفعل قمة الفكر والهرطقة من منظور اليهودي المتدين (صهيونيا كان ام غير صهيوني)، ولذا ان استمر الدارس في رصد اللحم بشكل مادي ككمية من البروتين ورصد المستوطن باعتباره مستهلكا لهذا البروتين وحسب فانه يسقط كل الابعاد الخاصة التي تحدد استجابة المستجيب للمثير وبالتالي سيصعب عليه التنبؤ بسلوكه .

الايمان باليوم الحالي

ومع الاسف الشديد اعتقد ان الرصد العربي لاسرائيل يدور في نطاق المثير «في حد ذاته» دون استرجاع الفاعل الانساني، ولذا فهو غير ناجح الى حد كبير في معرفة ما يدور داخل المجتمع الاسرائيلي وبنية الفاعل الانساني الصهيوني وادراكه للامور والمعنى الذي يسقطه على الاشياء، ونجد ان التركيز دائما على اجهزة القتال دون دراسة للمقاتلين وللارقام الاقتصادية الصماء دون دراسة لمستويات التوقعات . واستميحكم عذرا ان ذكرت شيئا شخصيا وهو اللحظة التي تنبهت فيها الى ضرورة استخدام هذه المقولة التحليلية لفهم العامل الاسرائيلي .

وبينما كنت اطالع الصحف الاسرائيلية طالعت اعلانا لاحظت انه موجه لفاعل انساني ليس عنده اي قناعات عقائدية، باحث عن اللذة والمنفعة، ومن ثم لا يوجد اي ذكر لارض الميعاد او الخلاص او اي اهداف نبيلة او سامية، ويشغل منتصف الاعلان شيء يوحي بانه نجمة داود تمسك به يدان توحيان بانهما يدا الله او اي شيء غامض ولكن ان دققت النظر وجدت ان نجمة داود لا علاقة لها لا باليوم الآخر ولا حتى باليوم التالي وانما ينصب الاهتمام كل الاهتمام على اليوم الحالي، على حلم الانسان العلماني بالمنزل الوثير واللذة المباشرة واليدان ليسا يدي الله وانما قد يكونان يدي الدولة الصهيونية، ولكن من الاكيد انهما يدان لا قداسة لهما مثل يدي سمسار العقارات الجيد الذي يساعدك في الحصول على منزل بارخص الاسعار وبالتقسيط المريح وبشروط ائتمانية ممتازة، والاعلان يزخر بالارقام عن تاريخ الدفع وقيمة الرهن وغيرهما من المعلومات النافعة التي لا قداسة لها والتي تسيل لعاب المستهلكين الاكفاء والباحثين عن المتعة والخصومات والصفقات .

هنا ادركت ان المستوطن الصهيوني الجديد لا علاقة له بالمستوطن الصهيوني القديم الذي كان يقال له الرائد او الجالوتس الذي كان يحمل المحراث بيد والبندقية بالاخرى (او هكذا كان الادعاء، وهكذا كانت الصورة الذاتية) والذي كان يثرثر كثيرا عن ارض الاجداد وعن حقه التاريخي والديني. المستوطن الجديد يسأل كم ستدفع له الدولة، وما هي صنوف الراحة التي ستوفرها له، ومن ثم فهو يتأكد من حجم حمام السباحة وحجم الغرف والطراز المعماري ومدى بعد المنزل عن القدس او عن مناطق الاستبضاع ومن ثم سميت هذا الاستيطان «بالاستيطان مكيف الهواء» (وفي مقالي المعنون «القاء الحجارة في الضفة الغربية» الرياض (١٢ ابريل ١٩٨٤) والذي تنبأت فيه بان سلاح الحجارة سيصبح سلاحا اساسيا في يد الجماهير الفلسطينية التي ادركت نوعية المستوطنين ومدى تكالبهم على الملذات امتلاء بنفسها واحساسا بهويتها وايمانا بعقيدتها، وقد وصف زئيف شيف هذا الاستيطان عام ١٩٨٨ بانه استيطان مفتخر «دي لوكس» .

اننا حينما نستعيد الفاعل الانساني (سواء كان الاسرائيلي ام العربي) فان المقدرة التفسيرية لنموذجنا تزداد. ولتلاحظوا استبعادي لاصطلاح «موضوعي وذاتي» اذ انني افضل الآن استخدام مصطلح مثل «اكثر تفسيرية واقل تفسيرية» فهو اصطلاح لا يركز على الذات ويستبعد الموضوع او العكس وانما يحاول ان يتناول الظاهرة بكل نتوئها وان يضع التفسيرات لها من خلال اي استراتيجية تفسيرية ملائمة .

هذا هو الاطار الذي سنتناول فيه قضية اثر الانتفاضة على المجتمع الاسرائيلي فلن اتناول الحقائق الصماء الموضوعية وحدها وانما سنتناول ايضا الحقائق كما يدركها الاسرائيلي فهو لا يستجيب للحقائق في حد ذاتها وانما يستجيب للحقائق كما يدركها هو سواء كان مخطئا ام مصيبا في ادراكه، ونحن نزعم ان الذي ادى الى اندلاع الانتفاضة عنصران موضوعيان وعمليتان ادراكيتان : اما العنصر الموضوعي الاول فهو تفاقم ازمة الصهيونية والثاني هو تزايد التفاف الفلسطينيين حول منظمتهم وتعاظم هويتهم وتحولهم من عنصر سلبي الى عنصر فاعل وقد ادرك كل من الاسرائيليين والفلسطينيين هاتين العمليتين فزاد الادراك من تآكل العنصر الاول ومن تماسك العنصر الثاني . وسنركز نحن هنا على ما يلي :

اولا : ازمة الصهيونية .

ثانويا : ادراك الصهاينة لهذه الازمة .

ثالثا : ادراك الصهاينة للتحولات الموضوعية الايجابية التي خاضها الفلسطينيون .

الاستيطان والثورة العلمانية الكبرى

ولنحاول الآن ان نرسم صورة سريعة للفاعل الاسرائيلي. الفاعل الاسرائيلي هو عضو في جماعة انسانية استيطانية ليس لها جذور متينة في المنطقة الجغرافية التي تعيش فيها، وهو يبرر وجوده في هذه المنطقة بمجموعة من العقائد والديباجات التي استنبطها تماما والتي ينظر للواقع من خلالها.

فالمشروع الصهيوني في تصوره هو مشروع يهدف الى تجميع اعضاء «الشعب اليهودي» في فلسطين التي تسمى ارتس يسرائيل او صهيون او ارض الميعاد . وهو سيجمع الشعب اليهودي الذي سيقوم افراده بانكار ذاتهم وفرديتهم ويعملون بالزراعة حتى يمكن اصلاح وتقويم «الشخصية اليهودية» التي تتسم بعدم الانتاجية والطفيلية والانشغال بالاعمال التجارية والربوية بسبب وجودها في المنفى، وهذا الجانب من المشروع يتحرك في اطار الشرعية الصهيونية اي الشرعية التي يكتسبها المشروع من خلال نجاحه سواء على المستوى الموضوعي في مجال الاستيطان ام على المستوى الذاتي في مجال تحديث الشخصية اليهودية وتطبيعها والمستويان ليسا منفصلين على اية حال فالانجاز على المستوى الذاتي لا يتحقق الا من خلال الانجاز على المستوى الموضوعي، ورغم نبل دوافعه وادعائه الا ان المستوطن يعرف تماما ان مشروعه الصهيوني هو جزء من التشكيل الاستعماري الاستيطاني الغربي الذي كان يهدف الى حل مشاكل بعض القطاعات السكانية في التشكيل الحضاري الغربي الذي لم يتمكن من تحقيق الحراك الاجتماعي داخله ومن ثم حاول تحقيقه خارجه - ومن ضمن هذه الفئات البيوريتان الذين استوطنوا الولايات المتحدة، واللصوص والمجرمون الذين استبعدوا ووطنوا في استراليا، واليهود وغيرهم، ولنذكر انفسنا ان التشكيل الاستعماري الاستيطاني الغربي قد بدأ في عصر النهضة مع ما نسميه في كتاباتنا بالثورة المعرفية (والنفسية) العلمانية الكبرى التي بدأت فلسفيا بان وضعت الانسان في مركز الكون وانكرت الغيب او حولت الايمان به الى امر شخصي لا علاقة له برؤية المرء المعرفية فالمصدر الوحيد للمعرفة - حسب ثورة الرؤية - هو الحواس الخمس والتجريب، ومن ثم استبعدت الثورة العلمانية المعرفية الكبرى اي قداسة عن العالم وحولته الى مادة استعمالية خاضعة للقياس والتجريب والترشيد والتحكم، وقد اكدت هذه الثورة مفاهيم المنفعة واللذة - اللذة الآنية التي تتحقق الآن هنا. هذه الثورة المعرفية التي تتسم باتساقها الشديد مع نفسها. وبايمانها بفكرة القانون العلمي العام، حولت الانسان نفسه الى مادة محض خاضعة لنفس عمليات القياس والتجريب والترشيد والتحكم. وقد فجرت هذه الثورة في الانسان الغربي نزعات فاوستية (نسبة الى الدكتور فاوستوس الذي باع روحه للشيطان في سبيل المعرفة) جعلته يرتاد المجهول ويحاول الهيمنة على نفسه وعلى العالم، فترك موطنه وانتقل الى القارات الاخرى فهيمن عليها واسس جيوبا استيطانية فيها او مستعمرات واباد السكان الاصليين او استبعدهم حرفيا او مجازيا .

الاستيطان والغياب العربي

ومهما كان موقفنا من هذه العملية الفاوستية فهي لم تقابل بكثير من الترحاب من ضحاياها من سكان آسيا وافريقيا والاميركتين، والمشروع الصهيوني الاستيطاني هو جزء من هذا المشروع الاستيطاني الغربي الذي ولد في رحم الثورة العلمانية الكبرى، ولذا ما ينطبق على المشاريع الاستيطانية الاخرى ينطبق عليه، فهو مشروع يستند الى القوة المسلحة ويحتاج الى العالم الغربي الذي يزوده بالدعم نظير ان يضطلع بدور قتالي محدد، وهو بسبب طبيعة طموحه ووضعه ووظفيته يجد نفسه في مواجهة ارض ترفضه وسكان يتربصون به ليقضوا عليه - سكان يعرفون ان في وجودهم غيابه وفي غيابهم وجوده، ومن ثم نجد ان هذا المستوطن لا يسلح نفسه بديباجات عن عظمة «الشعب اليهودي» ودوره التاريخي وحسب وانما يسلح نفسه بديباجات وعقائد بخصوص السكان المحليين، ومن ثم تحدث الانسان الغربي عن تقدم اوروبا وتخلف الشرق وعن عبء الرجل الابيض وعن البقاء للاصلح (الذي هو عادة الانسان الغربي الاقوى) وفعل الصهاينة، بطبيعة الامر، نفس الشيء فهم ايضا يتحدثون عن تفوقهم وعن تخلف العربي، وعن وجودهم وعن غياب العربي والحديث عن تخلف العرب وغيابهم. لا يتم في اطار الشرعية الصهيونية (اي شرعية المشروع الصهيوني امام جماهيره) وانما في اطار ما نسميه شرعية الوجود - وهي شرعية الوجود الصهيوني امام السكان الاصليين .

ويمكن القول ان هذه الرؤية للذات وللآخر قد لخصت نفسها في الشعار الصهيوني «ارض بلا شعب لشعب بلا ارض» فهو شعار يفترض غياب العرب عن الارض الفلسطينية وضرورة تغييبهم ان ظهروا كما يفترض كذلك وجود «الشعب اليهودي» واحقيته في هذه الارض ورغبته الاكيدة فيها. ولكن هذه الاحقية تستند كذلك الى تفوق هذا الشعب وتقدمه ومقدرته على احتلال الارض وتأسيس مشروعه الاستيطاني فيها، هذه صورة الصهيوني المثالية لنفسه وهذه هي ايضا معرفته المظلمة - انه كي يطبع نفسه لا بد وان يقتل الآخر ويستولي على ارضه، وكي يحقق استقلاله ويضمن بقاءه لا بد وان يزداد اعتمادا على الغرب، وهي صورة متناقضة - نبيلة خسيسة، مثالية مادية، شبه دينية علمانية، وقد تمكن العدو ان يتعايش مع تناقض اسطورته بسبب غياب العرب .

اللذة كقيمة نهائية

ونحب ان نشير هنا الى ان المجتمعات الاستيطانية خاصة التجمع الصهيوني مجتمعات لها ديناميات مختلفة عن ديناميات المجتمعات الثابتة المستقرة. وقد اشرنا الى اشكالية شرعية الوجود، وهي اشكالية لا تواجهها المجتمعات غير الاستيطانية ويمكن ان نشير الى ان العناصر البشرية التي تكون هذه المجتمعات عناصر مهاجرة ذات تطلعات استهلاكية عالية لا يربطها رباط عضوي قوي بالارض ولا بالجماعة . وكما اشرنا من قبل تمت عملية الاستيطان الغربي في اطار الثورة العلمانية الكبرى حينما سئم الانسان الغربي قيود حياته الدينية والمادية وقرر ان يخرج الى العالم بحثا عن سبيل لتحقيق الذات والحراك الاجتماعي (عن طريق ابادة الآخرين والاستيلاء على ارضهم) .

واذا كانت عملية الاستيطان تتطلب في المراحل الاولى ضبط النفس والتضحية بها والتنظيم الصارم والقتال المستمر (وهو ما يسمى بالريادة المسلحة) فان الهدف النهائي من البداية حتى النهاية هو تحقيق الذات وتعظيم اللذة، ومما يزيد من اهمية هذا العنصر النهائي ان المجتمعات الاستيطانية مجتمعات ليس لها تقاليد اجتماعية او دينية او ثقافية راسخة فالمهاجر المستوطن يرفض تقاليد وطنه ويقوم بتحطيم تقاليد السكان المحليين، ويكتسب حياته معنى في مثل هذه المجتمعات من الاستهلاك مما يعني ان قيم المنفعة واللذة (اي القيم العلمانية) تكتسب مركزية وتصبح النقطة المرجعية النهائية . وهذه المجتمعات تمر عادة بفترة تقشف وزهد وقتال للتخلص من السكان الاصليين ولتأسيس البنية التحتية ولكنها تفعل هذا باسم القيمة النهائية - اي ان قيم المنفعة واللذة تكون موجودة في حالة كمون بل وتحفز تتحين اللحظة المواتية حتى تتحقق وتتجسد وتصبح دليلا للعمل بالنسبة للجميع. وهو الامر الذي يحدث بعد ان يتحرك المجتمع من مرحلة التقشف والقتال الى مرحلة الرفاهية والاستهلاك والتمتع بالحياة الدنيا. حينئذ تنتقل قيم المنفعة واللذة من مرحلة الكمون الى مرحلة التحقق وتكتسح كل المطلقات في طريقها، فيما نسميه بتزايد معدلات العلمنة باعتبار ان العلمانية تنزع القداسة من على الاشياء وتحولها كلها الى مادة نسبية غير مقدسة صالحة للاستخدام ولدراسة الكمية وللقبول او الرفض .

التآكل قبل التراكم

وفي حالة المجتمع الصهيوني نجد ان هذه القيم اكتسحت في طريقها كل المطلقات بما في ذلك المطلق الصهيوني ذاته، وكل آليات ضبط النفس التي تتم في اطاره، وذلك قبل ان يضرب المجتمع بجذوره وقبل ان يؤسس بنيته التحتية، وقد استمرت مرحلة التقشف البيوريتانية في المجتمع الاستيطاني الاميركي عدة مئات من السنين (من القرن السابع عشر حتى مطالع القرن العشرين) بل حتى منتصفه او حتى الستينات على وجه التحديد. وقد حدث الشيء نفسه تقريبا في المجتمعات الاستيطانية الاخرى سواء في استراليا او جنوب افريقيا او كندا بدرجات متفاوتة. وهذا لا يعني ان المستوطنين في هذه المجتمعات كانوا ينكرون رغباتهم تماما ويمارسون حياة من التقشف الكامل، فهم كانوا يتمتعون بمستوى معيشي عال، ولكنهم مع هذا كانوا يمارسون شيئا من ضبط النفس فيما يختص بمعدلات الاستهلاك والرغبة في تحقيق الذات اي انه كان هناك قدر من المقدرة على ارجاء الاشباع. وقد سمح طول هذه الفترة للمجتمع بتحقيق التراكم الرأسمالي اللازم لتأسيس البنية التحتية وتحقيق الاستقلال عن الوطن الام (بل انه يمكن القول ان هذا نمط عام خاص بالرأسمالية الغربية ككل وليس مقصورا على جيوبها الاستيطانية، وهذا ساهم في الحفاظ على روح التقشف والتراكم في هذه الجيوب).

ولكن المستوطن الصهيوني جد مختلف عن هذا النمط. فالمستوطنون الصهاينة وصلوا الى فلسطين مع اواخر القرن التاسع عشر، وكانوا من البداية ممولين من الخارج (اللورد روتشيلد) وزاد الدعم والتمويل بعد عام ١٩١٧ - اي ان فترة الريادة المسلحة ذاتها لم تكن تقشفية بما فيه الكفاية، ولم تكن تراكمية على الاطلاق، وكانت تحوي داخلها قدرا عاليا من اللذة الآنية والسعار الاستهلاكي والرغبة الجامحة في تحقيق الذات. وبعد انشاء الدولة زاد الدعم من الخارج بدرجة لم يشهدها التاريخ الانساني من قبل مما ادى الى زيادة حدة التوقعات الاستهلاكية، وتآكلت تماما المقدرة على التقشف وارجاء المتعة. ولذا حينما حققت اسرائيل «انتصارا» ١٩٦٧ (اي بعد حوالي ٣٠ عاما وحسب) تفجرت الرغبات الاستهلاكية وزاد النزوع نحو اللذة وارتفعت التوقعات وانخفضت المقدرة على التحمل، وهذا ما نعنيه حينما نقول ان ارتفاع معدلات العلمنة في المجتمع ادى الى اكتساح كل القيم في طريقه .

وقد يسأل سائل عن سبب تركيزنا على صورة الذات وصورة الآخر ومعدلات العلمانية والتوقعات الاستهلاكية ولم لا نتعامل مع الارقام ؟ وللرد على هذا سنشير مرة اخرى الى ما قلناه من قبل ان الانسان ليس مستجيبا بسيطا للمثيرات التي حوله، وهو ما يمكننا ان نعبر عنه بطريقة اخرى اي نقول ان الافكار والرموز تلعب دورا في تحديد سلوكه على عكس ادعاءات الماديين . ويمكن ان نضيف هنا ان الافكار تلعب دورا في المجتمعات الاستيطانية يفوق بكثير دورها في المجتمعات العادية اذ ان المجتمع الاستيطاني بسبب عدم تجذره فانه يلجأ لافراز انساق اسطورية مركبة ترمي الى عقلنة وضع المستوطنين والى مساعدته على الاحتفاظ بشيء من اتزانه ولذا فتحدي هذه الافكار يشكل تحديا جذريا .

واخيرا لا بد من تأكيد نقطة منهجية في غاية الاهمية وهي ان تآكل المجتمع الاسرائيلي من الداخل لن يؤدي بالضرورة الى انهياره، فالازمة والتآكل غير الانهيار، اذ ان او ثمة ما يمكن ان تعتمل داخل مجتمع انساني او نظام سياسي لعشرات بل ولمئات السنين دون ان ينهار، اذ ان الانهيار لا يمكن ان يتم الا بفعل قوة خارجية او داخلية اي من خلال فاعل انساني يحاول اعادة صياغة الواقع (وان يوظف ازمة لصالحه) ومحاولته هذه هي وحدها التي تؤدي الى انهيار المجتمع او النظام المتآكل .



هيرالد تريبيون

هل جاء دور السلام وإذابة الجليد ؟

العلّة العربية - الاسرائيلية بحاجة الى عناية مركّزة

لابد ان يكون هذا موسما واعدا بالنسبة لعملية صنع السلام العربي - الاسرائيلي. فبعد الدفء في العلاقات بين الشرق والغرب، ربما جاء دور اذابة الجليد الغربي - الاسرائيلي. اذ ان هناك عوامل عديدة تتجمع بحيث تكون قادرة على كسر الجليد، بعد ان تركت العشر السنوات من السلام المستقر بين مصر واسرائيل بصماتها الواضحة.

وقد بدأت تظهر سياسات وعواطف جديدة داخل اسرائيل بسبب الانتفاضة الفلسطينية. فقد ادت الانتفاضة الى رفع الروح القتالية لدى الفلسطينيين ووضعت اسرائيل في مأزق امني وسياسي واخلاقي.

ولقناعتها بعدم القدرة على الدفاع عن الوضع القائم اطلقت الحكومة الاسرائيلية مبادرة سياسية جديدة تتمحور حول انتخاب هيئة تمثيلية فلسطينية في المناطق «المدارة».

من ناحيته، قرر ياسر عرفات، من اجل المضي قدما باهداف منظمة التحرير الفلسطينية ولضمان الاولوية لتلك الاهداف، الايفاء بالشروط الاميركية لفتح حوار دبلوماسي مع منظمة التحرير. وقد دخلت الولايات المتحدة الاميركية الحوار وفي نيتها اختبار صدق وجدى تحولات ياسر عرفات. وفي محاولة لموازنة موقفها، ردت الولايات المتحدة بايجابية على خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير، دون الزام نفسها بشروطها.

اما الاتحاد السوفيتي، الذي يتوق بشدة للعب دور نشط في عملية السلام، فيقوم بتسهيل هجرة اليهود، والنشاطات الثقافية لهم، ويكثف اتصالاته مع اسرائيل، على الرغم من التباطؤ في عملية تطبيع العلاقات معها، ويحاول الوصول الى تفاهم مع الولايات المتحدة الاميركية لتنسيق تحركاتهم الدبلوماسية.

فهذا التقارب القوي بين مختلف القوى يجب ان يكون قويا بما يكفي لتحريك قطار السلام المتوقف. وتمتلك هذه القوى مجتمعة فرصة معقولة للنجاح. اذ لايمكن للانتفاضة ان تكسر تصميم اسرائيل على حماية وجودها القوي، ولايمكن للاجراءات الاسرائيلية المضادة القضاء على كفاح الفلسطينيين من اجل حقوقهم السياسية. فلا يملك اي من الطرفين القوة لفرض الحل الذي يرغبه على الطرف الاخر. ويتطلب سد هذه الهوة ليس جهودهما المشتركة فقط، ولكن ايضا خدمات اطراف موثوق بها ولديها الخبرة في هذا المجال.

وتتقدم الولايات المتحدة الى الامام بخطوات محسوبة لتضييق الفجوة وازالة العقبات التي تقف في طريق اجراء مفاوضات مباشرة ضمن اطار شامل. ففي الوقت الذي تشجع فيه عرفات على المزيد من الاعتدال في خطه السياسي وانتهاج خط واقعي، تحاول استمالة اسحق شامير، بمساعدة اسحق رابين، وزير الدفاع، لتليين موقفه حيال المسائل الاجرائية والجوهرية.

وربما كانت هناك فرصة لمحاولتها الاولى (مع ياسر عرفات) ولكن الرهان على المحاولة الثانية ربما يكون تفاؤلا مبالغا فيه. فرئيس الوزراء الاسرائيلي متعنت فيما يتعلق بجوهر معتقداته السياسية، كما هو متشدد امام خصومه. وهو يزعم بزهو انه مستعص على الضغوط. وعلى ضوء سجله الماضي، فان شامير يمتلك فرصة كبيرة لكسب السباق مع الولايات المتحدة الاميركية.

ويفترض صانعو السياسة الاميركية، فيما يتعلق بتأييدهم الاقتراح الاسرائيلي اجراء انتخابات في الضفة الغربية وغزة، جدلا، بانه في حال انتخاب الفلسطينيين لهيئة تمثيلية، والتي ستكون موالية لمنظمة التحرير دون شك، فانها ستصبح الشريك الشرعي للمفاوضات مع اسرائيل. ولكن المفاوضات على ماذا؟

من وجهة النظر الاسرائيلية يتعلق الامر بتطبيق اتفاقية كمب دايفيد. فهي تتضمن بين امور اخرى، استبدال الحكومة العسكرية بسلطة حكم ذاتي فلسطينية، واعادة نشر ما يتبقى من القوات الاسرائيلية في مواقع امنية محددة. وربما يكون ذلك احتمالا مغريا للفلسطينيين الذين يسعون لانهاء مبكر للاحتلال العسكري (الاسرائيلي). اضافة الى ذلك، بما ان خلق ادارة فلسطينية يقصد به ان يكون مرحلة اولى تقود، خلال خمس سنوات، الى تحديد الوضع النهائي للمناطق (المحتلة)، فان قاعدة معقولة لمفاوضات مجدية تقترن مع وقف جميع اعمال العنف.

وحتى مع افتراض حسنة النية لدى كلا الطرفين، فان من الصعوبة بمكان، الاعتقاد بانهم (اي العرب والاسرائيليين)، بمفردهم، قادرون على السير بالمفاوضات الى نهاية ايجابية. فالعبء ثقيل جدا والمضامين شديدة التشعب. ولقد كان اسحق شامير محقا عندما قال «بان الصراع مع الفلسطينيين لايمكن انهاؤه قبل انهاء الصراع مع الدول العربية» وكذلك كان وزير الخارجية الاميركية، جيمس بيكر، عندما حث جميع الاطراف على ازالة جميع العقبات المصطنعة من طريق السلام.

ولايمكن حل الصراع بين الفلسطينيين و«دولة» اسرائيل باجراء من جانب واحد، او بعزلة تامة عن الدول العربية المجاورة واغفال مصالح القوى الكبرى.

والاردن، من جانبه، لن يوافق على توسيع السيادة الاسرائيلية لتصل نهر الاردن، ولا على اقامة دولة فلسطينية غير مرتبطة به. ومصر لن تقف كمتفرج لا حيلة له، بل ستعزز دورها كقوة عربية اولى، يجب اخذ موافقتها من اجل التأثير على التغييرات في المنطقة. وعرفات، حتى لو وثقت الولايات المتحدة بنواياه السلمية، لن يسمح بتقدم المفاوضات دون اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية. اما دمشق، فستحاول اعاقة اية تسوية لاتلبي مطالبها الخاصة. وموسكو، اذا ما استثنيت، قد تحاول، كما فعلت في الماضي، تعطيل عملية السلام.

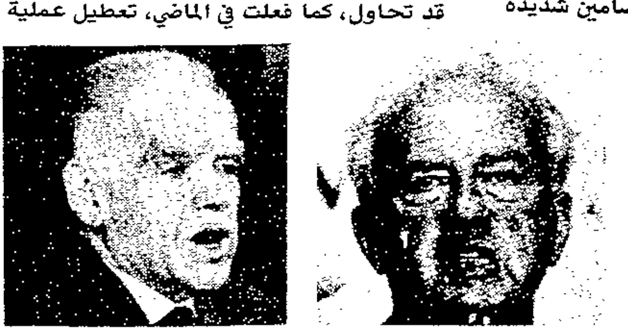
كذلك، هناك العديد من المصالح المتشابكة، وجميعها بانتظار ان تلبى. وسوف تصل الولايات المتحدة والاطراف الاخرى التي تسعى لوضع حد للصراع، الى نتيجة مفادها ان تحقيق تسوية سليمة يمكن ان يتم فقط، ضمن اطار دولي. ويجب بناء هذا الاطار بطريقة تسهل اجراء مفاوضات مباشرة ومنفصلة بين الاطراف المعنية، بحيث تمكنهم من الاستعانة بطرف ثالث في حالة وصولهم الى طريق مسدود.

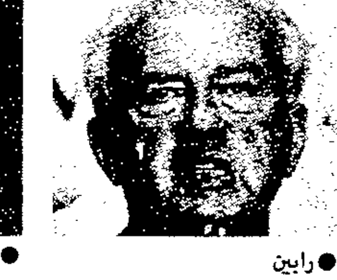
من ناحية اخرى، يجب استبعاد فرض حلول من الدول الكبرى، وتقديم الحماية الامنية والحوافز الاقتصادية للاطراف المتفاوضة، اذا ما رغبت في ذلك، من قبل شركاء دوليين. اما الشرط المسبق لاجراء مفاوضات، فيجب ان يكون وقف العنف بجميع اشكاله.

وليس سرا بان حزب ليكود في الحكومة الاسرائيلية، يعارض بشدة اجراء المفاوضات في اطار دولي. ولكن من المنطقي، ان يفضل معظم الناخبين الاسرائيليين، اذا ما واجهوا خيارا بين فرصة حقيقية لمفاوضات سلمية، واستمرار الصراع، وهو الامر الذي يحمل في طياته احتمال ان تجد اسرائيل نفسها في عزلة سياسية، واحتمال تجدد الحرب الشاملة، ان يفضلوا افاق السلام على مخاطر الحرب.

ولكن استمرار الطريق المسدود ينطوي على بذور الكارثة. فالفاكهة المرة تنمو سلفا في غابة الكراهية واليأس. ولايمكن ايجاد شفاء للعلة العربية - الاسرائيلية، لا بالمكاشفة، ولا بالابطاء الدبلوماسي. انها بحاجة الى عناية مركزة.

غيديون رافائيل





● عرفات ● رابين ● شامير

لوفيغارو

المارشال سيرجي اخروميف : غيّرنا استراتيجيتنا العسكرية بعد مجيء غورباتشيف

اجرت «لوفيغارو» مقابلة مع المارشال سيرجي اخروميف رئيس الاركان العامة السابق للجيش السوفيتي والمستشار العسكري لرئيس مجلس السوفيت الاعلى. وفيما يلي مقتطفات من هذه المقابلة:

● تدور تساؤلات عديدة مشوبة بالقلق في اذهان الغربيين وهيئات اركاننا عندما لا تستند الادلة سوى الى التصريحات والبيانات. لقد اكدتم انكم اخترتم وضعا دفاعيا مع الاحتفاظ بامكانية شن هجوم مضاد وذلك للاحتفاظ بزمام المبادرة. كيف يمكنكم التمييز بين وضع هجوم مضاد ووضع هجوم ؟

- انك تؤكد ان الاتحاد السوفيتي يكتفي بالتصريحات بدلا من تقديم ادلة ملموسة. وهذا مخالف للواقع.

● انا لا اؤكد شيئا. انا اطرح سؤالا..

- حسنا. سأقدم ايضاحات لاولئك المرتابين. لقد تبنى الاتحاد السوفيتي ومجموع الدول الاعضاء في حلف وارسو استراتيجية عسكرية دفاعية. واؤكد اننا لن نكون ابدا، ايا كانت الظروف، البادئين بشن هجوم او اللجوء الى الاسلحة النووية. فالاتحاد السوفيتي ودول منظمة حلف وارسو ليس لديها اي مطالب اقليمية. اننا نريد اقامة علاقات دولية قائمة على الثقة، ونسعى الى ان نزيل فكرة ان يعتبرنا احد عدوا. وعلى هذا الاساس اعدنا بناء استراتيجيتنا العسكرية وفن العمليات وهذان العنصران لهما طابع دفاعي. ومن هذا المنظور تقوم الاكاديميات العسكرية حاليا بتشكيل وتدريب قيادة الجيش والاسطول والطيران، ونجري مناورات يدعى اليها المراقبون الغربيون. وعندما يتوجه وزراء الدفاع بالولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الاتحادية واسبانيا والنمسا وعسكريون غربيون اخرون الى الاتحاد السوفيتي فسوف ننظم لهم جولات للاطلاع على نشاط الجيش والاسطول والطيران. وسنرد على اسئلتهم.

ومن الناحية النظرية، ومن خلال تدريباتنا على الساحة نقوم بالاعداد لعمليات دفاعية طويلة لرد اي اعتداء محتمل، اذا لم يكن في الامكان وضع حد لهذا الاعتداء بوسائل سياسية. ففي ذلك الوقت وبعد فترة تتراوح بين ثلاثة الى اربعة اسابيع يمكن ان ننتقل الى مرحلة الهجوم المضاد.

● ماوجه الخطورة في ذلك بالنسبة للغرب؟

- انظروا الى المناورات السنوية لفترة الخريف التي يجريها حلف شمال الاطلنطي. فهذه المناورات تجري على اراضي اوروبا الغربية كلها ويشترك فيها اربعمائة الف رجل لمدة ثلاثة شهور. وينظر الى حلف وارسو على انه العدو المعلن خلال هذه المناورات. وتنص الخطة المتبعة على انه بعد سبعة الى عشرة ايام من الحرب تشن الجيوش هجوما مضادا وتستخدم الاسلحة النووية.

● والان، ما هو التصور والاسلوب الاخر من وجهة نظركم؟

- لقد قررنا من جانب واحد تخفيض عدد افراد قواتنا المسلحة بمقدار خمسمائة الف رجل. وحتى يعي الفرنسيون بشكل اوضح هذه الارقام اقول ان هذا الرقم يعادل عدد افراد الجيش الفرنسي تقريبا اذ يضم ٥٥٠ الف رجل. كما يجري حلفاؤنا تخفيضات في قواتهم. ونعيد تنظيم القوات بحيث تصبح دفاعية من ناحية تركيبتها نفسها. وكل ذلك يتم في وضح النهار وبشكل معلن.

● ما هو العنصر المدرج بالاستراتيجية السياسية العامة للاتحاد السوفيتي الذي جعلكم تعيدون النظر في استراتيجيتكم العسكرية؟

- لم تنص ابدا الاستراتيجية العسكرية السوفيتية على ان يشن الاتحاد السوفيتي، وبشكل اكثر عمومية حلف وارسو، حربا. الا ان قدرتنا على صد اي اعتداء كانت، في الماضي، هجومية اكثر منها دفاعية. وكانت ترتكز على تجربة الحرب العالمية الثانية. وقد ادركنا، في بداية الثمانينات، ان هذه الاساليب تثير قلق اوروبا الغربية. وفي منتصف الثمانينات، ومع وصول ميخائيل غورباتشيف الى السلطة، بدأنا ناخذ في الاعتبار، بشكل اكثر جدية، مخاوف الدول الغربية. ولهذا تقرر تحديد استراتيجية عسكرية جديدة واعادة تنظيم هياكل القوات المسلحة السوفيتية تدريجيا. وهذا هو السبب الرئيسي، حتى اذا لم يكن الوحيد، الذي جعلنا نغير استراتيجيتنا.

ووفقا لهذا المنظور فان تحركاتنا في المجال العسكري موافقة لسياسة السلام والتعاون الدولي التي ينتهجها الاتحاد السوفيتي.

● هل سيقوم الاتحاد السوفيتي بتعزيز وجوده العسكري في البحر المتوسط بسبب تحويل جزء من ميناء طرطوس السوري الى قاعدة حربية حقيقية؟

- تمارس الجمهورية العربية السورية سيادتها على ميناء طرطوس. فهو يشكل احد قواعد اسطولها. ويحدث احيانا ان تتوقف سفننا، الحاصلة على تصريح من الجمهورية العربية السورية، في هذا الميناء حتى يستريح افراد الطاقم ويتم تزويد السفن بالوقود والتموين اللازم. وهذا الميناء ليس قاعدة عسكرية للاتحاد السوفيتي. فهو ليس جيبوتي او سوبيك بي..

● اما تأثير اعادة تنظيم القوات السوفيتية وانسحابها من افغانستان على معنويات الجيش ولاسيما على الفئات المختلفة للعسكريين؟ (اننا نشعر بالاستغراب لانكم تثيرون باستمرار مشكلة الاسكان).

- لقد سحبنا قواتنا من افغانستان بناء على قرار من الحكومة السوفيتية. كان هذا القرار موضع شك لدى الكثيرين - ومع ذلك نفذ. ورحب بالقرار مجموع افراد الجيش السوفيتي. وادى القرار الى رفع معنويات القوات. وسيتيح هذا الانسحاب الفرصة بشكل اكبر لاعادة تنظيم قواتنا المسلحة حتى نضفي على هياكلنا طابعا دفاعيا.

ويجب عدم الاستغراب لاننا نواجه مشكلات في حل مشكلة الاسكان داخل الجيش والاسطول. فهذه المشكلة التي يعاني منها الشعب كله يواجهها ايضا العسكريون. وبلادنا واسعة، مترامية الاطراف والظروف المناخية والمادية مختلفة وينطبق ذلك ايضا على العسكريين. ونحن نعاني من نقص في المساكن الخاصة بالضباط، وخاصة في التكنات البعيدة والمدن الكبير. وسيحتاج الامر الى عدة سنوات من اجل تحسين ظروف اسكان الضباط بشكل جذري.

● ما رأيكم في مقترحات الرئيس بوش بشأن تخفيض القوات المسلحة في اوروبا؟

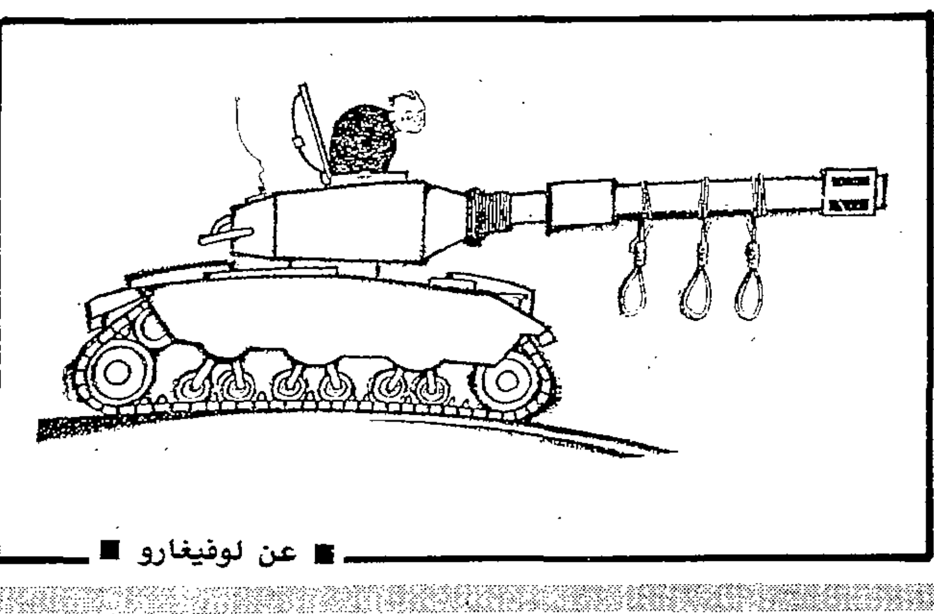
- اننا نعتبر هذه المقترحات ايجابية بصفة عامة فثمة تصوران محددان في الوقت الحالي في فيينا ويمكنهما ان يشكلا اساسا لمفاوضات ملموسة. كما ان حلف شمال الاطلنطي متفق حاليا على ادراج القوات الجوية في جدول اعمال محادثات فيينا. واخيرا فان حلف شمال الاطلنطي يقبل التفاوض على عدد افراد القوات المسلحة. الا انه من الصحيح ان المفاوضات، في الوقت الحالي، لا تشمل سوى الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.

غير انه لاتزال هناك اختلافات كبيرة في وجهات النظر تباعد بين مواقفنا اذ اننا نؤيد اجراء خفض جذري في معدات القوات البرية. في الوقت الذي يقترح فيه الاميركيون فحسب تخفيض اعداد طائراتهم المقاتلة في اوروبا بنسبة ١٥٪.

ومن ناحية اخرى نقترح تخفيض القوات المسلحة في كل معسكر بمقدار مليون رجل، اذ ان تخفيض الاسلحة لابد وان يصاحبه تخفيض مكثف في القوات.

فثمة مشكلات قائمة الا ان المهم الان هو اننا نستطيع ان نتباحث على اسس واقعية وان نتوصل، وارجو ذلك، الى نتائج ايجابية.

اجرى المقابلة:
بيير داركور



■ عن لوفيغارو ■

دير شبيغل

الحجج ضعيفة وغير مقبولة والتبرير مرفوض

«السائل الاسود» ضد التجار العرب في قطاع غزة

في كل يوم تقريبا تستخدم القوات الاسرائيلية اساليب استبدادية وقهرية جديدة في قطاع غزة المحتل الذي يشهد منذ فترة تصعيدا كبيرا في مقاومة سلطات الاحتلال.

وبالنسبة للتجار واصحاب المحلات على طول شارع عمر المختار، الذي يعتبر الشارع الرئيسي في مدينة غزة، فان الانتفاضة الشعبية ضد المحتلين الاسرائيليين كانت حتى اللحظة الاخيرة عبارة عن «حرب صغيرة» وموجهة نحو هدف واحد وهي اجبار اسرائيل على انهاء احتلالها للاراضي المحتلة، الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ يونيو عام ١٩٦٧ وانهاء المعاناة التي ظل يعيشها الفلسطينيون سنين طويلة.

وبعد اندلاع «الثورة» في شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ نظمت قيادة الانتفاضة السرية ومازالت تنظم سلسلة من الاضرابات العامة ضد الجيش الاسرائيلي. وبالطبع فان التجار واصحاب المحلات في شارع عمر المختار لم يكن امامهم سوى التقيد بهذه الاضرابات وتنفيذها وذلك لشعورهم القومي والثوري تارة ولخوفهم من الانتقام والاغتيال على ايدي «فرق الرعب الفلسطينية» داخل الاراضي المحتلة تارة اخرى. فهؤلاء التجار يعلمون جيدا بان عدم التقيد باوامر قيادة الانتفاضة يعني توجيه التهمة لهم بانهم من المتعاونين والمتعاملين مع العدو الاسرائيلي.

وفي بداية الامر حاول الجيش الاسرائيلي فرض ارادته ونفوذه على التجار الفلسطينيين من خلال تهديدهم بدفع غرامات كبيرة او الاعتقال وذلك لكي ينصاع هؤلاء التجار لاوامر الجيش ولكي يجبروهم على فتح محلاتهم التجارية. وعندما فشل هذا النوع من التهديد في التأثير على التجار واصحاب المحلات التجارية، استخدم الاسرائيليون اساليب اكثر وحشية لاجبارهم على المثول للاوامر الاسرائيلية. فقد بدأ الجنود الاسرائيليون في استخدام ما لديهم من ادوات القطع لازالة السلاسل الحديدية والاقفال عن ابواب المحلات التجارية لفتح هذه المحلات بالقوة وتدمير محتوياتها وسلب ما يمكن سلبه.

ولكن هذه الاساليب لم تفلح ايضا في تحقيق الهدف، بل على العكس من ذلك فان الشبان الفلسطينيين واطفال الحجارة كانوا يتسللون تحت جنح الظلام الى الشوارع المظلمة ويقومون بكتابة شعارات مناوئة للاحتلال على ابواب المحلات وعلى الجدران كما كانوا يلصقون صورا لزعيم منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات. ولمواجهة هذا النوع من المواجهة من جانب الشبان الفلسطينيين فان الجنود الاسرائيليين كانوا يجبرون التجار واصحاب المحلات على ازالة هذه الشعارات والصور بالقوة تحت تهديد السلاح. ويقول تاجر ادوات الكتابة والرسم ابو بكر «ان الجنود الاسرائيليين صغار السن والذين هم في عمر اولادي كانوا يحضرون الى متجري الصغير ويوجهون التهديدات لي ويستهزئون بي». ويضيق قائلا «ان احدهم قال لي باستهزاء انه ينبغي علي ان ادرس الرسم في تل ابيب». ومثل هذه الممارسات والاعمال والتصرفات الاستفزازية اخذت تتكرر بصورة ملحوظة في الاشهر القليلة الماضية وبصورة دورية كل اسبوع تقريبا وخاصة في شارع عمر المختار.

ويدون سابق انذار بدأت القوات الاسرائيلية باستخدام اساليب قمعية جديدة، حيث سير جنود اسرائيليون سيارات عسكرية مزودة بخراطيم تخرج سائلا نتنا اسود اللون ذا رائحة كريهة ووجهوا هذه الخراطيم الى المحلات التجارية والمتاجر في شارع عمر المختار والى ابواب ونوافذ وجدران هذه المحلات بهدف توسيخها. وهذا السائل كان عبارة عن مزيج من القار والزفت. وبعد مرور حوالي ساعة تحول شارع عمر المختار الى منطقة سوداء وكانها ساحة حرب التهمتها النيران. وهذا السائل الكريه الذي استخدمه الجنود الاسرائيليون ضد المحلات التجارية والمتاجر تسبب كذلك في جعل العديد من المواطنين يشعرون بصعوبات في التنفس وخاصة بين الاطفال والكبار في السن.

وفي اليوم التالي خرج سكان القطاع عن بكرة ابيهم احتجاجا على هذه الاساليب الاستفزازية ضدهم، وقدم التجار شكوى الى الادارة العسكرية الاسرائيلية في القطاع. لكن السلطات العسكرية لم تحرك ساكنا لفترة من الوقت مما جعل سكان القطاع يثورون بعنف ويتصدون للقوات الاسرائيلية بغضب لم يشهد له مثيل. وفي ضوء هذا التصعيد والمواجهة اضطر ناطق باسم الجيش الاسرائيلي الى تبرير هذه الاعمال بحجج ضعيفة وغير مقبولة. فقد قال الناطق عبر التلفزيون الاسرائيلي ان الجنود الاسرائيليين اساءوا فهم الاوامر الصادرة لهم من قيادتهم وان القيادة لم تصدر اية اوامر باستخدام هذا النوع من السائل ضد المحلات التجارية. واضاف الناطق ان القيادة طلبت من الجنود الاسرائيليين مساعدة السكان والتجار على ازالة الاوساخ والاثار التي تركتها هذه الممارسات كما اعربت عن استعدادها لتعويض المتضررين عن الخسائر الناجمة عن ذلك. ويبدو ان السلطات الاسرائيلية كانت تعلم مسبقا رد الفعل من جانب سكان قطاع غزة، ولهذا فانها نشرت مئات الجنود وسيرت الدوريات التي تساندها الدبابات في شوارع مدن وقرى ومخيمات القطاع بحيث لم يعد هناك مكان للقدم في هذه الشوارع الضيقة. ومنذ ذلك الوقت تحول القطاع الذي يقطنه اكثر من ستمائة وخمسين الف شخص الى ساحة مواجهة حقيقية بين الجنود الاسرائيليين المزودين باحدث انواع الاسلحة وبين قاذفي الحجارة.

وفي الاسبوع الماضي فرضت قيادة الجيش الاسرائيلي مجددا حظر التجول على كافة انحاء القطاع. وفي الوقت نفسه بدأت سلطات الاحتلال بتوزيع هويات خاصة حمراء اللون على جميع سكان قطاع غزة وحظرت عليهم القيام باية زيارات الى داخل اسرائيل في المستقبل. وهذا الاجراء كان موجها بالتحديد الى الاف العمال الفلسطينيين الذين يتوجهون يوميا الى داخل اسرائيل للعمل هناك.

لقد بلغت الحرارة حوالي اربعين درجة في ذلك اليوم عندما قام امام المسجد الوحيد في مخيم جباليا للاجئين الفلسطينيين بتوجيه الدعوة الى المسلمين للصلاة معه حيث اعلن من هناك الجهاد المقدس ضد قوات الاحتلال. ويقطن هذا المخيم لوحده اكثر من خمسة وستين الف شخص وعلى مرتفع يشرف على المخيم اقام الجيش الاسرائيلي نقطة مراقبة. ومعظم افراد هذا الموقع ممن شاركوا في غزو لبنان في صيف عام ١٩٨٢. وهؤلاء الجنود معروفون بعنصريتهم ضد الفلسطينيين. وقد اوكلت لهم مهمة الاشراف على هذا المخيم بالذات وتم منحهم تفويضا كاملا لعمل كل شيء لفرض الامن والنظام فيه وفرض سيطرة الجيش الكاملة عليه وقد اشاد رئيس الوزراء الاسرائيلي وزعيم تكتل ليكود اليميني اسحق شامير شخصيا بهذه القوة وقال «ان هذا هو الجيش الاسرائيلي الذي نريده». واعضاء هذه القوة التي يقودها الجنرال ايغال نفذوا سلسلة عمليات ناجحة حيث استطاعوا القاء القبض على العديد من قادة الانتفاضة وقاموا باحراق وتلغيم العديد من المنازل تحت حجة البحث عن «ارهابيين او لتوجيههم اتهامات لسكان هذه المنازل بتقديم الدعم والمساعدة لقادة الانتفاضة.

وهذه الاجواء السائدة في قطاع غزة بصورة خاصة وفي بقية المناطق المحتلة بوجه عام ادت الى ايجاد موجة جديدة من الحق بين العرب واليهود». هذا ما قاله الصحافي اليهودي هال واينر. ويضيف قائلا ان المواجهات تزداد اتساعا بين الفلسطينيين واليهود وتزداد كذلك مشاعر الحقد والغضب والانتقام. ويؤكد هذا الصحافي الاسرائيلي ان الفلسطينيين سيلجأون عاجلا ام اجلا الى استخدام السلاح ضد اليهود وضد الجنود الاسرائيليين. ويشير في هذا الصدد الى اول حادث مسلح وقع بين مجموعة من الفدائيين وبين افراد دورية اسرائيلية بالقرب من مدينة الخليل والذي اسفر عن مصرع جندي اسرائيلي وثلاثة فدائيين.

ولعل دخول المستوطنين اليهود في هذه المواجهة يشكل تصعيدا جديدا من نوع اخر في الصراع العربي الاسرائيلي وخاصة بعد ان فشل الجيش الاسرائيلي الرسمي في انهاء الانتفاضة الفلسطينية. ويبدو ان الفلسطينيين وصلوا الى مرحلة اصبحوا فيها قادرين بالفعل على المواجهة مع الدولة اليهودية وعلى استعداد لخوض حرب مفتوحة مع اسرائيل.

وما لم تتمكن الحكومة الاسرائيلية من التوصل بسرعة الى قرار حاسم للتفاوض مع الفلسطينيين وممثلهم منظمة التحرير الفلسطينية فان المواجهة ستزداد اتساعا بحيث لن يكون بالامكان وقفها.

هكذا من الأصل

الفاينانشال تايمز

خطة بوش أصابت ٣ عصافير بحجر واحد !

نجحت خطة بوش لاجراء تخفيضات في القوات التقليدية والتي جاءت ابعد مدى مما كان متوقعا واشتملت على تخفيض القوة الاميركية في اوروبا بمقدار الخمس، في قتل ثلاثة عصافير بحجر واحد:

١ - اخرجت الولايات المتحدة وحلفاءها من موقع الدفاع في معركة المبادرات التي بدأت عندما اعلن ميخائيل غورباتشيف عن تحقيقات كبيرة في القوى البشرية العسكرية والاسلحة السوفيتية، في الامم المتحدة في ديسمبر الماضي. وقد حشر حلف الاطلسي في زاويته منذ ذلك الوقت.

٢ - توفر للرئيس بوش طريقة مناسبة لاسترضاء وتهدئة الكونغرس الذي تزايدت فيه الضغوط من اجل تخفيض تكلفة الدفاع الاوروبي بالنسبة للولايات المتحدة.

٣ - تعطي الالمان الغربيين وحلفاء اخرين لاميركا في اوروبا مؤشرا على انه اذا كانت الحاجة للرؤوس الحربية الاميركية محل تساؤل وموضع نقاش، فان مستويات القوات الاميركية واعدادها في اوروبا ليست موضوعا غير قابل للتساؤل والمناقشة. وتعتبر المبادرة ورد الحلفاء الايجابي عليها تغييرا واضحا في الاطار لان قمة حلف الاطلسي التي عقدت في شهر مارس من العام الماضي قالت بشكل واضح انه يجب الحفاظ على مستوى الوجود الاميركي في اوروبا واستمراره.

ورحبت المانيا الغربية التي يوجد فيها الجزء الاكبر من القوات الاميركية في اوروبا - حوالي ٢٤٥ الف جندي - بالمبادرة بحرارة. ولكن متحدثا باسم حكومة بون قال انه يجب على الاتحاد السوفيتي ان يقطع شوطا كبيرا في تخفيض قواته قبل ان يمكن البحث في جوهر الوجود الاميركي في اوروبا.

وشكر المستشار الالماني الغربي، في قمة حلف الاطلسي «اصدقاءنا الاميركيين» على التزامهم. واخبر زعماء التحالف ان الوجود العسكري الاميركي سيبقى امرا لا غنى لاوروبا عنه، كما هو لاغنى عنه بالنسبة لاميركا.

وتتصدى الخطة الاميركية لتحدي مفاوضات القوات التقليدية المسلحة في اوروبا باقتراحها اتفاقا سريعا جدا - خلال ستة اشهر او سنة - وتخفيضات بحلول ١٩٩٢ - ١٩٩٣، وهي فترة سابقة باربع سنوات على التاريخ الذي اقترحه حلف وارسو.

كما ان الخطة تظهر تغيرا جوهريا في سياسة حلف الاطلسي السابقة وذلك بموافقتها على ان تشمل المحادثات القوة الجوية من الطائرات المقاتلة وطائرات الهليكوبتر الهجومية المنشورة في قواعد ارضية وسيكون الحد المستهدف من التخفيض اقل من المستويات الحالية لحلف الاطلسي بمقدار ١٥ بالمائة، وهو ما يعني بارقام حلف الاطلسي ذاته: ٤٥٠٠ طائرة حربية و٢٦٠٠ طائرة هليكوبتر. ويقابل هذا لدى حلف وارسو طبقا لارقام حلف الاطلسي نفسه ايضا ٨٢٥٠ طائرة حربية و٣٧٠٠ طائرة هليكوبتر. وكان حلف وارسو قد اقترح تخفيض الاعداد الى ١٥٠٠ طائرة هجومية (مستبعدا مقاتلات الدفاع الجوي) و١٧٠٠ طائرة هليكوبتر حربية. كما يريد حلف وارسو ايضا ان يخفض قوة حلف الاطلسي من الطائرات الموجودة على حاملات الطائرات.

وحتى الان، كان حلف الاطلسي يقول ان الصعوبات في عد وتعريف هذه الاسلحة ستعيق التقدم في مجالات اخرى رئيسية. وطبقا لمقترحات بوش، فان التخفيضات المستقبلية في الدبابات والمدفعية وناقلات الجند المصفحة - التي تكون لب اي قوة هجوم محتمل - لابد من ان يتم الاتفاق عليها اولا. ولكن المقترحات تمهد الطريق امام اتفاق باغلاقها الفجوة المتبقية بالنسبة للاعداد المستهدفة في هذه الفئات. ذلك ان سقفي قطع المدفعية سيكونان ما بين ١٦٥٠٠ قطعة (هدف حلف الاطلسي) و٢٤٠٠٠ قطعة (هدف حلف وارسو) وذلك «بناء على حل المسائل ذات الصلة بالتعريف». واتفقت مقترحات حلف وارسو الاخيرة مع ارقام حلف الاطلسي فيما يتعلق بالدبابات ٢٠٠٠٠ لكل منهما - اي بتخفيض قدره ثلثا عدد ما لدى حلف وارسو من الدبابات و٢٨ الف ناقلة جنود.

واصر الرئيس بوش، مدعوما برئيسة الوزارة البريطانية مارغريت تاتشر، على وجوب ان لاتسحب المعدات فقط، وانما يجب ان تدمر، وذلك من اجل وقف السوفيت عن حشد المعدات خلف جبال الاورال. والتغيير الثالث المهم في السياسة الاميركية هو الموافقة على ان تشتمل المناقشات على مستويات القوات واعدادها، وذلك باقتراحها ان يخفض الاتحاد السوفيتي قواته الموجودة في دول اوروبا الشرقية، او بمعنى اخر خارج اراضيه في اوروبا، الى مستوى القوات الاميركية في اوروبا عند تخفيضها والذي سيبلغ ٢٧٥ الف جندي.

وسيكون هذا التخفيض بنسبة ١٩ بالمائة من اجمالي القوات الاميركية في اوروبا الذي يبلغ ٣٤٠ الف جندي، بما في ذلك القوات المخصصة للاسطول السادس في البحر الابيض المتوسط. وتقول الولايات المتحدة انه يوجد ٦٠٠ الف جندي سوفيتي في اوروبا الشرقية. وكانت اقتراحات تخفيض القوات قد اتت حتى الان من جانب حلف وارسو، واقترحت ان يكون عدد القوات لكلا الطرفين: الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة في اوروبا ٣٥٠ جنديا.

ويتمشى التخفيض الاميركي المقترح مع مطالب متكررة من الكونغرس للحد من الانفاق الاميركي على الدفاع الاوروبي الذي يعتقد انه يبلغ ١٠٠ مليار، بينما تقول تقديرات اخرى انه يبلغ ١٦٠ مليار دولار من ميزانية الدفاع الاميركية السنوية التي تبلغ ٣٠٠ مليار دولار.

وتركزت هذه المطالب في الاونة الاخيرة على سحب القوات المخصصة لقواعد الصواريخ الاميركية متوسطة المدى التي ازيلت بموجب معاهدة الصواريخ المتوسطة التي وقعتها واشنطن وموسكو عام ١٩٨٧ وعددها ٩ الاف جندي لصواريخ بيرشينغ - ٢ و١٦ الف جندي لصواريخ كروز. ويمكن زيادة هذا الرقم بسهولة الى ٣٠ الف جندي باضافة العسكريين العاملين في القوة الجوية الخاصة بالقاعدة الاميركية في توريجون، قرب مدريد، حيث من المقرر ان تنسحب منها وحدة المقاتلات التكتيكية ٤٠١، المكونة من مقاتلات ف - ١٦ القادرة على حمل اسلحة نووية، في اي وقت. وقد ذكر اسم هذه الوحدة من الطائرات مرارا كتضحية واضحة يمكن ان تقدمها الولايات المتحدة.

دايفيد وايت

برقيات

تقرير لـ«فرانس برس»

الانتفاضة ادت الى «هوس حقيقي» بين الاسرائيليين

القدس ـ ا ف ب ـ عمليات خطف وهمية.. حوادث تترجم فورا الى هجمات .. الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها التاسع عشر تثير في الاونة الاخيرة اوهام البعض مما يؤدي في بعض الاحيان الى «هوس حقيقي».

في مطلع يونيو الجاري عاش حي كامل في مدينة حيفا بالفعل هوس الخطف اذ اكد تلميذ في السابعة عشرة ان عربيا حاول خطفه بالقوة بواسطة سيارته كما جاء في الصحافة الاسرائيلية.

وقالت الصحافة نقلا عن التلميذ الذي استجوبته الشرطة ان الخاطف كان اجعد الشعر اسمر اللون يقود سيارة بيجو بيضاء. واكد التلميذ ايضا انه تمكن من الهرب. الا ان المحققين الاسرائيليين كانت لهم الكلمة الاخيرة بعد ايام من الحادثة. فقد علم من مصادر في الشرطة الاسرائيلية ان «الخاطف» لم يكن سوى شلومو كوركوس وهو يهودي من شمال افريقيا نزل من سيارته للفصل بين تلميذين كانا يتعاركان على طريق المدرسة.

وفي الاونة الاخيرة ايضا قالت المصادر نفسها ان احدى الطالبات الثانويات (١٧ عاما) تقدمت بشكوى امام دائرة الشرطة في القدس بعد ان «خطفت من قبل ثلاثة من العرب في شاحنة صغيرة على طريق الثانوية».

وبعد ان ادلت بافادتها ساورت رجال الشرطة بعض الشكوك. فالفتاة اكدت بالفعل ان عملية اختطافها تمت بينما كانت «تراجع فصلا من التاريخ حول الثورة العربية الكبرى في فلسطين عام ١٩٣٦». واكدت ايضا ان خاطفيها بعد ان عصبوا عينيها واوثقوا يديها خلف ظهرها ادلوا بتعليقات «صحيحة وموثوقة» حول الفصل المشار اليه قبل ان يفرجوا عنها بعد ذلك بساعات على مقربة من المكان الذي خطفت منه.

وتوصل رجال الشرطة الى اثبات ان الرواية اخترعتها الفتاة والفتها بهدف «التهرب» من امتحان التاريخ الذي كان سيحسب في امتحان البكالوريا.

واخيرا في ١٥ يونيو الجاري هيجت امرأة في السبعين من عمرها سكان الحي الذي تقطن فيه مؤكدة ان عربيا هاجموها بواسطة الحجارة. وقامت الشرطة التي تم استدعاؤها الى المكان باعتقال حوالي ثلاثين فلسطينيا كانوا في المنطقة.

وتوصل التحقيق بسرعة الى خلاصة مفادها ان حجرا سقط بالصدفة من يدي معلم بناء فلسطيني عندما كانت تمر العجوز السبعينية تحت السقالة التي اقيمت حول المبنى.

ارينز عرض على غينشر خطة شامير الانتخابية

بون ـ أ.ف.ب ـ علم من مصادر اسرائيلية ان وزير الخارجية الاسرائيلي موشيه ارينز اجتمع امس في بون مع نظيره الالماني الغربي هانز ديتريش غينشر بهدف ان يعرض له مبادرة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير حول الاراضي المحتلة.

وتنص «خطة شامير» على ان ينتخب سكان الاراضي المحتلة لجنة تكلف باجراء مفاوضات مع اسرائيل لكنها ترفض اي فكرة لاقامة دولة فلسطينية.

وتدافع المانيا الغربية عن فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط بمشاركة فلسطينيين وتعتبر منظمة التحرير الفلسطينية شريكا مميزا في هذه المفاوضات.

ويقوم ارينز الذي وصل الى بون امس بزيارة رسمية الى المانيا الغربية تستمر يومين وهي الاولى منذ توليه مهامه وزيرا للخارجية الاسرائيلية في ديسمبر الماضي.

ودعت رئيسة البرلمان الالماني الغربي ريتنا سوسموث ارينز الى مادبة عشاء.

ومن المقرر ان يجتمع ارينز اليوم مع رئيس الحزب الاجتماعي الديمقراطي هانس يورغن فوغل وكذلك مع نواب المان غربيين.

وسيتطرق الاجتماع مع وزير التعاون الاقتصادي يورغن وارنك الى العلاقات الثنائية.

واخيرا سيستقبل الرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فايتسكر بعد ظهر اليوم الوزير الاسرائيلي قبل ان يعود الى تل ابيب.

● نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز توجه امس الى ستوكهولم وقال انه سيقاطع معظم اجتماعات مؤتمر للدولية الاشتراكية يعقد في العاصمة السويدية بسبب حضور منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بيريز «لقد اعترفت زعامة مؤتمر الدولية الاشتراكية بانه كان من الخطأ» دعوة منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال انه لا يخشى ان تقبل حركة الدولية الاشتراكية منظمة التحرير الفلسطينية عضوا فيها.

فصل عاملين فلسطينيين بسبب ادائهما للصلاة

اقدم صاحب مصنع اسرائيلي للخياطة على فصل عاملين عربيين من منطقة القدس، بحجة انهما يؤديان الصلاة اثناء العمل.

وقد اشترط صاحب المصنع على العاملين خصم نصف ساعة من كل واحد منهما يوميا مقابل اداء الصلاة، ولما رفضا ذلك اخبرهما بقرار الفصل.

اقتلاع ٢٥ الف شجرة زيتون

قال صحافي اميركي ان القوات الاسرائيلية اقتلعت بواسطة جرافاتها الافا من اشجار الزيتون المثمرة في عدة قرى فلسطينية في محاولة لاخماد الانتفاضة وتحطيم الاقتصاد الفلسطيني. واضاف ان تلك القوات اقتلعت حوالي ٢٥ الف شجرة زيتون منذ بدء الانتفاضة.

السلطات الاسرائيلية تقتلع ٢٤٠ شجرة في طولكرم

قامت السلطات الاسرائيلية يوم الاربعاء الماضي باقتلاع ٢٤٠ شجرة حمضيات من اراضي منطقة طولكرم بواسطة الجرافات، وشملت ٦٠ شجرة حمضيات من بيارة المحامي باسم الغضبان، و٦٠ شجرة اخرى من بيارة فائق الغضبان، في الحي الشمالي من مدينة طولكرم. وذلك بحجة القاء الحجارة والزجاجات الفارغة من تلك المنطقة باتجاه سيارات اسرائيلية وعسكرية.

كما قامت جرافات الجيش ليلة الاربعاء الماضي باقتلاع مائة شجرة من بيارة مصطفى حمدان و٢٠ شجرة اخرى من بيارة محمود ابوزيادة، وهما من شويكة وذلك بحجة القاء حجارة باتجاه السيارات الاسرائيلية.

دعا سوريا لاطلاق سراح جميع المعتقلين الفلسطينيين

أبوالأديب: عرفات لا ينوي زيارة دمشق في الوقت الحاضر

ابوظبي ـ رويتر ـ رحب السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني بقرار سوريا اطلاق سراح ١٤٠ سجينا فلسطينيا الا انه دعا الى الافراج عن جميع الفلسطينيين الذين لا يزالون محتجزين في سوريا.

وقال في تصريح «لرويتر» ان اطلاق سراح عدد من السجناء الفلسطينيين في الاسبوع الماضي بادرة طيبة من جانب السوريين وان القيادة الفلسطينية تتوقع الافراج عن باقي المسجونين الفلسطينيين.

وامتنع السيد الزعنون عن ذكر عدد الفلسطينيين الذين لا يزالون في السجون السورية الا انه قال ان اطلاق سراح السجناء في الاسبوع الماضي يشير الى تحسن في العلاقات بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

والسجناء الذين افرج عنهم اعضاء في حركة «فتح» ومن سكان مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين وكانوا قد اعتقلوا عام ١٩٨٣ لتاييدهم السيد ياسر عرفات الذي طرد من دمشق في ذلك العام.

وكان السيد عرفات والرئيس السوري حافظ الاسد قد عقدا اجتماع مصالحة اثناء مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء في الشهر الماضي.

وقال السيد الزعنون الذي يزور ابو ظبي لحضور مؤتمر للبرلمانيين العرب نتوقع ان تبلغنا سوريا بموعد لزيارة وفد فلسطيني لدمشق لمناقشة تطبيع العلاقات بعد ان انتظرنا هذا اكثر من مرة.

ولكنه اضاف قوله ان السيد عرفات لا يعتزم في الوقت الحاضر زيارة دمشق.

مظاهرات اسرائيلية في قلقيلية احتجاجا على نسف المنازل

القدس المحتلة ـ ا ف ب ـ اعلن مصدر عسكري اسرائيلي ان دعاة سلام اسرائيليين نجحوا في القيام بتظاهرة امس في قلقيلية بالضفة الغربية احتجاجا على قيام القوات الاسرائيلية بتدمير المنازل وذلك على الرغم من ان هذه المدينة معلنة «منطقة عسكرية مغلقة».

وتمكن المتظاهرون الذين ينتمون الى مجموعة «٢١ عاما» من الاحتلال والى اليسار الاسرائيلي من الدخول الى قلقيلية والتجمهر امام منزل تعتزم القوات الاسرائيلية تدميره.

ولم يشاهد الجنود المتمركزون عند مداخل المدينة المتظاهرين الا عند مغادرتهم لها. واضافت المصادر نفسها ان المتظاهرين اوضحوا انهم لم يكونوا على علم بقرار اعلان المدينة «منطقة عسكرية مغلقة».

واضافت المصادر ان المتظاهرين انفسهم اوقفوا في العشية عند حاجز للجيش على مدخل قلقيلية بحجة انها «منطقة عسكرية مغلقة».

وشارك في هذه التظاهرة النائب عن حركة الحقوق المدنية راتز اليسارية «خمسة نواب» ويوسي ساريد الذي اعلن من جهته ان تدمير منازل الفلسطينيين «ينسف اسس الديمقراطية في اسرائيل».

ملحم: السجون الاسرائيلية تخرج كوادر للانتفاضة

عمان ـ أ.ف.ب ـ اكد عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية محمد ملحم في عمان ان «السجون الاسرائيلية تخرج كوادر وطنية للانتفاضة بينما اثارت عمليات الابعاد الرفض الفلسطيني للاحتلال».

وكان ملحم المقيم في عمان يرد بذلك على تصريح لوزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين الذي اعلن فيه نيته في توسيع السجون وعلى تصريح قائد الجيش الجنرال دان شومرون الذي اشار الى ان احدى الوسائل لقمع الانتفاضة هي ابعاد الفلسطينيين.

واضاف ملحم وهو الرئيس السابق لبلدية الخليل (الضفة الغربية) وابعد هو ايضا عام ١٩٨٠ ان «السلطات الاسرائيلية ابعدت منذ عام ١٩٦٧ وحتى الان حوالي عشرة الاف فلسطيني لكن لم يؤد هذا الاجراء الا الى زيادة الرفض للاحتلال الاسرائيلي».

تخوف اسرائيلي من اتساع نفوذ وسيطرة الجيش الشعبي الفلسطيني في الضفة وغزة

عمان ـ ق.ن.أ ـ بدخول الانتفاضة الفلسطينية شهرها التاسع عشر وهي تزداد دقة وتنظيما وزخما.. فقد اعربت الاجهزة الامنية الاسرائيلية عن بالغ قلقها وتخوفها من ظاهرة اتساع نفوذ وسيطرة الجيش الشعبي الفلسطيني على مرافق الحياة العامة في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

فالجيش الشعبي الفلسطيني الذي لم يتجاوز عمره نصف اشهر الانتفاضة الثمانية عشر يشهد تدفقا هائلا من الشباب الفلسطينيين في فلسطين المحتلة للانخراط في صفوفه.. فاذا ما تم اعتقال خمسين او مائة عضو من اعضاء هذا الجيش الشعبي فانه يحل محلهم ثلاثمائة عضو آخرين.. كذلك تدرك القيادة العسكرية الاسرائيلية انه لا يمكن وضع قوات اسرائيلية في كل قرية من قرى الضفة الفلسطينية البالغة «٤٥٠» قرية عدا المدن والمخيمات التي تعتبر هي الاخرى معاقل حصينة للجيش الشعبي الفلسطيني ناهيك عن قطاع غزة وما تنجبه بطون الامهات الفلسطينيات من رفد لهذا الجيش الذي يعتبر الاعلى في نسب التزايد السكاني في العالم.

وقد عكس النجاح الذي حققه هذا الجيش الشعبي الفتي مدى ثقة الشعب الفلسطيني بمنظمة التحرير الفلسطينية وبقيادته الميدانية في الاراضي المحتلة الممثلة بالقيادة الوطنية الموحدة في نداء الثورة والتواصل رقم «٣٢» شبان وجماهير الانتفاضة للانضمام الى صفوف هذا الجيش وممارسة نضالهم ضد الاحتلال الاسرائيلي باعتبار الجيش الشعبي الفلسطيني الاطار الاوسع الذي تنضوي تحت لوائه جميع الاطر والفعاليات النضالية الشعبية بمختلف وظائفها.

وفي المقابل فان الجيش الشعبي وضع جميع فرقه وكتائبه تحت امرة القيادة الموحدة.. وطلب في بياناته المتلاحقة من الجماهير الفلسطينية واطرها المناضلة الالتزام نصا وروحا بتعليمات القيادة الموحدة.

ووضع الجيش الفلسطيني في سلم اولوياته تحقيق الحلم الفلسطيني الكبير.. حلم الاستقلال الوطني واقامة دولة فلسطين المستقلة على ارض فلسطين بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وبرئاسة الرئيس ياسر عرفات.. وذلك من خلال الوصول بالانتفاضة الى مرحلة الثورة الشعبية الشاملة وضرب قوات الاحتلال وشل معنوياتها واخضاع الحكومة الاسرائيلية للادارة الوطنية الفلسطينية وللشرعية الدولية.

وتؤكد ادبيات الجيش الشعبي الفلسطيني انه يحرص كل الحرص على قتل اية بذرة للتعصب التنظيمي يمكن ان تبرز داخل اطره المناضلة على اختلاف اساليبها لانه يرى ان الوعي الثوري الوطني لا يقف ضد اي اسلوب نضالي لكنه يؤمن بضرورة تطوير الوحدة الوطنية الفلسطينية لكافة اطرها المناضلة.

ويربط المراقبون بين رؤية الجيش الشعبي الفلسطيني الشمولية لتطوير النضال داخل الاراضي المحتلة وبين موجات الشبان الذين ينخرطون يوميا في صفوفه.. وقد علق احد كبار ضباط اجهزة الامن الاسرائيلية على ظاهرة الجيش الشعبي الفلسطيني فقال «من المتوقع ان تواصل هذه الظاهرة تطورها.. وقد تدخل في اطاره مجموعات من راشقي الحجارة او قاذفي القنابل الحارقة او خلايا تنفذ عمليات اخرى.. ولا يمكن استبعاد ان يتحول هذا الجيش الى ما يشبه المؤسسة..وقد يبدأ افراده دراسة فكرة استخدام الاسلحة النارية.

وقال «مارك هيلر» من مركز الابحاث الاستراتيجية في جامعة تل ابيب في مقابلة مع المراسل العسكري لصحيفة حداشوت الاسرائيلية «اليكس فشمان» حول الجيش الشعبي الفلسطيني «اننا امام محاولة جادة لخلق مؤسسات لدولة فلسطينية على الطريق.. وهذا الجيش هو احدى مؤسساتها.. وقد علمنا انهم يوزعون شعارات لهذا الجيش في الضفة الغربية وقطاع غزة».

وتجمع المصادر الاسرائيلية العسكرية والامنية على ان ظاهرة الجيش الشعبي الفلسطيني آخذة بالاتساع منذ عدة اشهر.

فالعروض العسكرية والنشاطات التي قام بها الجيش فاجاتهم.. وقد اعترف ضابط اسرائيلي في منطقة شمال الضفة الغربية قائلا «انه جرى في المنطقة التي يشرف عليها وخاصة في قرى صغيرة عدة عروض لهذا الجيش وانها كانت منظمة ويمكن ان تشكل بالتاكيد قاعدة لجيش مستقبلي حيث التنظيمات المحلية لهذا الجيش آخذة بالانتشار.

وقالت صحيفة عال همشمار الصهيونية.. ان القرى البعيدة عن المحاور الرئيسية تقام فيها على مدى الاسبوع دولة فلسطينية بعلامات مميزة في حين يقوم الجيش الاسرائيلي بمداهمة هذه القرى بين فترة واخرى.. ولكن في اليوم التالي تعود الدولة الفلسطينية للظهور والعمل.. وفي ظل هذا النمط الجديد من الحياة فان هيئة جسدية جديدة للشباب الفلسطيني آخذة بالتجذر يطلق عليها اسم الجيش الشعبي الفلسطيني وقد بدأت ولادة هذا الجيش كبديل لحركات الشبيبة التي حظرت نشاطاتها السلطات الاسرائيلية حيث تحول هذا الحظر الى نكتة.

وتضيف الصحيفة ان نشاطات الجيش الشعبي تتركز اليوم بشكل اساسي في تجنيد الشبان للاطار الجديد واعطائهم دروسا في موضوع اعداد القنابل الحارقة واطلاق الحجارة بواسطة المقاليع وحفظ النشيد الوطني الفلسطيني وتعليمهم اساليب اشغال قوات الجيش الاسرائيلي.

وتفيد المعطيات الاسرائيلية بانه رغم قيام الجيش الاسرائيلي بتعزيز نشاطاته الاستخبارية في الاراضي المحتلة للحد من تطور وتنامي الجيش الشعبي الفلسطيني.. الا ان الجيش الاسرائيلي يجد صعوبة بالغة في مواجهة هذه الظاهرة الجديدة المتطورة يوما بعد يوم.

ولتغطية فشله عمل الجيش الاسرائيلي الى توجيه تهمة العضوية في الجيش الشعبي الفلسطيني للكثير من المعتقلين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية.. كما قام بتوزيع بيانات مدسوسة حملها اسم الجيش الشعبي الفلسطيني بهدف زرع الشك وبذور الفتنة في ساحة الانتفاضة الواحدة الموحدة.. وكان آخر هذه البيانات ذلك البيان المدسوس الذي وزعته المخابرات الاسرائيلية في نابلس بتاريخ ٨٩/٥/٨ وتعرضت فيه لرئيس دولة فلسطين وحركة فتح ولمسؤولين فلسطينيين في مواقع النضال الوطني الفلسطيني.

والمتتبع لهذه البيانات المدسوسة يدرك تماما انها تفتقر الى ادنى مبادىء المعرفة حول ميكانيكية العمل الوطني المنوط بالجيش الشعبي الفلسطيني.. وقد درجت العادة ان تقوم سلطات الاحتلال باختلاق الافتراءات والاكاذيب لضرب وتشويه النضال الفلسطيني والقائمين عليه.. وهذا ما اكدته البيانات الاسرائيلية المدسوسة التي تدخل في الحرب النفسية التي يمارسها الاحتلال ضد اطر وتشكيلات الجيش الشعبي الفلسطيني.. الا ان الوعي الوطني الفلسطيني المتيقظ دوما لسياسة الدس والافتراءات الاسرائيلية.. افرز حالة تعبوية نشطة لدى الشباب الفلسطيني.. كان من نتائجها المباشرة انخراط المزيد منهم في صفوف الجيش الشعبي والمزيد من العطاء.. وهو ما عكسته المصادر الاسرائيلية المختلفة التي لم تكف يوما عن الحديث حول النشاطات المتزايدة للجيش الشعبي الفلسطيني.

وقد ذكرت هذه المصادر مؤخرا ان الجيش الشعبي الفلسطيني يسيطر على حي القصبة في مدينة نابلس والمخيمات القريبة.. حيث منع افراده بيع المشروبات الروحية وتعاطي المخدرات كما نجح في القضاء على ظواهر الزنى والسرقات والقمار..

العلاقات مع مصر عادت طبيعية

القذافي: اسرائيل معسكر عدواني وامريكا ستكون الضحية الاولى

■ «نريد السلام العادل وعودة الفلسطينيين الى بيوتهم»

طرابلس – كونا – وصف الزعيم الليبي معمر القذافي مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد في مدينة الدار البيضاء المغربية الشهر الماضي بانها «قمة دبلوماسية» الغرض منها فضح اسرائيل وحقيقة احتلالها للعالم.

واكد القذافي في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون اليابانية عدم تخلي اسرائيل عن اي شبر من فلسطين المحتلة لانها معسكر عدواني يقوم على حقيقة الاحتلال والحرب والاستمرار في التوسع.

واشار الى النظرية اليهودية القائمة على ان الشعب اليهودي شعب الله المختار ووصفها بانها نظرية عنصرية خطيرة جدا هدفها تدمير العالم واندثار الامم منبها بأن الولايات المتحدة ستكون أول ضحية لهذه النظرية التي يسعى اصحابها بتوريط اميركا والتضحية بها في حرب عالمية ثالثة من اجل مصالحهم.

وقال الزعيم الليبي في المقابلة التي وزعتها وكالة الجماهيرية الليبية «اننا نريد سلاما قائما على العدل وان يعود الشعب الفلسطيني الى بيته الذي طرد منه والى مزارعه التي اخذها اليهود والى تل الربيع وحيفا ويافا وعكا وكذلك عودة ثلاثة ملايين فلسطيني الى بلادهم واقامة الدولة الفلسطينية الديمقراطية التي تجمع اليهود والعرب».

واستدرك القذافي في انه ما لم يقبل بهذا الحل فان الفلسطينيين سيضطرون الى القتال حتى النهاية.

وجدد سياسة بلاده الثابتة تجاه حق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه واقامة دولته الوطنية على ارضه مشيرا الى ان هذا هدف العرب جميعا وهدف منظمة التحرير الفلسطينية.

ورحب الزعيم الليبي في المقابلة مع التلفزيون الياباني باقامة علاقات متوازنة بين بلاده والولايات المتحدة واصفا الادارة الاميركية الجديدة بانها «ادارة عاقلة».

واعرب عن اعتقاده بأن الرئيس الاميركي جورج بوش شخصية سياسية غير عدوانية كتلك التي كان يتصف بها سلفه الرئيس رونالد ريغن الذي كان يقف جانب العداء من ليبيا.

وجدد رفض بلاده التدخل في المياه الاقليمية في خليج سرت مؤكدا ان اي عدوان اميركي جديد على الخليج المذكور يعتبر عدوانا على التراب الليبي لا سيما بعد ان اصبح خليج سرت بحكم قرار كل دول العالم واعترافها ليبيا.

وعبر عن امله في ان تكون ادارة بوش قد اخذت دروسا مستفادة من مصائب وخسائر وحماقات الادارة الاميركية السابقة لا سيما السمعة السيئة التي لحقت بالولايات المتحدة والشعب الاميركي.

وقال القذافي ان اتحاد المغرب العربي الذي انبثق مؤخرا والذي ضم ليبيا والجزائر وتونس والمملكة المغربية وموريتانيا «اتحاد املته الضرورة حيث العالم كله يتحول الى كتل كبيرة».

واوضح ان المغرب العربي منطقة عربية متكاملة اذا قادتها قوة وحدوية ستكون خطوة على طريق الوحدة العربية.

ودعا الزعيم الليبي في حديثه كلا من مالي والنيجر وتشاد والسودان للانضمام لاتحاد المغرب العربي لكي يصبح الاتحاد «اتحادا تكامليا وليس اتحادا عنصريا مبنيا على العرق العربي فقط».

واكد العقيد القذافي على عودة العلاقات الطبيعية بين بلاده ومصر مشيرا الى ان البلدين اتفقا على السياسة الاستراتيجية البعيدة لمواجهة الاعداء ومواجهة الصهيونية والامبريالية من خلال وحدة الامة العربية ووحدة ليبيا ومصر التي سيتآمر عليها الاعداء.

وقال من جهة اخرى ان السلام العالمي لن يتحقق بالرعب النووي الذي يعيشه بل يتحقق بقيام سلطة الشعوب واختفاء الجيوش والحكام الذين يأمرون بالحروب.

واشاد الزعيم الليبي بسياسة الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف المسماة «البروسترويكا» وقال انه يتجه الان «اتجاها ايجابيا ببناء نفسه من الداخل وحل مشاكل الاتحاد السوفيتي الداخلية والتخلي عن مشاكله في الخارج ومن بينها الانسحاب من افغانستان».

وعن جائزة القذافي الدولية لحقوق الانسان التي فاز بها المناضل الافريقي نلسون مانديلا قال ان هذه الجائزة تحمل اسمه فقط وليس له اية علاقة بها مشيرا الى ان هناك لجنة دولية قد تشكلت لهذا الغرض لان حقوق الانسان قد انتصرت في ليبيا.

ايرلندا: هوجي يواجه ازمة سياسية

دبلن – رويتر – يواجه تشارلز هوجي رئيس وزراء ايرلندا الذي تبخرت احلامه بالحصول على اغلبية مطلقة في الانتخابات، ازمة سياسية في معركته ليصبح رئيس وزراء للمرة الرابعة. وامام هوجي اسبوعان لترتيب صفقة تعيده الى السلطة.

٧ طلبات من جهات ممولة محلية ومغتربين

الاردن قرر اقامة جامعات اهلية لاستيعاب خريجي الثانوية العامة

عمان – أ ف ب – علم من مصدر رسمي ان مجلس الوزراء الاردني قرر فتح الباب امام اقامة جامعات اهلية لدعم الجامعات الحكومية الاربع من اجل استيعاب الاعداد المتزايدة من خريجي الثانوية العامة وللحد من الدراسات العليا في الخارج.

فقد اقر مجلس الوزراء «مشروع قانون الجامعات الاهلية واصداره كقانون موقت «بحيث ينص على» ان تنشأ في المملكة جامعة اهلية بقرار من مجلس التعليم وفق الشروط وبالضمانات التي يعدها المجلس المذكور».

ويذكر ان طاقة استيعاب الجامعات الحكومية «الاردنية واليرموك والعلوم والتكنولوجيا ومؤتة» اقل من ٥٠ بالمائة من خريجي الثانوية العامة حيث يضطر الجزء الاكبر منهم الى الدراسة في الخارج.

وهكذا فان احصاءات وزارة التعليم العالي تشير الى وجود ٣٦٠١٩ طالبا اردنيا يتابعون دراساتهم العليا في ٤٥ دولة اجنبية. وهم يستنزفون نحو ١٢٥ مليون دولار سنويا من خزينة الدولة في وقت تواجه فيه المملكة ازمة اقتصادية ونقدية حادة.

وقال مفضي العميان امين سر مجلس التعليم العالي «هيئة تابعة لوزارة التعليم العالي» ان المجلس تسلم سبعة طلبات من جهات ممولة محليا ومن المغتربين من اجل اقامة جامعات اهلية.

واوضح في حديث امس الى وكالة «فرانس برس» ان دراسة تكلفة هذه الجامعات تراوحت بين ٣ و١٠ ملايين دينار (٥ و١٧,٥ مليون دولار) كما اقترحت اقامة المؤسسات التعليمية في عمان او السلط (٣٠ كيلومترا شمال غرب عمان) او الزرقاء (٢٠ كيلومترا شمال شرق عمان).

ولم يحدد العميان في ما اذا كان سيتم الموافقة على انشاء جامعة اهلية واحدة او اكثر وبين انه سيصدر القرار النهائي حول هذا الموضوع بعد دراسة جميع الطلبات المقدمة وجدوى الانشاء وذلك في غضون الاسابيع القليلة المقبلة.

وحول اهمية انشاء جامعة اهلية قال العميان ان الجامعات القائمة حاليا لم تستوعب سوى ١٩ الفا من اصل ٢٩ الف طالب وطالبة نجحوا في امتحانات الثانوية العامة في العام الدراسي ١٩٨٧/١٩٨٨.

وقال ان قسما آخر من ناجحي الثانوية العامة التحق بمعاهد تعليمية متوسطة (دبلوم) ويوجد منها ٥٧ كلية ومعهدا ٤٣ منها تابعة للقطاع الخاص.

وحسب دراسة قامت بها منظمة «يونسكو» فان نحو ثلث سكان الاردن يحملون شهادات ثانوية عامة فما فوق «حتى الدكتوراة» كذلك تاتي الاردن في المرتبة الثالثة من حيث عدد الجامعيين فيها نسبة الى عدد السكان بعد الولايات المتحدة الاميركية والسويد.

لاستعراض استراتيجية السلام

المهدي يخاطب البرلمان السوداني اليوم

الخرطوم – ا.ش.ا – يلقي الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني اليوم بيانا امام الجمعية التأسيسية «البرلمان» يتضمن استراتيجية الحكومة للسلام والخطوات المقبلة التي تعتزم الحكومة القيام بها لتحقيق السلام في جنوب البلاد.

ويتطرق البيان ايضا الى خطوات الغاء اتفاق الدفاع المشترك مع مصر والبروتوكول العسكري مع ليبيا وتجميد الحدود والقوانين الاسلامية لحين انعقاد المؤتمر الدستوري.

ويستعرض ايضا اجراءات الحكومة للحد من تفاقم الازمة المعيشية التي تمر بها البلاد ورفع المعاناة عن المواطنين.

كما سيعرض رئيس الوزراء في بيانه تفاصيل الاجراءات التي اتخذتها الحكومة لاحتواء الموقف الامني في اقليم دارفور والنتائج التي توصل اليها مؤتمر الصلح القبلي المنعقد حاليا في الاقليم.

انتشال ١٨ لاجئا صينيا في مياه الفلبين

مانيلا – ى ف ب – انتشلت البحرية الفلبينية امس ثمانية عشر لاجئا صينيا من قارب للصيد قبالة ساحل جزر باتان في مضيق لوزون.

وقالت صحيفة «مانيلا ستاندارد» ان هؤلاء اللاجئين قد ابحروا من الصين ولكنها لم تذكر الوقت الذي تم انتشالهم فيه.

ونقلت الصحيفة عن مصادر عليا في المفوضية الفلبينية للهجرة وترحيل الاجانب قولها انه تم تسليم اللاجئين الى السلطات المختصة بالهجرة في مانيلا.

ويذكر ان عدة الاف من الاشخاص قد تظاهروا مؤخرا امام السفارة الصينية في مانيلا احتجاجا على الاجراءات العسكرية الصينية ضد الطلبة في بكين في وقت سابق من الشهر الحالي.

سقط من الشرفة

مصر: مقتل الملحق الاسباني

القاهرة – رويتر – قال السفير الاسباني في القاهرة كارلوس فرنانديز – لونغوريا ان الملحق التجاري للسفارة لقي مصرعه عندما سقط قضاء وقدرا من شرفة احد الفنادق في الاسكندرية.

وقال ان الملحق جيسوس غاغليري كان موجودا في الاسكندرية لحضور مهرجان اسباني هناك عندما وقع من الدور الرابع ومات على الفور.

١٠٢ الف شتلة و٣٠٠ شجرة مثمرة هدية الملك حسين للفاو

عمان – واع – غادرت عمان العاصمة متوجهة الى مدينة الفاو امس اثنتا عشرة شاحنة تحمل «١٠٢» الف شتلة و«٣٠٠» اخرى من الاشجار المثمرة لزراعتها في مدينة «الفاو» هدية من الملك حسين عاهل الاردن.

وتاتي الهدية الاردنية مساهمة من الاردن في حملة اعمار وتجميل مدينة الفاو.

ويذكر ان حملة اعادة اعمار وتجميل مدينة الفاو «مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم» التي حررتها القوات العراقية في معركة باهرة في السابع عشر من نيسان من العام الماضي ستبدأ يوم الاحد المقبل بحضور ممثلين عن القادة العرب كما ستستخدم في اسس بنائها احجار من الاقطار العربية تعبيرا عن تضامن ووحدة الامة العربية.

«تعارك» قائدها وخاطفوها

تحطم طائرة افغانية مخطوفة في ايران

نيقوسيا – الوكالات – تحطمت طائرة ركاب افغانية بجنوب شرق ايران امس بعد عراك بين قائدها وبين عدد من الخاطفين لم يعرف عددهم.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان ٢٣ شخصا على الاقل ممكن كانوا على متنها قد نجوا ولم يعرف عدد ممن كانوا على متن الطائرة.

وقالت الوكالة الايرانية ان ركابا اصيبوا بجروح ابلغوا مسؤولين محليين بان «الطائرة سقطت بعد اشتباك بين خاطفيها وبين قائدها الذي فقد السيطرة عليها».

وقالت الوكالة ان قائد الطائرة من بين ٢٣ شخصا نجوا ويعالجون بالمستشفى.

واضافت الوكالة انه لم يعرف المكان الذي اقلعت منه الطائرة ولا وجهتها.

الملك فهد اطلع على نتائج جولة الامير سلطان الاوروبية

الرياض – كونا – اطلع العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في مقر اقامته بمدينة فاس بالمغرب ليلة امس الاول على نتائج المحادثات التي اجراها النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز لكل من اليونان وبريطانيا وفرنسا والنمسا وهولندا.

وقال راديو الرياض ان المحادثات التي اجراها الامير سلطان مع زعماء الدول الخمس كانت «ايجابية وناجحة».

ووقع الامير سلطان خلال وجوده في فرنسا على عقد لتزويد المملكة العربية السعودية بمعدات عسكرية، كما تناولت محادثاته مع المسؤولين البريطانيين صفقة الاسلحة التي ابرمتها الرياض مع لندن قبل عدة سنوات لتزويدها بطائرات من طراز «تورنادو».

واجرى الامير سلطان خلال وجوده في عواصم البلدان الخمسة محادثات تناولت العلاقات الثنائية والتعاون الاقتصادي معها اضافة الى تطورات الوضع في الشرق الاوسط.

وقال الامير سلطان ان من اهداف زيارته للدول الخمس المذكورة هو شرح وجهة نظر بلاده تجاه القضية العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وكسب تاييد هذه الدول الى جانب موقف منظمة التحرير الفلسطينية ومنطلقاتها المعروفة تجاه السلام القائم على الحق والعدل طبقا لقرارات الامم المتحدة.

واوضح الراديو ان الملك فهد استقبل في مقر اقامته بمدينة فاس المغربية ولي العهد والقائد العام لقوات دفاع البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة والوفد المرافق.

ولم يعط الراديو اية تفاصيل عما دار في اللقاء الذي حضره عدد من كبار المسؤولين السعوديين.

كما اطلع الملك فهد على نتائج محادثات وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل مع الرئيس الاميركي جورج بوش حول الجهود التي تبذلها اللجنة الثلاثية العربية لايجاد تسوية للمشكلة اللبنانية.

سوريا ترحب بعودة مصر الى الاتحاد البرلماني العربي

ابو ظبي – الوكالات – حيا الدكتور عبد القادر قدورة رئيس مجلس الشعب السوري ورئيس وفدها في اجتماعات الاتحاد البرلماني العربي التي بدأت هنا امس عودة مجلس الشعب المصري لاستئناف عضويته وانشطته في الاتحاد البرلماني العربي.

وقال في تصريح له امس ان عودة مصر للاتحاد البرلماني العربي هي موضع احترام وتقدير وقبول من جانب سوريا فمصر جزء فاعل من الوطن العربي وشعبها العربي له تاريخه وحضارته وتراثه وله دوره الخلاق الذي يجب ان يلعبه.

واراد الى ان عودة مصر للاتحاد البرلماني العربي ستضيف دعامة الى مسيرة التضامن العربي.

وقدم الدكتور قدورة التهنئة للدكتور رفعت المحجوب لاستئناف مجلس الشعب المصري لعضويته في البرلمان العربي.

ووافق مجلس الاتحاد البرلماني العربي في جلسته الافتتاحية باغلبية اعضائه على انضمام مؤتمر الشعب العام في ليبيا لعضوية الاتحاد البرلماني لتصبح العضو السادس عشر في الاتحاد.

واعترض الوفد البرلماني اللبناني على انضمام ليبيا لعضوية الاتحاد حيث طلب السيد رشيد الصلح رئيس وفد لبنان تسجيل اعتراض بلاده على قرار الانضمام.

وقد تعهد رئيس الوفد الليبي ابراهيم ابو خزام الامين العام المساعد لمؤتمر الشعب العام في ليبيا في كلمة القاها بعد قبول عضوية بلاده بالعمل وفقا لنظام الاتحاد البرلماني العربي ومواثيقه ودعم مسيرته.

وقال ان انضمام ليبيا لعضوية الاتحاد سيكون له نتائج ايجابية على صعيد تدعيم مسيرة التضامن الشعبي على المستوى العربي.

ويناقش المجلس اقتراحا بعقد مؤتمر برلماني عربي حول السكان والتنمية واعداد خطة العمل المقبلة للحوار مع مختلف المنظمات والبرلمانات الاقليمية في افريقيا واوروبا واميركا اللاتينية واعداد جدول اعمال المؤتمر البرلماني.

الاردن: ضبط مخدرات مهربة الى السعودية

عمان – كونا – احبطت اجهزة مكافحة المخدرات هنا محاولة تهريب ٣٣٢ كيلوغراما من المخدرات من سوريا الى السعودية عبر الاردن تقدر قيمتها بحوالي ٣٠٠ الف دينار اردني.

واوضحت مصادر في مديرية الامن العام الاردنية ان اجهزة مكافحة المخدرات التابعة لها ضبطت المخدرات التي كانت مخبأة في مخابىء سرية في شاحنة كانت قادمة من سوريا في طريقها الى السعودية.

اعتقال خامس «رأس كبيرة»
بكين: محاكمات جماعية علنية
■ خليفة زهاو يعد بسماع نصائح غير الشيوعيين

بكين - الوكالات - وعد جياو شي المرشح الاقوى لخلافة زهاو زيانغ زعيما للحزب الشيوعي الصيني غير الشيوعيين من الصينيين بمواصلة سماع نصائحهم. وقال انه من الطبيعي ان تتباين وجهات نظر الناس وتتولد لديهم شكوك في ظل الوضع الحالي المعقد. ونقلت صحيفة «الشعب» الصينية عن جياو شي «المتشدد» ورئيس جهاز الامن قوله ان جهودا سوف تبذل من اجل تحقيق الديمقراطية وتحسين النظام الدستوري في بلاده.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة - شينخوا - امس ان جياو وهو عضو في المكتب السياسي التابع للجنة المركزية للحزب الشيوعي ادلى بهذا التصريح خلال اجتماع عقده مع زعماء الاحزاب الديمقراطيين وشخصيات عامة.

واكد جياو ان جهودا حثيثة سوف تبذل من اجل حل المشاكل التي تقلق الشعب.

ونبه الى ان الحوار والتشاور مع مختلف المجموعات الاجتماعية على مختلف المستويات سيكونان بغرض مساعدة الحزب والحكومة من اجل تحسين ادائهما لدفع التحديث الاجتماعي الصيني الى الامام.

وقالت تقارير الانباء ان اللجنة المركزية قد تجتمع خلال هذا الاسبوع لتعيين جياو رسميا الزعيم الجديد للحزب الشيوعي الصيني.

وذكر في بكين امس انه تم اعتقال «الرأس الكبير» الخامس من بين قائمة الـ ٢١ المطلوبين للسلطة. واعلن ان المعتقل الخامس يدعى يانغ تاو وانه اعتقل في مقاطعة كانغو الغربية.

ونقلت الاسوشيتدبرس عن شاهد عيان اجنبي قوله امس ان حوالي ٢٠ شخصا مغلولة ايديهم تم عرضهم امام جمهور كبير امام جنود ومواطني بكين فيما بدا بانه محاكمة علنية خارج المتحف العسكري في الجزء الغربي من المدينة ووقف المعتقلون امام الضباط الذين كانوا يجلسون على صف من الطاولات ثم تم جمعهم في عربات بوليس ولم يكشف عن طبيعة تهمهم.

● في هونغ كونغ كشف المتعاطفون مع الطلبة الصينيين عن تمثال للحرية يبلغ طوله عشرة امتار.

وشنت الصين حملة جديدة ضد الولايات المتحدة امس ووصفت الناطق باسم البيت الابيض بانه «سخيف». وقالت وكالة انباء «شينخوا» الرسمية لاول مرة ان الولايات المتحدة تنتهك المبادىء الاساسية للعلاقات الدبلوماسية بايوائها المنشق الصيني فانغ ليزهي.

استعداد متبادل لبحث الازمة
اوزال يدين «البقع السوداء» في تاريخ بلغاريا

استانبول - رويتر - اعربت تركيا وبلغاريا عن استعدادهما لاجراء محادثات حول مسألة النزوح الجماعي للبلغار ذوي الاصل التركي عبر الحدود الى تركيا.

وادان رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال ما وصفه «البقع السوداء» في تاريخ بلغاريا لكنه اعرب عن ترحيب بلاده باجراء محادثات في اي وقت لترتيب اجراءات انتقال البلغار الاتراك الى تركيا فيما قال رئيس الوزراء البلغاري جورجي انتاناسوف انه مستعد لاجراء محادثات مماثلة مع تركيا.

واضاف اوزال قوله في مؤتمر صحفي في استانبول امس ان «خيام اللاجئين على الحدود تذكر بهروب الناس من حرب... وهذه لطخات وبقع سوداء في تاريخ بلغاريا .. والاضطهاد لن يمر دون عتاب».

وقال اوزال ان ٣٧ الى ٤٠ الف بلغاري من اصل تركي قد نزحوا الى تركيا في الاسابيع الثلاثة الماضية وتمنى اوزال ايجاد صيغة حل انساني للمشكلة عن طريق الضغوط السياسية على بلغاريا.

واوضح انه لم يتلق رسميا بعد رد بلغاريا على دعوة تركيا لاجراء محادثات حول الازمة.

وفي صوفيا اعلن رئيس وزراء بلغاريا استعداد بلاده لاجراء محادثات حول الازمة و«سيكون ممكنا وفعالا لو اجريت دون شروط مسبقة وبروح بناءة».

واضاف انتاناسوف ردا على اوزال ان بلغاريا تريد اجراء مثل هذه المحادثات لانها مقتنعة بان حاضر ومستقبل البلدين يعتمدان على علاقات حسن الجوار بينهما.

غير ان انتاناسوف قال «بعض الدوائر المعنية في تركيا تسعى لتصوير الحق الطبيعي للبلغار في السفر الى الخارج على انه طرد لمواطنين بلغار وترحيل لهم الى تركيا».

اليونان: الناخبون يقررون مصير الحكم الاشتراكي

اثينا - الوكالات - توجه الناخبون اليونانيون امس الى صناديق الاقتراع لتقرير ما اذا كانوا سيبقون اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان في السلطة ام انهم سيسدلون الستار على ثمانية اعوام من الحكم الاشتراكي.

وقد تدهورت شعبية باباندريو «٧٠ عاما» على مدى الاشهر العشرة الماضية بسبب طلاقه والعلاقة الغرامية التي تربطه بمضيفة في شركة الخطوط الجوية اليونانية وبسبب فضيحة اختلاس مصرفية كبيرة والتساؤلات بشان صحته عقب عملية جراحية اجريت في قلبه في سبتمبر ايلول الماضي.

وتوقع السيد قسطنطين ميتسوتاكيس زعيم حزب الديمقراطية الجديدة الذي فاز عليه باباندريو في انتخابات عام ١٩٨٥ ان يحقق حزبه نصرا كاسحا ويفوز بالاغلبية المطلقة لحزبه الذي ينتمي ليمين الوسط في البرلمان الذي يضم ٣٠٠ مقعد.

البولنديون بدأوا التصويت في الجولة الثانية

وارسوا - ا.ف.ب - بدأ الناخبون البولنديون صباح امس التصويت لانتخاب ممثلين الى مجلس النواب والشيوخ في اطار الدورة الثانية من الانتخابات التشريعية التي تميزت دورتها الاولى باكتساح المعارضة للانتخابات.

وادلى رئيس الدولة الجنرال فويسيتش ياروزلسكي ترافقه زوجته باربرا بصوتيهما صباحا قرب مكان اقامتهما في حي موكوتاو. من جهته توجه رئيس نقابة التضامن ليخ فاليسا مع زوجته دانوتا الى غدانسك حيث يقيم.

ويتنافس ٦٠٦ مرشحين ينتمي معظمهم الى الائتلاف الحكومي بعدما فاز جميع مرشحي التضامن من الجولة الاولى باستثناء تسعة منهم تساوت اصواتهم مع منافسيهم (ثمانية في مجلس النواب وواحد في مجلس الشيوخ).

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

تنعى

عائلات الصايغ وميرزا وجراق واليوسفي

بمزيد من الحزن والأسى المرحومة

تاجه رضا الصايغ

والدة كل من

عابدين بن حبيب الصايغ وحسين ميرزا

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته

تقبل التعازي في ديوان مسجد النقي في الدسمة.

إنا لله وإنا اليه راجعون

افغانستان: القوات الحكومية استعادت السيطرة على طريق قندهار

اسلام اباد - أف ب - اكدت اذاعة كابول الملتقطة في اسلام اباد يوم السبت ان القوات الحكومية الافغانية استعادت السيطرة على طريق رئيسي مهم سقط في ايدي المجاهدين في مقاطعة قندهار في جنوب البلاد.

وذكر المصدر نفسه انه قتل اثناء المعارك ١٢ مجاهدا و١٣ عسكريا باكستانيا و٣ عسكريين عرب متهمين من قبل النظام الافغاني بمساعدة المجاهدين. واضافت الاذاعة ان ٨٠ مجاهدا ينتمون الى حزبي اسلامي اسروا في العملية التي حصلت بناء على «طلب من سكان قندهار» في وقت لم يحدد.

وكذلك اكدت اذاعة كابول ان المجاهدين زرعوا الغاما بهدف تدمير السيارات الحكومية على هذا الطريق الذي يربط قندهار المدينة الافغانية الثانية بكوهي صفا على بعد ٦٠ كلم شمال شرق المطار الرئيسي في المدينة.

ومعلوم ان المعارك في منطقة قندهار ازدادت حدة في الفترة الاخيرة بعد اشهر من الهدوء.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية المقربة من المقاومة ان رئيس وزراء الحكومة الموقتة التي اعلنها المجاهدون الافغان عبد الرب رسول سياف رفض اقتراح باكستان بان تتشكل في افغانستان حكومة محايدة مؤلفة من تكنوقراطيين.

ورأى سياف الموجود حاليا في مكان سري في افغانستان في مقابلة أجرتها معه الوكالة ان تشكيل مثل هذه الحكومة «لن يفعل سوى اطالة المشكلة الافغانية».

وكان ناطق باسم وزارة الخارجية الباكستانية اقترح الاربعاء الماضي استبدال حكومة الرئيس الافغاني نجيب الله بحكومة تكنوقراطيين لضمان انتقال السلطة الى المجاهدين. وذلك في حال رفض نظام كابول الموالي للسوفيت تسليم السلطة مباشرة الى المجاهدين.

فرنسا: بدء الاحتفالات بذكرى الثورة واقامة برج ايفل

باريس - رويتر - بدأت فرنسا صيفا من الاحتفالات بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على ثورة عام ١٧٨٩ ومرور ١٠٠ عام على تشييد برج ايفل.

واقبل ما يصل الى ٤٠٠٫٠٠٠ شخص لحضور الاحتفال بتشييد البرج. وتكلف الحفل الذي نظمه رئيس البلدية جاك شيراك ٨٩ مليون فرنك (١٣ مليون دولار) وتعتزم الحكومة اقامة احتفالات بمناسبة ذكرى الثورة في الشهر المقبل.

وافتتح الحفل المغني الاسباني بلاسيدو دومينغو مرددا النشيد الوطني الفرنسي على منصة ضخمة اقيمت اسفل القوس الرئيسي في البرج الحديدي.

وقدمت على مدى ٩٠ دقيقة عروض اكروبات ورقصات باليه في حين سلطت الاضواء على البرج الذي يبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر.

ومن بين النجوم الذين شاركوا في الحفل المغني الفرنسي جوني هاليداي والمغني الاميركي الاسود ستيفي ووندر الذي اختتم الامسية باغنية عيد الميلاد.

وظهر الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغن الذي يقوم بجولة في اوروبا حاليا مع زوجته نانسي على المنصة لفترة قصيرة لتقديم تهنئته وبعد بضع دقائق سلطت الاضواء على المفاجأة الاخيرة في الحفل وهي كعكة عيد ميلاد ضخمة ارتفاعها ٢٢ مترا وضعت على الضفة المقابلة لنهر السين.

ويعتبر برج ايفل رمزا لباريس، وكان معرض باريس قد طلب اقامته بمناسبة الذكرى المئوية الاولى للثورة الفرنسية في عام ١٨٨٩.

برلين الشرقية: ارتفاع ضحايا كارثة الطائرة الى ١٧ قتيلا و٤٠ جريحا

برلين الشرقية - رويتر - لقي ١٧ شخصا على الاقل مصرعهم وجرح نحو ٤٠ اخرون حين اندفعت طائرة لشركة الخطوط الجوية الالمانية الشرقية «انترفلوغ» الى خارج المدرج بعد محاولة فاشلة للاقلاع واشتعلت فيها النار في حقل قريب.

ونجا ٥٣ راكبا من الاصابة باذى في الحادث الذي وقع امس الاول «السبت». وكانت الطائرة السوفيتية الصنع وهي من طراز اليوشن - ٦٢ متوجهة من برلين الشرقية الى موسكو حاملة ١٠٣ ركاب وطاقما مؤلفا من عشرة افراد. وكانت حصيلة موقتة قد اشارت الى مقتل خمسة اشخاص على الاقل واصابة ١٣ اخرين بجروح بليغة.

ولا يزال باقي من كانوا على متن الطائرة في عداد المفقودين او لم يتم اخراجهم بعد من الحطام، وقتل مزارع كان في الحقل ايضا.

وقال وزير النقل اوتو ارنت انه تقرر وقف الطائرات الاخرى من هذا الطراز في اسطول الشركة وعددها ١١ طائرة عن العمل حتى الانتهاء من تحقيق يجري لمعرفة سبب عدم تمكن الطيار من الاقلاع بالطائرة.

وامتنع مسؤولون بالشركة عن التكهن بسبب الحادث غير انهم قالوا ان نجاة الطيار والعثور على سجلات الرحلة سيجعلان من الممكن معرفة السبب.

الامير سعود الفيصل في لندن واليوم يلتقي هاو - وولدغريف

لندن - «القبس»:

يبدأ وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل اليوم الجولة الاولى من محادثاته الرسمية مع المسؤولين البريطانيين عندما يجتمع مع وزير الخارجية السير جيفري هاو ونائبه وليام وولدغريف.

ومن المقرر ان يجتمع وزير الخارجية السعودي ايضا مع رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر في «داوننغ ستريت» في وقت لاحق.

وسينقل الامير سعود الفيصل اثناء لقاءاته مع المسؤولين البريطانيين المراحل التي قطعتها اللجنة الثلاثية في سعيها على المشاركة اللبنانية، والمشاورات التي اجرتها في هذا الشان حتى الان مع الاطراف المعنية.

خلافات بين اركان المحافظين وتاتشر تعجل بالتعديل الوزاري

لندن - «القبس»:

تداولت اوساط حزب المحافظين البريطاني امس اسم وزير البيئة سيسيل باركنسون كمرشح لتسلم منصب وزير الخزانة بدلا من الوزير الحالي نايجل لوسون.

ورشحت هذه الاوساط ان يتم هذا التغيير في التعديل الوزاري القريب الذي تجريه تاتشر على حكومتها بعد الخسارة الكبيرة التي مني بها الحزب في انتخابات البرلمان الاوروبي.

ومن المتوقع ايضا استنادا الى الكلام المتداول في اوساط الحزب، ان يتسلم لوسون منصب وزير الخارجية بدلا من السير جيفري هاو الذي يقال ان تاتشر راغبة في نقله الى مجلس اللوردات.

وزادت التكهنات امس باحتمال ان يتم التعديل الوزاري في غضون الاسبوعين المقبلين بعد ان تكون تاتشر قد اجرت اتصالاتها مع اركان الحزب.

وبدت في الساعات الاخيرة الماضية بوادر نقمة شديدة على تاتشر نفسها داخل الحزب، وهناك من يميل الى تحميلها مسؤولية الخسارة ويطالبها بدفع الثمن، كرئيس الوزراء السابق ادوارد هيث ووزير ويلز بيتر روكر.

ويقول هؤلاء ان السبب الحقيقي في الخسارة هو الخلاف العلني الذي برز بين تاتشر ولوسون حول السياسة الحالية الاقتصادية للحكومة.

مقتل رائد

ايرل - ا.ف.ب - ذكرت السلطات الاميركية ان رائد الفضاء الاميركي دايفيد غريغز الذي كان سيشارك في نوفمبر المقبل في رحلة لمكوك فضائي قتل يوم السبت في حادث طائرة قرب منطقة ايرل (اركنساس).

وكان متوقعا ان يقود غريغز (٤٩ عاما) رحلة المكوك. وهو شارك في ابريل ١٩٨٥ في مهمة فضائية.

وأعلن ناطق باسم وكالة الفضاء الاميركية «ناسا» هو جف كارتر «لا تستطيع القول بعد ما اذا كان هذا الحادث سيؤثر على الرحلة. نحن لا نستطيع ان نضع هذا النمط من الاشخاص في بيوتهم ونقفل عليهم. ان لديهم خبرة الاف ساعات الطيران.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

تتقدم

جمعية المحامين الكويتية

وأعضاء مجلس إدارتها

من الزميل الأستاذ/

عابدين حبيب الصايغ

عضو مجلس الادارة

بأحر التعازي القلبية بوفاة المغفور لها

والدته

سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وأن يسكنها فسيح جناته ويلهم آلها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

الافراج عن كولز سبب ازمة حكومية في بلجيكا

بروكسل - من نجيب فريجي:

فجر الافراج عن الطبيب البلجيكي المختطف في لبنان ازمة حادة بين ابرز عضوي الحكومة الائتلافية البلجيكية، بعد ان فشل ليو تنديمانز وزير الخارجية عن الحزب الاجتماعي المسيحي اليميني في تحقيق اية نتيجة فيما يتعلق بملف الرهائن البلجيكيين الستة المحتجزين في الشرق الاوسط. بينما تمكن زميله في الحكومة روبرت دوريا وزير التجارة الخارجية عن الحزب الاشتراكي من انتزاع ورقة ثمينة مباشرة عشية الانتخابات الاوروبية وتمثلت في الافراج عن الطبيب ايان كولز. واندلعت الازمة في صفوف الائتلاف الحاكم بعد ان اعتبر ليو تنديمانز ما قام به منافسه روبرت دوريا من مساع للافراج عن الرهائن تجاوزا له واختراقا لخط احمر رسمته السوق الاوروبية المشتركة في التعامل مع الارهاب. حيث كان وزير خارجية بلجيكا يوضح في الواقع موضوع الرهائن لصالح خطة رسمها لمرحلة ما بعد تخليه عن حقيبة رئاسة الدبلوماسية والتي يامل من خلالها الفوز باغلبية ساحقة في الانتخابات البرلمانية الاوروبية في مدينة انتويرب التي تعد اكبر نفوذ يهودي في بلجيكا، ثم ومن ناحية اخرى في منافسة الرئيس الفرنسي الاسبق جيسكار ديستان على رئاسة البرلمان الاوروبي.

لكن اوراق تنديمانز التي رتبت على اساس ان يحصل من خلال اتصالات عديدة مع دمشق ومنظمة التحرير وعدة دول عربية اخرى على الافراج عن الرهائن قد اختلطت عندما فاجأ الاشتراكي روبرت دوريا وزير التجارة الخارجية الجميع بالاعلان عن الافراج عن احدى الرهائن في صيدا فيما صرح بأن هناك امكانات وافرة للافراج عن الاخرين.

وسحب بالتالي كل الاوراق من ايدي تنديمانز فيما يخص الرهائن في ظرف دقيق جدا ولا سيما ما يتعلق بما تبقى من مستقبل وزير الخارجية الحالي السياسي وهو الذي اشرف على السبعينات من عمره. واثارت المسألة جدلا اوسع عندما قال التلفزيون البلجيكي ان فشل وزير الخارجية تنديمانز في موضوع الرهائن يعود الى عدم جدية في التفاوض وسوء التعامل مع الدبلوماسيين العرب، ومضى الصحافي يقول ان بعض السفراء العرب وجدوا أبواب الخارجية مغلقة امامهم في عدة مواضيع وتطرق الصحافي اساسا الى امتناع ليو تنديمانز مثلا عن الرفع في الصفة الدبلوماسية لمكتب منظمة التحرير لعدم اثارة حفيظة الاوساط اليهودية عشية الانتخابات الاوروبية.

وكان السفراء العرب يقفون وراء مساعي السيد شوقي الارملي ممثل منظمة التحرير هنا في الرفع من مستوى مكتب المنظمة الدبلوماسي.

واثار مقال التلفزيون غضب وزارة الخارجية التي اجرت يوم السبت رغم انه يوم عطلة اتصالات حثيثة مع بعض السفراء العرب وطلبت منهم تصحيح ما اعتبرته خطأ واتهامات خاطئة من قبل التلفزيون البلجيكي حول تعامل تنديمانز.

وكانت الخارجية تامل في ان يصدر السفراء العرب بيانا. وان كان السفراء العرب قد رفضوا الدخول في الجدل بين الوزير البلجيكي والمسيحي وفي مضمون الجدل فقد اكدوا بصفة شفوية ان تعامل تنديمانز معهم كان مرضيا عموما، وكان دائما على استعداد لقبوله وسماع وجهة نظرهم واعترفوا له في دفع السوق الاوروبية المشتركة الى تأييد المؤتمر الدولي من اجل السلام في الشرق الاوسط خلال الرئاسة البلجيكية للمجلس الوزاري الاوروبي لكن على مستوى النتائج هذا امر رفض السفراء العرب اتخاذ موقف فيه بالسرعة والشكل اللذين طالبت بهما الخارجية يوم السبت. ورفض السفراء العرب الذين استكملوا انضمام السفير المصري جوا يميزهم على الساحات الاوروبية الاخرى من حيث التكامل الدبلوماسي.. رفضوا اصدار بيان رسمي في هذا الشان نظرا لعدم اجتماع مجلسهم المخول الوحيد لاتخاذ مثل هذه القرارات من الناحية العملية ثم ولعدم الانزلاق في الخلافات الداخلية بين الاحزاب البلجيكية على مستوى المضمون.

لكن الخارجية البلجيكية اصدرت بيانا مثيرا للجدل بما جاء فيه من نفي وتكذيب لتحليل التلفزيون البلجيكي، وكأنه منسوب لبيان مشترك بين الخارجية والسفراء العرب وهو الشيء الذي لم يحصل. وكانت الاحزاب والشخصيات السياسية البلجيكية قد انتقدت ليو تنديمانز في موضوع الرهائن الذي فشل في حله اضافة الى فشله في موضوع مهم جدا وهو تطبيع العلاقات التاريخية بين بلجيكا وزائير والتي تدهورت الى درجة خطيرة بعد ان فشل الاشتراكيون مع وعود سخية تقدم بها وليفرد مارتنز رئيس الوزراء عن حزب تنديمانز نفسه.. تقدم بها للجنرال موبوتو حول الديون الزائيرية لبلجيكا وقال الاشتراكيون لا يمكن فسخ الديون الزائيرية التي بلغت خمسة مليارات دولار اي ما يساوي الثروة الخاصة للرئيس موبوتو التي تراكمت هي الاخرى بشكل ممتلكات وحسابات بنكية في بلجيكا.

وتعول اوساط الاعمال والبنكية كثيرا على الاستثمارات في زائير. ويرى المراقبون ان الائتلاف الحاكم الوسط اليساري قد بدد احلام الوزير المتقاعد تنديمانز ويهدد قيام ائتلاف جديد من هذا النوع في بلد عرف بسرعة سقوط الحكومات وبطء تشكيلها. وتجدر الاشارة الى ان مارك ازيكينز سوف يتولى منصب وزير الخارجية ابتداء من يوم الجمعة المقبل وكان ازيكينز قد تولى منصب رئيس وزراء ووزير الاقتصاد وهو عضو بارز من الحزب الاجتماعي المسيحي ايضا الذي ينتمي له ليو تنديمانز الوزير الخارج ووليفرد مارتنز الذي ترأس الحكومة البلجيكية الثامنة على التوالي منذ بداية الثمانينات.

الامبراطورية السوفيتية هل تنهار؟

العنف في أوزبكستان جزء من ثمن «البريسترويكا»

■ انفجار القومية الأوزبكية بداية ثورات اسلامية في روسيا الوسطى

هل ستتحطم الامبراطورية السوفيتية وتنهار؟

تشير كل الدلائل الى ان الامبراطورية السوفيتية تعاني من تصدعات كثيرة، وتبدو كما لو ان اصلاحات ميخائيل غورباتشيف قد اطلقت قوى تمزيقية قوية ومن الممكن ان يتعذر ضبطها والسيطرة عليها.

ان سلطة الدولة السوفيتية .. التي انشاها القياصرة ووسعها جوزيف ستالين ومدها الى وسط اوروبا .. تواجه الان تحديا حقيقيا. فداخل الاتحاد السوفيتي تطالب مجموعات قومية مختلفة موسكو بمزيد من الحكم الذاتي، في وقت بدأت فيه بلدان مثل بولندا وهنغاريا، على حدود الاتحاد السوفيتي الاوروبية، تتخلى فيه عن النموذج السياسي السوفيتي وترسم لها سياسات خاصة بها، مبتعدة فيها عن خط موسكو. لقد شهدنا في هذا القرن ثلاث امبراطوريات عظمى متعددة القومية:

الامبراطورية العثمانية والامبراطورية النمساوية - الهنغارية اللتان دمرتهما الحرب العالمية الاولى، والامبراطورية البريطانية التي دمرتها الثورة في جميع انحاء العالم ضد الاستعمار والتي اعقبت الحرب العالمية الثانية.

وهكذا فان الامبراطورية السوفيتية وحدها هي التي لا تزال قائمة والسؤال الذي يطرح الان هو ما اذا كانت ستبقى وتدوم لتدخل القرن الحادي والعشرين. والحقيقة ان التصدعات البادية في صرح القوة السوفيتية لا يمكن تجاهلها بعد الان.

فجمهوريات البلطيق الثلاث: ايستونيا، ولاتفيا وليتوانيا، التي ضمت الى الامبراطورية السوفيتية وذابت فيها في وقت حديث جدا، عام ١٩٣٩، حصلت في العام الماضي على درجة من الاستقلال.

وتفجرت المشاعر القومية في كل من جورجيا واذربيجان. ففي جورجيا، قتل ٢٠٠ شخص على الاقل في شهر ابريل الماضي عندما فتح الجيش نيران اسلحته ضد المتظاهرين. وفي اذربيجان، طلب الارمن المضطهدون في جيب ناغورنو - كاراباخ بان ينضموا الى جمهورية ارمينيا السوفيتية، والحقيقة ان مثل هذه التعبيرات عن المشاعر القومية كانت غير واردة وغير متصورة في عهد ستالين او في عهد بريجنيف.

اوزبكستان للاوزبيك

والتصدع الاكثر خطورة في البنية السوفيتية هو ذلك الذي ظهر الان في اوزبكستان، وهي الجمهورية الاكثر اهمية بين الجمهوريات السوفيتية الخمس في وسط آسيا، وتحتل المركز المتقدم بالنسبة للمسلمين السنة في اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. وتشير التقديرات الى انه سيكون هناك ٧٥ مليون مسلم في الاتحاد السوفيتي بحلول عام ٢٠٠٠ وان ٢٥ مليونا منهم سيكونون وزبكيين.

ويعتبر الاوزبكيون في آسيا الوسطى هم الزعماء والقادة، اذ انهم بالاضافة الى عددهم الكبير، هم الاكثر تقدما وتطورا، وفيهم اكبر طبقة من رجال الفكر والمثقفين واكثرهم تفتحا وتطورا في المنطقة كما لديهم ايضا افضل جامعات آسيا الوسطى مثل طشقند وسمرقند واقدم العواصم الثقافية مثل بخارى وكوكند.

وهذا المكان الاخير، كوكند، هو مركز آخر انفجار في الامبراطورية السوفيتية، فقد قتل وجرح اكثر من الف شخص في الاسبوعين الماضيين كما احرقت جماهير من شباب الاوزبيك حوالي الف بيت في نوبة محمومة من الشعور القومي. اذ كانت الشعارات والهتافات التي كان المتظاهرون ومثيرو الشغب يهتفون بها، شعارات قومية او دينية مثل: «اوزبكستان للاوزبيكيين»، «الموت للاتراك وللروس» و«تعيش راية الاسلام».

وهاجمت الجماهير الاوزبكية التي كانت تلوح برايات اسلامية خضراء، مباني حكومية، الامر الذي جعل موسكو تخشى ان تكون اعمالهم موجهة ضد الدولة السوفيتية، ضد سلطة موسكو، وحتى ضد سيادة وتفوق السلافيين الروس.

المسخيت .. هم الضحايا

لكن الضحايا المباشرين لعصابات الاوزبكيين التي قتلت واحرقت واغتصبت وشوهت، كانوا من المسخيت، وهي اقلية شيعية من اصل تركي.

ويبلغ عدد المسخيت في آسيا الوسطى حوالي ١٥٠ الف شخص، لكن الخطر المحدق بحياتهم عظيم جدا الى درجة ان السلطات السوفيتية نقلت ٥ الاف منهم بالطائرات الى وسط الاتحاد السوفيتي كما اسكنت العشرين الف مسخيتي الذين طردتهم الجماهير الاوزبكية من بيوتهم في معسكرات موقتة من الخيام، وتحيط بها الدبابات لحمايتهم من القتلة من عصابات الاوزبيك.

وللمسخيت تاريخ ماساوي. فهم ليسوا من آسيا الوسطى، وانما هم اتراك جورجيون من المنطقة الحدودية مع تركيا، وهذا هو سبب نحسهم وسوء حظهم.

عندما اوشكت الحرب العالمية الثانية على الانتهاء، فكر ستالين في شن حرب ضد تركيا من اجل الاستيلاء على ثلاث ولايات تركية، ادعى انها عائدة لجورجيا، ولكي يمهد الطريق امام جيوشه، امر بأبعاد وترحيل السكان المسلمين غير الموالين له من المنطقة الحدودية سرا.

ولهذا فانه في نوفمبر من عام ١٩٤٤، حمل ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ الف من المسخيت في شاحنات اغنام، وسارت بهم الاف الاميال حول بحر قزوين وافرغتهم في اراضي اسيا الوسطى الجرداء، بين شعب من جنس مختلف، لا يشاركونهم اللغة ولا في العادات والتقاليد. ويقدر ان ٥٠ الف شخص منهم ماتوا من الجوع والبرد في رحلتهم الرهيبة.

ولكن الذي حدث هو ان ستالين لم يشن حربا على تركيا، وكان التنقل الوحشي الفظيع للمسخيت الذين لم يتعاونوا مع الاتراك ابدا، احمق وغير مبرر.

وعندما استقر المسخيت في اوزبكستان، لم يسمح لهم بتعليم اللغة التركية لاطفالهم او التعبير عن ثقافتهم باي طريقة. ولكنهم بالرغم من منفاهم المؤلم هذا، بقوا مسخيت، و«لقمة» اجنبية غير قابلة للهضم في اوزبكستان.

وكل ما كان يريحهم ويعزيهم، هو دينهم وادراكهم انهم اتراك، وكانوا يتوقون الى العودة الى وطنهم، ولكن عندما منعوا من ذلك، تقدم بعض زعمائهم بطلبات الى السفارة التركية في موسكو في عام ١٩٧٠ للسماح لهم بالهجرة الى تركيا، فسارعت السلطات السوفيتية الى اعتقال هؤلاء الزعماء. وهذه في الواقع هي خلفية اضطهادهم في الوقت الحاضر.

وقد قدمت تفسيرات مختلفة للعنف الحالي ضدهم الذي نجم عن مشاجرة في سوق كوكند في ابريل الماضي، لكنه تصاعد في الاسابيع القليلة التالية ليشمل الطائفة كلها.

ويقول البعض انه صراع ناجم عن البطالة في المنطقة بعد مكننة زراعة القطن، محصول اوزبكستان الرئيسي.

ولا يزال آخرون يدعون ان بعض الزعماء المحليين الفاسدين الذين اعطوا سيارات، وبترول وفودكا للرعاع الذين قاموا بالاضطرابات هم الذين شجعوا على اعمال العنف في اوزبكستان. ويقول هؤلاء ان موسكو كانت تحاول اصلاح القيادة الاوزبكية المحلية، وان من المحتمل ان تكون هذه القيادة حاولت ثني موسكو عن المزيد من التدخل. باظهار قوتها التي تمثلت في الاضطرابات الاخيرة.

لكن التفسير الاساسي والجوهري هو ان التفجر العنيف للقومية الاوزبكية يمثل بدايات ثورة اسلامية في آسيا الوسطى ضد الحكم الروسي.

ومن اجل اخماد الثورة في مهدها، سافر رئيس الوزراء السوفيتي نيقولاي ريجكوف نفسه الى المناطق المنكوبة، ووعد بمعاقبة مثيري ومهيجي القتلة، واخبر المسخيت اكثر ما يحبون سماعه ... وهو انه سوف يتم النظر اخيرا في طلبهم بالعودة الى بيوتهم، في جورجيا.

ومهما كان التفسير الصحيح، فانه من الواضح ان العنف في اوزبكستان جزء من الثمن الذي يتوجب على غورباتشيف ان يدفعه من اجل اعادة تنظيم النظام السوفيتي.

الفظاعات البلغارية

يعتبر الزعيم البلغاري، تودور شيفكوف، احد الشيوعيين الذين لا يحبون غورباتشيف، ذلك ان شيفكوف، وهو في السابعة والسبعين من العمر، شيوعي من الطراز القديم، لا يحب الاصلاح ولا يستسيغه، ومن اجل ان يحمي نفسه من رياح التغيير التي يثيرها غورباتشيف، لجا هو الاخر الى اثارة المشاعر العنصرية .. وكان الاتراك، مرة اخرى، هم الضحايا.

في اوائل السبعينات بدأ شيفكوف بشن حملة ضد الاقلية التركية في بلغاريا التي تكون حوالي ١٠ بالمائة من مجموع السكان. وتوقف التعليم باللغة التركية، كما وضعت معوقات أمام المسلمين والاسلام في بلغاريا.

وابتداء من عام ١٩٧٥، أخضع البلغار الناطقين بالتركية لاذابة اجبارية في المجتمع: حيث اجبروا على التخلي عن دينهم، وتعرضوا لعقاب اذا طهروا اولادهم، كما اجبروا ايضا على أخذ اسماء سلافية.

وما حدث في الاونة الاخيرة كان أسوأ واشد، فقبل ثلاثة اسابيع بدأت بلغاريا عملية طرد جماعي للبلغار من اصل تركي، ودفعت باكثر من عشرين الف شخص - بعد ان جردتهم من الاشياء القيمة التي كانت بحوزتهم - عبر الحدود مع تركيا، حيث اصبحوا لاجئين الان يقيمون في معسكرات من الخيام، واصبحت العلاقات بين بلغاريا وتركيا عند، نقطة الانقطاع.

ومما يؤسف له ان اللاجئين اصبحوا سمة مميزة لعالمنا المضطرب. اذ يقدر المندوب السامي لشؤون اللاجئين، التابع للامم المتحدة، عدد اللاجئين في العالم الثالث بحوالي ١٥ مليون شخص، من بينهم ٥,٥ ملايين شخص هربوا من بلادهم، وال ٢,٥ مليون فلسطيني الذين طردتهم اسرائيل من وطنهم.

وفي افريقيا، والشرق الاوسط وجنوب شرق آسيا واميركا الوسطى، يوجد ملايين من الناس الجياع المشردين في حالة تنقل مستمر، ويزداد عددهم يوما بعد آخر، وانضم الان الى هذا الجيش من التعساء وقليلي الحظ: المسخيت والبلغار الاتراك.

واذا ما ظهرت تصدعات اخرى في الامبراطورية السوفيتية، من المتوقع ان ينضم ضحايا كثيرون الى هذا الدفق من الضحايا واللاجئين نتيجة لتعصب ديني او عرقي.

كلمة للأمير اليوم في افتتاح أعمال اللجنة الدائمة للمؤتمر

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

واللائق لانجاح اعمال هذا الاجتماع الذي قال انه خطوة على طريق المزيد من تعزيز اواصر الصداقة والاخوة مع الدول الافريقية.

وحول لبنان، قال الشرع، ان سوريا تقدم كل مساعدة ممكنة لانجاح اعمال اللجنة الثلاثية التي تضم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وتمكين هذه اللجنة من وضع قرار القمة العربية الاستثنائية في الدار البيضاء بشأن لبنان موضع التطبيق.

وقال ان الاجتماعات التي عقدت في دمشق سواء مع ممثلي اللجنة الثلاثية وزراء خارجية الدول الاعضاء فيها ام مع ممثلها الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد للجامعة العربية.. هذه الاجتماعات ستساهم في الانطلاق نحو تقريب وجهات النظر بين مختلف الاطراف اللبنانية المتقاتلة لوقف اطلاق النار وتسهيل مهمة اللجنة ومساعدتها على تنفيذ المهمة المكلفة بها.

وقال ان سوريا كما كانت دوما ستقدم المساعدة اللازمة لانجاح اعمال هذه اللجنة.

عمران يشيد بدور الكويت

وفي مؤتمر صحفي عقده مساء امس، قال عدنان عمران الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية ان المؤتمر يقدر رعاية سمو الامير لاعماله واشاد باستضافة الكويت للمؤتمر. وقال ان تلك الاستضافة والجهود المبذولة من الكويت تؤكد تواجدها الكبير ليس فقط على المستويين العربي والاسلامي، وانما على المستوى الدولي ايضا.

وقال ان جدول الاعمال يضم كافة القضايا التي تهم الجانبين واستعراضا سياسيا شاملا لتلك القضايا وعلى رأسها القضية الفلسطينية والعدوان الاسرائيلي الشامل على الامة العربية والانتفاضة الفلسطينية ونضال شعب ناميبيا وشعب جنوب افريقيا ضد النظام العنصري، وكذلك الوضع بين ايران والعراق. وقال اننا نتطلع الى السلام الدائم ونتنظر الجهود الدولية التي تحول الهدنة الحالية بين البلدين الى سلام مستقر في المنطقة.

ويبحث المؤتمر ايضا الازمة اللبنانية وتأييد ودعم المقاومة الوطنية ضد الاحتلال الخارجي. واضاف ان هناك ايضا موضوعات اقتصادية من شانها توسيع اطر التعاون بين الجانبين وتحديث اساليبه.

وقال ان الدول العربية قدمت الكثير من الدعم للجانب الافريقي حيث بلغ خلال ١٠ سنوات ماضية حوالي ١٠ مليارات دولار وهو اكبر من اي دعم اوروبي. وقال ان هناك دراسات لربط ميناقي لاغوس وعمان الاقتصاديين واعلن ايضا ان هناك على جدول الاعمال بحثا لملف اقامة المركز الثقافي العربي - الافريقي ليصبح نقطة اشعاع عربي في القارة الافريقية كما ان هناك مشروعا للربط الاعلامي لتلافي النقص في هذا الجانب.

واعلن ان المؤتمر سيحاول تهيئة الظروف المناسبة لعقد اجتماع المجلس الوزاري العربي - الافريقي وهو الذي سيقرر عقد القمة العربية الافريقية، ومطروح على لجنة التنسيق التي تجتمع اليوم - الاثنين - بحث كيفية ازالة العقبات وخلق الاجواء المناسبة لعقد الاجتماع الوزاري ونعتمد في ذلك على دبلوماسية الكويت وثقلها السياسي وما تمتاز به من حنكة منوها بقدرة الشيخ صباح الاحمد على المساهمة في حل تلك المشاكل.

وقال عدنان عمران ان جدول الاعمال يضم مذكرة لتنفيذ اتفاق تم عقده منذ سنتين لمقاطعة النظامين العنصريين في بريتوريا واسرائيل في كافة المجالات.

واشاد بدعم الكويت للتعاون العربي - الافريقي.

وقال في رد على سؤال ان الخلاف السنغالي - الموريتاني ليس على جدول الاعمال ولكن اللقاءات الثنائية يمكن ان تعيد العلاقات بين البلدين الشقيقين.. وقال ردا على سؤال لـ القبس ان مصر لا تشارك في هذا الاجتماع لانها ليست عضوا في اللجنة الدائمة لهذه الدورة التي تتكون بالانتخاب لتضم ١٢ دولة من كل جانب، واعرب عن امله في ان تنضم مصر للجنة في الدورة المقبلة والتي سيجري الانتخاب لها في الخريف المقبل ممثلة لاي من الجانبين العربي والافريقي.

وكان امين عام منظمة الوحدة الافريقية عبدي امارو قد وصل مساء امس للمشاركة في الاجتماعات. وكان في استقباله لدى وصوله نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ومدير ادارة المراسم احمد عبدالواحد الايوب وعدد من كبار المسؤولين بوزارة الخارجية.

كما وصل امين عام اللجنة الشعبية للمكتب الشعبي للاتصال الخارجي بالجماهيرية العربية الليبية جادالله عزوز الطلحي ووزير الصناعة والمعادن في جمهورية موريتانيا احمد ولد جادو.

٥ شهداء في ٣ أيام

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

غزة.

وفي القدس المحتلة القيت زجاجة حارقة باتجاه دورية ما يسمى بحرس الحدود في البلدة القديمة وادعى متحدث أسرائيلي ان انفجارها لم يسفر عن وقوع اصابات واضاف انه تم اغلاق المنطقة وباشرت قوات اسرائيلية اعمال التفتيش والاعتقالات.

وفي قرية نزلة عيسى قضاء طولكرم اضرمت النار في ساعات الصباح الباكر في منزل العميل رحمة سليمان علوش واتت النيران على محتوياته.

وكان المذكور قد اطلق النار امس الاول من سلاح فردي باتجاه سكان القرية مما ادى الى اصابة طفلة بجروح خطرة. وبلغ عدد الجرحى الفلسطينيين في مواجهات الـ٢٤ ساعة الماضية ٥٧ جريحا.

وشنت قوات الاحتلال الصهيوني حملة مداهمات واسعة النطاق شملت عدة قرى في الضفة الغربية اعتقلت خلالها عددا من المواطنين الفلسطينيين.

واعتقلت قوات اسرائيلية شابا فلسطينيا من مدينة اللد بفلسطين المحتلة عام ٤٨ للاشتباه بانه اضرم النار في احدى ضواحي المدينة وفي حقول مزرعة بالزيتون يحتلها الاسرائيليون.

قمع الخونة

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان منشورات تدعو الجنود الاسرائيليين الى التمرد على الجنرالات انيساريين والخونة واطلاق الرصاص الحقيقي على الفلسطينيين وزعت ليل السبت الاحد في الخليل جنوب الضفة الغربية المحتلة.

وهذه المنشورات التي وقعتها منظمة «دوب» الاحرف الاولى من جملة «قمع الخونة» بالعبرية وجدت على مقربة من ضريح البطاركة وهو المكان المقدس لليهود والمسلمين حيث تكثر الحوادث بين اليهود والمتظاهرين الفلسطينيين.

وجاء في المنشور «ايها الجنود لماذا تقبلون ان تكونوا العوبة بين ايدي جنرالات يساريين خونة كالجنرال عمرام ميتسناع الذي اعتبركم جنودا دمى حين امركم بعدم اطلاق سوى الرصاص المطاطي والبلاستيكي».

وختم المنشور «حتى العرب يسخرون منكم. ان الامر باطلاق الرصاص المطاطي والبلاستيكي لا يعكس سوى التوجهات السياسية الشخصية لهؤلاء الجنرالات الخونة الذين يتخمونكم بالاخلاقيات والخرافات الاخرى. ايها الجنود لا تعرضوا حياتكم للخطر. قرروا بانفسكم متى يجب ان تستخدموا اسلحتكم».

ويذكر ان الجنرال عمرام ميتسناع قائد القطاع الاوسط في اسرائيل والضفة الغربية المحتلة طلب اخيرا اعفاءه من منصبه ليتمكن من التدريس في الجامعات، وكان هدفا مرات عدة لتهجمات اليمين الاسرائيلي المتطرف والمستوطنين الذين ياخذون عليه «ليونته» ازاء الفلسطينيين.

وحذر الدكتور سمير كاتبه رئيس فرع نقابة الاطباء في الضفة الغربية في حديث صحفي نشر في عمان امس من خطورة الاوضاع الصحية في الاراضي المحتلة في ظل تصاعد حملات القمع التي تمارسها السلطات الاسرائيلية.

وقال الدكتور كاتبه ان اعدادا كبيرة من المواطنين في الاراضي المحتلة اصبحوا لا يستطيعون الحصول على الخدمات الطبية اللازمة بعد ان ضاعف الحاكم العسكري الاسرائيلي رسوم العلاج بما يتجاوز طاقة السكان الفلسطينيين.

واضاف يقول ان هناك مشكلة اخرى وهي صعوبة الحصول على الادوية وايصالها الى القرى لعدم وجود عيادات وصيدليات فيها خاصة وان اغلبية هذه القرى تقع عادة تحت الحصار الاسرائيلي.

وقال ان اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ومقرها عمان وتضم العديد من الفعاليات النقابية والاقتصادية والشعبية قد قدمت مساعدات قيمة منها تقديم تكاليف العلاج والادوية للمرضى الفلسطينيين.

وطبقا لما ذكره مسؤول رسمي فقد قدمت اللجنة حوالي ٤ر١ مليون دينار (٤٤ر٢ مليون دولار) لجرحى واسرى شهداء الانتفاضة والجمعيات التطوعية والمستشفيات في الضفة والقطاع.

لجنة تحقيق

في تونس - القبس طالب بسام ابوشريف مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بتشكيل لجنة تحقيق فورية للبحث في الجرائم وحوادث القتل الجماعي التي ترتكبها قوات الاحتلال الاسرائيلية في قطاع غزة والضفة الغربية. ودعا هاملتون رئيس لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس الاميركي ليكون على رأس هذه اللجنة على ان تشكل من رؤساء البرلمانات الاوروبية.

وقال: «ان لجنة كهذه كفيلة بان تضع حدا للتضليل والتعتيم الاعلامي الذي يمارس حتى الان ليخفي حقيقة ان قوات الاحتلال الاسرائيلية والمستوطنين المسلحين يقتلون يوميا الاطفال والنساء والشيوخ مستخدمين الرصاص الحي والغاز السام».

واضاف: اننا ندعوهم ايضا لزيارة معسكر اعتقال انصار ٣ الذي نصبته اسرائيل تحت شمس صحراء النقب لتعذيب السجناء السياسيين الذين تمنع عنهم الصحف والكتب ومياه الشرب.

اننا ندعوهم للتحرك قبل فوات الاوان لان ما يجري هو جنون الارهاب المنظم ضد شعب فلسطين وهذا ضد المبادىء الاميركية التي حاربت وانتصرت من اجلها الامة الاميركية.

واضاف ان ما يقوم به اسحق شامير ورابين وحكومتهما هو في الحقيقة اجهاض لكل محاولات وجهود السلام في المنطقة.

واوضح ان المجازر اليومية التي ترتكبها الحكومة الاسرائيلية تدل دلالة قاطعة على ان شامير لا يريد السلام مقابل الارض، بل انه يريد الاحتفاظ بالارض وطرد الفلسطينيين وقتلهم. وحذر ابوشريف من مخطط شامير الارهابي مشيرا الى ان من شان هذا المخطط الذي بدأ رئيس الوزراء الاسرائيلي بتنفيذه منذ اسابيع فقط سوف يؤدي الى كارثة على الاسرائيليين والفلسطينيين على السواء.

زيادة رواتب الموظفين في العراق

بغداد - الوكالات - قرر العراق زيادة رواتب موظفي الدولة من المدنيين والعسكريين وقوى الامن الداخلي مبلغا مقداره خمسة وعشرون دينارا شهريا واعتبارا من الاول من شهر اغسطس المقبل.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان هذه الزيادة تعتبر جزءا من الراتب الاساسي وان تعدل الحدود الدنيا والعليا للدرجات الوظيفية والحدود العليا للرواتب بمقدار الزيادة البالغة خمسة وعشرين دينارا.

جاء ذلك خلال ترؤس الرئيس العراقي صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ومجلس الوزراء صباح امس استغرق زهاء الاربع ساعات.

هجرة

القاهرة - اش.ا - قرر الدكتور فؤاد اسكندر وزير الدولة لشؤون الهجرة والمصريين في الخارج عقد سلسلة من اللقاءات مع المصريين العائدين من الاقطار العربية والاجنبية لقضاء اجازة الصيف لمناقشة ما يطرحونه من قضايا ومشكلات للعمل على حلها وصرح الوزير بأن هذه اللقاءات ستتم بمعدل لقاءين كل اسبوع في مقر الاتحاد العام للمصريين في الخارج بمنطقة المهندسين.

القبس حصلت على ملامحه الاساسية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الحرب بين العراق (البلد العربي) وايران (الدولة الفارسية)، ورغم الاعتداءات التي تعرضت اليها دول عربية عدة. وقد جرت محاولة لانشاء قيادة عربية مشتركة حيث اختير لها الفريق علي علي عامر (مصري) لكنها فشلت في تحقيق الحد الادنى من العمل.

كذلك فان المشروع يأخذ بعين الاعتبار ما اقترحه خلال فترة من فترات الحرب العراقية - الايرانية كل من الملك حسين والرئيس حسني مبارك لانشاء «قوة تدخل سريع» عربية، تضم جنودا وضباطا مصريين وأردنيين للدفاع عن أي قطر عربي تحاول ايران الاعتداء عليه، وقد صرف النظر عن المشروع في حينه لاسباب عديدة واستعيض عنه بتدابير غير علنية أعطت بعض النتائج.

وبحسب المكلفين على الاتصالات التي جرت لتاسيس «مجلس التعاون العربي» طرح المصريون والاردنيون المشروع مجددا وكانت وجهة النظر العراقية، أن الوقت غير ملائم الآن لذلك، مع الاقتناع الكامل بصوابيته، وفضل العراق أن يتم تاسيس المجلس أولا بأهداف اقتصادية ثم يمكن أن يطور وضمن اطار الجامعة العربية أو «الدول التي تريد» لوضع خطة عمل عربية «سياسية ودفاعية» فيما بعد ترتكز على الاطر الاقتصادية المتينة، خاصة وان الحروب العربية أو بعضها بالاخص، أظهر أن الاقتصاد المتين قادر على اعطاء حرية القرار في مختلف المجالات وبالاخص قرار الحرب والسلم.

وقد اقترح خبراء عراقيون شاركوا في دراسة الاسس والاطارات الخاصة بالمجلس، تاسيس هيئة مركزية للمعلومات الاستراتيجية العربية يمكن أن تساهم فيها المؤسسات العربية ذات الخبرة ومعاهد الدراسات الاقتصادية والسياسية والاستراتيجية والتي تضخ معلوماتها الى الهيئة المركزية والتي تحللها وترفع بها توصيات دورية تشرح بالتفصيل القضايا الدولية واتجاهات العالم والاخطار الاستراتيجية المحيقة بالعالم العربي وتقترح اسلوب العمل المسبق لمواجهة هذه الاخطار والمتطلبات.

المهم الآن وحسب ما تسرب لـ القبس أن خبراء استراتيجيين من الدول «الاربع» الاعضاء في المجلس أنهوا صياغة مشروع تأسيس الهيئة المركزية ووضعوا بنود تأسيس معاهدة الدفاع المشترك والتي جرت حولها جولة «جس النبض» والتي تبين من خلاصتها، ان العواصم تريد أولا وقبل التقدم بهذا المشروع «تحديد الاخطار ومصادرها» خلال العقد المقبل، كما تريد تحقيق مصالحات عربية أساسية قبل دعم مبدأ اقرار معاهدة الدفاع المشترك في نطاق الجامعة العربية.

ووفق ما يقوله مطلعون، فان قيادة مجلس التعاون العربي وبالامكانات المتوفرة لها والتي تشكل «الثقل الاساسي» سكانيا ودفاعيا وانتاجيا والتي تشكل أراضيها مجالا حيويا للانتاج في نطاق التصنيع والتدريب يهمها الحصول على التأييد العربي الشامل أو على الاقل الرئيسي للسير بهذا المشروع والذي يخدم في النهاية العرب باكملهم، كذلك فان القيادة والتي أخذت بالاعتبار، ما تحقق من انجازات صناعية مدنية وعسكرية خلال حروب الشرق الاوسط وحرب الخليج، يهمها أيضا الحصول على دعم أساسي عربي لتطوير هذه الانجازات والمكاسب.

ويرى الخبراء المتخصصون بدراسة الاستراتيجية، ان فترة العشرين سنة الماضية كانت فترة «ضاع فيها الزمن» وأهدرت فيها ثروات وموارد كان من الممكن أن تتوازن مع القدرة من حيث العطاء والفعالية الانتاجية، وحيث تم الاعتماد على خبراء أجانب في مختلف الشؤون والذين لم يحاولوا، أو حاولوا ولم ينجحوا، باقامة توازن في المشاريع الحيوية.

صفير يدعو الى رفع الحصار البحري والبري

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

في نيقوسيا صرح البطريرك الماروني نصرالله بطرس صفير بطريرك انطاكية وسائر المشرق ان «اهتمام البابا يولس الثاني خفف من الالام والمخاطر التي يمر بها اللبنانيون والتي كان يمكن ان تكون أسوأ».

وفي عظة القاها خلال قداس شارك فيه مئات من اللبنانيين الذين يعيشون في قبرص او الذين يمرون فيها كرر البطريرك صفير نداءه الى «رفع الحصار البحري والبري» المفروض على المنطقة المسيحية من قبل سوريا وحلفائها اللبنانيين واعرب عن امله في ان يتمكن حوالي ١٥ الف لبناني لجأوا الى قبرص هربا من القصف من العودة الى حياتهم العادية في لبنان.

من جهة اخرى اسف صفير لـ«الاذلال» الذي يتعرض له اللبنانيون من قبل السفارات في قبرص للحصول على تاشيرات دخول من اجل ان يكونوا الى جانب عائلاتهم في «الولايات المتحدة واستراليا وكندا وغيرها».

ونقل صفير الذي وصل الى قبرص في طريقه الى الفاتيكان عن شهود قولهم انهم «كانوا يمضون الليالي ساهرين امام السفارات في صف طويل ليتمكنوا من تقديم طلب تاشيرة دخول يبقى احيانا دون جواب».

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

غزة: مغربية موسى سالم سيسالم، القدس: خليل اندريسة بطارسة، بيت فجار: الحاج عبدالرحيم محمد طقاطقة، عصيرة القبلية: حمدان عبدالرحمن محمد احمد، القدس - لفتا: الحاجة امنة محمد ابوليل، قلقيلية: خولة هزاع حساين.

الاردن

كفى علي طخشون اليوسف، احمد صالح ابورجب التميمي، الحاج ماجد مطر القرعان، علي عودة السلامين، الحاجة وطفة عبدالله شهوان، الحاجة يسرى مصطفى خميس، الحاجة ربحية زكي الشيخ ياسين، الحاجة خديجة سلامة ابوصبيح، اسحق شاهين جابر، احمد محمود محمد ابوهاشم، الحاج سليمان فياض الخلايلة، لمياء محمود سليمان، سلمى عبدالرحيم الريماوي.

كلمة السر

اعداد: اشرف محمد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ١٥ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني عزيزة جلال.

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ف	ي	أ	س	ا	ن	ب	ة	ح	ي	ل	م	ل	ل	١
ق	ل	ن	ا	ئ	ا	ت	ل	ع	ف	ا	ذ	ا	م	٢
ل	ا	ل	خ	م	ا	ر	ا	ل	ا	س	و	د	ب	٣
م	ت	ع	ب	د	ة	ا	ل	ص	ل	ل	ر	م	ش	٤
ق	د	و	ق	ف	ت	ل	ه	ا	ه	ب	ا	ي	ت	٥
ل	م	ا	و	د	ج	س	م	ل	ا	ب	ا	ب	ب	٦
ه	م	ا	ي	ص	و	ه	ت	ا	ل	ص	ي	د	ر	٧
ا	ه	ي	ل	ت	ق	ت	ا	ل	ا	ه	ي	ل	ع	٨
ب	ح	ق	ج	م	ا	ل	ك	ن	م	ي	ن	و	ص	٩
ا	ن	ن	ا	ب	ش	ر	د	م	ح	م	ن	ي	د	١٠
ل	ن	ا	ل	ب	ا	ر	ت	ل	ا	م	ا	ن	ع	١١
ت	و	ه	ذ	ا	ت	م	ش	ي	ن	س	ح	ل	ا	١٢
ف	ت	ن	ح	ر	ف	ا	ق	ي	ن	ا	ح	و	ر	١٣
ق	ي	ر	ط	ل	ا	و	ت	ن	ث	ن	ي	ن	م	١٤

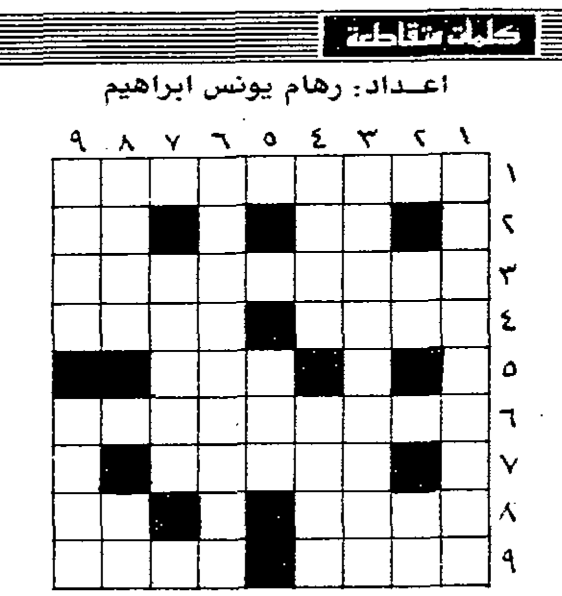
قل - للمليحة - في - الخمار الأسود - ماذا - فعلت - بناسك - متعبد - قد - كان - شمّر للصلاة - ثيابه - لما - وقفت - له - بباب المسجد - ردي - عليه - صلاته - وصيامه - لا - تقتليه - بحق دين محمد - صوني - جمالك - عنا - اننا - بشر - من - التراب - وهذا - الحُسنُ - روحاني - تمشي - فتنحرف - الطريق - وتنثني - من..

كانت كلمة السر في عدد امس :

« جددت حبك ليه »

كلمات متقاطعة

اعـداد: رهام يونس ابراهيم



افقياً وعمودياً :

١ - دولة آسيوية، ٢ - للنهي - متشابهان، ٣ - مطربة سورية، ٤ - حاكم - ضجروا، ٥ - من الألوان، ٦ - فيلم عربي من بطولة عبدالحليم حافظ وزبيدة ثروت، ٧ - دولة عربية، ٨ - ينسى - آلة موسيقية، ٩ - احدى القارات - مدينة فلسطينية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ - سميرة محسن، ٢ - سن - الحج، ٣ - يسرا - نورا، ٤ - رنا - سيارة، ٥ - سيلنا، ٦ - مانيلا - مد، ٧ - حلوان - تين، ٨ - سحر رامي، ٩ - نجاة - دنهل.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الإتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): سوء تفاهم مع صديق مخلص، مشكلة مالية تجد لها الحل المناسب اخيرا، متاعب العمل تستمر بعض الوقت ولكنها تنتهي.
- الثور (٤/٢١-٥/٢٠): مشكلة عائلية تنتهي بخير وسلام، مكافأة او علاوة غير منتظرة، سعادة غامرة في حياتك العاطفية، هدوء واستقرار في حياتك العائلية.
- الجوزاء (٥/٢٠-٦/٢٠): مغامرة مالية تعود عليك بأعظم الفوائد، قلق في محيط العمل بسبب وشايات الزملاء، استقرار ملحوظ لفترة في حياتك العاطفية.
- السرطان (٦/٢١-٧/٢١): رسالة مهمة تحدد لك موقف بعض الاقارب منك، حالتك الصحية في تقدم مستمر، مشروع خطبة او زواج في محيط العائلة.
- الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): يكتب لك النجاة من ازمة خطيرة، صديق يدعوك الى حفل او زيارة تدخل البهجة الى قلبك، نجاح في العمل وسعادة في الحب.
- العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): شخص عزيز يشملك بعطفه ورعايته، مشروع مادي يحقق لك كسبا كبيرا، هدايا جميلة في مناسبة سعيدة.
- الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): تغيرات مفاجئة تؤثر على الموقف العائلي، وشاية كاذبة تتسبب في فقد صداقة عزيزة، رسالة من بعيد تحمل لك بشرى سارة.
- العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): توفق في محيط العمل، حياتك العائلية باسمة سعيدة لا تتردد في بذل معونة لأحد اصدقائك فهو في حاجة ماسة اليك.
- القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): خطوة موفقة في سبيل استقرارك المادي، اتفاق عائلي يسرك ازمة في محيط العمل تنتهي، اتفاق يحقق لك اعظم الفوائد.
- الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠): فرص متاحة للكسب، اسبوع يدعو الى التفاؤل والامل، رحلة في منتصف الاسبوع، صداقة جديدة تسعدك ورسالة مهمة تصلك.
- الدلو (١/٢١-٢/١٩): الظروف غير مناسبة للمغامرة في مشروعات جديدة، صديق يذلل لك الصعاب في امر مهم بالنسبة لك، سعادة في حياتك.
- الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): موضوع يشغل تفكيرك بعض الوقت ولكن تجد اخيرا الحل المناسب جدا، قريب مخلص ينقذك من ورطة، تقدم في العمل هذا الاسبوع.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر في الكويت : معتدل الموج

المد : ١١,٠٠ صباحا

الجزر: ٧,٠٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١ - ٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ - ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ - ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٣٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٣٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١

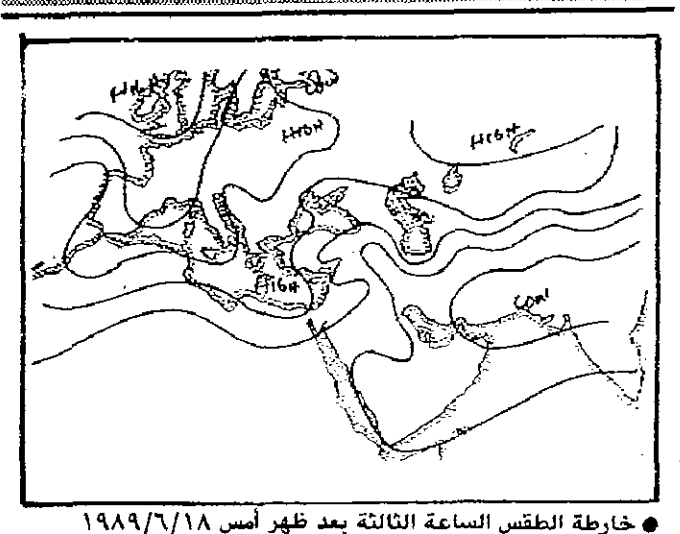
استعلامات البرقيات ٢٤٢٧٠٣٣/٢٥٨

مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

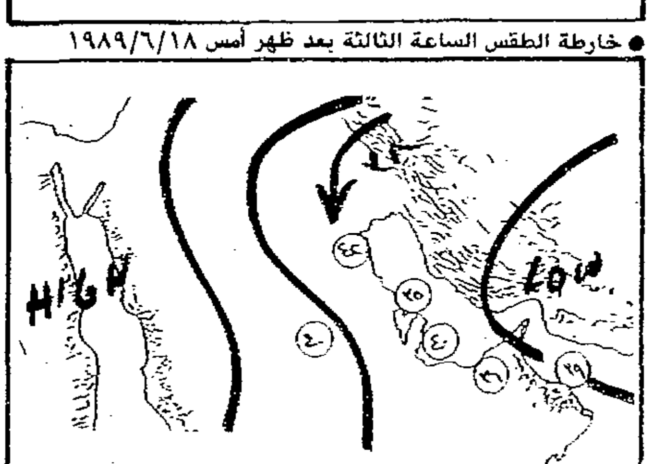
ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ = ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٦/١٨



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٦/١٩

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة بوجه عام قد تنشط مثيرة لبعض الغبار.
● المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● أبوظبي: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● مسقط: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة.
● الرياض: طقس مغبر، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة مْ	الطقس	المدينة	الحرارة مْ	الطقس
الكويت	٤١	غبار	القاهرة	٣٢	صحو
المنامة	٣٤	صحو	الاسكندرية	٢٥	صحو
الدوحة	٣٩	صحو	الخرطوم	٣٩	صحو
ابوظبي	٣٥	صحو	طرابلس الغرب		
مسقط	٣٨	غبار	تونس	٢٤	غائم
الرياض	٣٨	صحو	الجزائر	٢٨	صحو
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٣	غائم
جدة	٣٤	صحو	كراتشي	٣٢	صحو
المدينة المنورة	٤١	صحو	بومبي	٣٠	ضباب
صنعاء	٢٨	صحو	نيودلهي	٣٥	صحو
عدن	٣١	صحو	كولومبو	٢٩	صحو
صلالة	٢٩	غائم	بانكوك	٢٩	غائم
بغداد	٣٩	صحو	مانيلا	٢٩	ممطر
طهران			طوكيو	١٧	ممطر
عمان	٢٩	صحو	أنقرة	٢٤	غائم
دمشق	٣٢	صحو	استانبول	٢١	ممطر
اثينا	٢٤	صحو	لارنكا	٢٩	صحو
لندن	٢٥	غائم	باريس		
فرانكفورت	٣٦	غائم	جنيف	٢٣	غائم
روما	٢٥	غائم	فيينا	١٦	ممطر
مدريد	٢٨	غائم	موسكو	٢٤	ممطر
كوبنهاغن	٢٣	صحو	اوسلو	٢٣	صحو
استكهولم	١٩	صحو	امستردام	٢٠	صحو
براغ	١٩	غائم	بلغراد	٢٠	غائم

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٦/١٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الهندية	بومباي	١,٣٠ صباحا
الهندية	دلهي - بومباي	٢,٤٥ صباحا			
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
			السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن - الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ عصرا
اليمدا	الريان - عدن	٤,٣٠ عصرا	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
			المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
			الهندية	غوا - بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الصينية	بكين	١١,٢٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٦/١٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			الكويتية	جنيف	١٢,٠٥ صباحا
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	بانكوك	١,٠٠ صباحا			
التشيكية	براتيسلافا - براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	عمان	٧,٣٠ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	دبي	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	دبي	١٢,٢٥ ظهرا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,١٥ صباحا	الكويتية	عمان	١,٠٠ ظهرا
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ مساء
الكويتية	اثينا - الدار البيضاء	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	روما - مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٢٥ مساء
الكويتية	بغداد	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	بغداد	٦,١٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	بغداد	٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٤٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٥٠ مساء	السويسرية	زيورخ - جنيف	٧,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي - مسقط	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

- مدينة الكويت: صيدلية الغانم ت/ ٢٤٢٢٠٦١ - ش فهد السالم.
- مدينة الكويت: صيدلية العمر ت/ ٢٤٠٢٣٠٢ - ش مبارك الكبير.
- حولي والنقرة: صيدلية الاخلاص ت/ ٢٦٣٤٦٠٠ - النقرة - ش بيروت.
- السالمية والرميثية: صيدلية هبة ت/ ٥٧١٧٨٠٣ - ش سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الفليج - الفحيحيل - ش مكة.
- الفروانية: صيدلية المدينة - الشارع الشمالي.
- الجهراء: صيدلية الابراج - ش دعبل الخزاعي

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

- د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
- د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
- د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
- د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
- د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
- د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
- د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
- د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

- عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
- د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
- د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
- د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
- د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
- د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
- د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

- د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
- د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
- د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
- د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
- د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
- د. تحمده ابوستة ٣٩٢٥٥٩٩
- د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
- د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
- د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

- د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
- د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
- د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
- د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
- د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

- د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
- د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
- د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

- د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢

اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي

اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي

اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٥٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤

انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي

اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: مناسك الحج، ٦,٢٨ موسيقى خواطر، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٠٠ اذاعة خارجية منقولة من قصر بيان لوصف افتتاح المؤتمر الوزاري العاشر للجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي تحت رعاية حضرة صاحب السمو امير البلاد، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٠ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ١١,٥٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، + تابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٣ حديث: انا انزلناه قرآنا عربيا، ٣,١٨ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر + دعاء + قرآن كريم + الطيب من القول، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ مر بي واحترش لعبدالله فضاله، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ يا سيدي امرك لعبد الحليم حافظ، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٨ اغنيتان، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ يا درة لابراهيم القطان، ٦,١٧ دعاء، ٦,٢٢ القرآن الكريم، ٦,٥١ اذان المغرب + دعاء + قرآن كريم، ٦,٥٦ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ نشيد الحداده، لكورال وزارة التربية، ٨,٢٣ اذان العشاء + دعاء + قرآن كريم، ٨,٢٨ ابتهال، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ اهي ليلة لعبدالله الشحمان، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ سبحانك يا الهي لعبد الحميد السيد، ٣,١٢ اذان الفجر + دعاء + قرآن كريم، ٣,١٧ قرأت لك، ٣,٢٨ عبد الليالي لسعاد محمد، ٣,٣٧ نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنيتان، ٤,٣٠ برنامج: قطرات من عيون الادب، ٤,٤٣ الوجه الصبوحي، لعبدالكريم عبدالقادر، لا تناظرني بعين لمحمد عبده، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ يا حي يا قيوم، لحمدان الساحر، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٢٨ القرآن الكريم.

● عبدالحليم حافظ

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالحميد رياض، ٥,١٦ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٨ حديث قرآن وسنة: في ظلال السنة النبوية الشريفة، ٥,٢٧ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد كناكري، ٦,٤٤ برنامج: بلاغة القصة في القرآن الكريم، ٦,٥٢ حديث دليل الحاج الصحي، ٦,٥٧ من الذكر الحكيم، للشيخ طلعت عبدالحميد، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٩ حديث وأتموا الحج والعمرة لله، ٧,٣٣ القرآن الكريم للشيخ حسن محمد الفارسي، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:١٢
شروق	٤:٤٩
ظهر	١١:٥٠
عصر	٣:٢٤
مغرب	٦:٥١
عشاء	٨:٢٣

التلفزيون

البرنامج الاول:

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٦ برنامج الاطفال: افتح يا سمسم، ٩,٤٧ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,١٣ المسلسل العربي: حكايات ساخنة، ١١,٠٤ المسلسل العراقي: النسر وعيون المدينة، ١٢,٣٦ من الفن الشعبي، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٢٧ المسلسل الكارتوني: فلونة، ٢,٠٠ المسلسل العربي: ابو عواد، ٣,٠٦ موسوعة السنة النبوية، ٣,٣٦ كارتون اطفال، ٤,٠٣ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,٢٠ الاطفال والصيف، ٧,١٥ المسلسل الثقافي: عالم الغد، ٧,٤١ القرآن والعلم، ٨,١٥ برنامج: امسية الاثنين، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٧ المسلسل العربي: الي معاد قرش، ١٠,٣٧ الفيلم العربي: حماتي قنبلة ذرية، تمثيل: تحية كاريوكا، اسماعيل ياسين، ١٢,٠٣ اهم الانباء، ١٢,٠٨ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٣٣ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني:

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٩ مسلسل الاطفال الاجنبي: الفرقة السداسية، ٦,٣٢ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٧,١١ تقارير متنقلة، ٧,٣٠ المسلسل الاجتماعي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: برادايس، ٩,٢٦ المسلسل الفكاهي: تونتو سفن، ٩,٤٩ المسلسل الاجنبي: منطقة الخيال، ١٠,٣٠ المسلسل البوليسي: القاضي والشرطة، ١١,٢٨ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● سحر رامي

السينما

الاندلس : فيلم : هالوين - ج ٤ - اجنبي.

السالمية : فيلم : بيت الاشباح - اجنبي.

الحمراء : فيلم : تحدي الكوبرا - اجنبي.

السيارات : فيلم : ثمن الغربة - عربي.

الفردوس : فيلم : الرعدة السابعة - هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : المحاكمة - هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : حانة المهربين - اجنبي.

الجهراء : فيلم : رولف والمهربون - اجنبي.

غرناطة : فيلم : رحلة الهلاك - اجنبي.

الصليبخات : فيلم: وحش الانفاق - اجنبي.

الجليب - فيلم : المشاغب - بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : المغفل والحسناء - اجنبي.

كاظمة يشارك ببطولة دولية للسلة

وافق نادي كاظمة على المشاركة في البطولة الدولية لكرة السلة التي ينظمها نادي السد القطري باشراف الاتحاد القطري للعبة خلال الفترة من ١٥ حتى ٢٤ نوفمبر المقبل وذلك ضمن استعدادات كاظمة للبطولات الخليجية والمحلية المقبلة ولاكتساب المزيد من الخبرات وصقل المهارات لدى اللاعبين .. صرح بذلك حسين بوسكندر مدير كرة السلة بنادي كاظمة وقال ان ناديي الاهلي والزمالك المصريين واحد السعودي واندية السد والعربي وقطر القطرية بالاضافة الى بطل القلبين سنشارك جميعا في هذه البطولة مما يعني انها ستكون على درجة عالية من الاداء واضاف بوسكندر ان النادي يغتنم اية فرصة للقاء والاحتكاك مع الفرق القومية لذلك لبينا دعوة نادي السد التي قام بتسليمها وفد النادي القطري المكون من عبدالاله المير وجابر الرمحي خلال زيارة لهما للبلاد، كما لبينا دعوة نادي الكرخ العراقي للعب في بغداد عدة لقاءات ودية بكرة السلة .

اما عن استعدادات النادي لهذه اللقاءات فقال بوسكندر لقد بدأنا تدريب فريق كرة السلة منذ يوم امس الاول ولا يزال النادي يستقبل اللاعبين الجدد لسن ١١ سنة و١٧ سنة ويعتزم جهاز اللعبة تنظيم بطولة صيفية لفرق تحت ١٥ سنة و١٧ سنة وسيتم الاعلان عن شروط البطولة والجوائز التي رصدت لها في وقت لاحق .

● حسين بوسكندر

امر المدرب متروك للادارة

وبالنسبة للاتصالات التي يجريها النادي بعد انهاء عقد مدرب الفريق الاول لكرة السلة قال بوسكندر ان النادي يجري مفاوضات مع مدرب منتخب يوغسلافيا لكرة السلة الذي حقق بطولة كاس العالم للشباب التي اقيمت مؤخرا في ايطاليا وهو متواجد الان في المانيا، كما يدرس مجلس الادارة نتيجة الاتصالات التي اجراها خالد البحر عضو المجلس مع المدرب الاميركي بوب كارول واضاف ان الامر متروك لمجلس الادارة ليقرر ما يراه مناسبا في اجتماعه المقبل .

عمومية الساحل تجتمع اليوم وتأجيل انتخابات المجلس للغد

تعقد الجمعية العمومية لنادي الساحل اجتماعا في الساعة ٧,١٥ من مساء اليوم وذلك لمناقشة التقريرين الاداري والمالي وتعيين مدقق للحسابات ثم تأجيل بند الانتخابات الى يوم غد الثلاثاء اعتبارا من العاشرة صباحا وحتى العاشرة مساء .

وتقدم لترشيح نفسه ٢٦ مرشحا ثم انسحب ثمانية منهم وهم محمد العجمي، عبدالله الشمري، محمد معجب العجمي، علي العجمي، عبدالله الكندري، خالد الحمدان، جنيف العجمي، بدر العيسى .

اما الثمانية عشر مرشحا المتبقون فقد تم تشكيل قائمة مرشحي النادي من ١١ مرشحا منهم وهم الشيخ جابر الصباح، دعيج طلال الجري، راشد العجمي، خالد المزيعل، مهدي العنزي، سالمين العجمي، عبدالمحسن الدوسري، محمد العجمي، مبارك سعود، مشلش العجمي ومحمد سعود ثلاب ... اما المرشحون السبعة المستقلون فهم : خالد مونس، سعيد محمد، غانم علي، فايز مقعد، مجيد نظر، محمد راشد، موسى نافل .

ومما يذكر ان اعضاء الجمعية العمومية الذين يحق لهم الحضور قد بلغوا ٢٣٠٠ عضو .

العجمي: هدفنا من البطولة اختيار افضل العناصر الكويتية



● الشيخ طلال خالد الاحمد

● فهيد العجمي يتابع المباريات بافتتاح البطولة الاولى

صرح فهيد العجمي مقرر لجنة البولينغ المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية بان الموسم الاول لهذه اللعبة سينتهي خلال شهر مايو من العام المقبل، وسيكون هذا الموسم حافلا بالبطولات والدورات المنوعة للجنسين ولكافة الاعمار كذلك هناك بطولات مفتوحة للمقيمين والمواطنين، وان هذه البطولات تؤدي الى نشر اللعبة وارتفاع المستوى الفني للاشتراك في البطولات الخارجية .والمنافسة على المراكز المتقدمة .

بطولة الكويت الاولى

واضاف العجمي اننا نهدف باقامة البطولة الاولى للكويتيين بالنادي البحري الرياضي من اجل اختيار العناصر الجيدة من اللاعبين الكويتيين للمشاركة في البطولات الخارجية حيث ان هناك عدة دعوات من الاتحادات الخارجية للمشاركة مثل بطولة صدام الدولية وهونغ كونغ وبطولة البحرين، وقال اننا سنشارك في بطولتي صدام الدولية والبحرين كبطولة للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي واعتذرنا عن هونغ كونغ لضيق الوقت وعدم الاستعداد الكافي لهذه البطولة .

المنتخب يتدرب الشهر المقبل

وقال العجمي ان تدريب منتخب البولينغ سيبدأ في بداية الشهر المقبل بصالة شركة نفط الكويت بمعدل يومين بالاسبوع هما الاثنين والثلاثاء تحت اشراف عضو اللجنة ومدرب المنتخب علي الملا وهناك برنامج لاستدعاء اكبر عدد من اللاعبين الجيدين ذوي المهارات الفنية العالية للمنتخب حتى يتم اختيار افضل اللاعبين لتمثيل الكويت في المحافل الدولية .

واختتم العجمي حديثه بالشكر الى رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد ورئيس لجنة البولينغ الشيخ طلال خالد الاحمد وكافة المساهمين الذين يقومون بتوفير الامكانات اللازمة لاقامة البطولات ودفع مكانة اللعبة .

كأس العالم للناشئين في اسكتلندا
لقاء تاريخي بين السعودية والبحرين غدا

غلاسكو ـ اسكتلندا ـ واخ ـ حققت كرة القدم العربية انتصارا جديدا في ميدان البطولات العالمية التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم اذ تاكد الآن وصول فريق البحرين او فريق المملكة العربية السعودية الى المباراة النهائية لبطولة كاس العالم الثالثة للناشئين المقامة حاليا في اسكتلندا، اذ سيلعب الفريقان غدا الثلاثاء في قبل النهائي.

وقد تاهل المنتخبان الى دور الاربعة في هذه البطولة بعد فوزين تاريخيين لهما يوم السبت اذ فاز المنتخب السعودي (بطل اسيا) على منتخب نيجيريا (بطل افريقيا) وبطل كأس العالم الاول للناشئين ١٩٨٥م ووصيف البطل في بطولة كاس العالم الثانية بكندا ١٩٨٧م وذلك بهدفين للاشيء عن طريق ركلات الترجيح بعد تعادل الفريقين بدون اهداف في الوقت الاصلي والاضافي من المباراة التي اقيمت في دندي.



● منتخب السعودية للناشئين

وسجل هدفي الفريق قائده اللاعب سعود الحمالي ومهاجمه اللاعب جيرتي علي جبرتي .

وقد تالق في هذه المباراة حارس المنتخب السعودي محمد الدعيع فيما اهدر مهاجمه خالد الرويحي هدفا محققا عندما انفرد بالحارس النيجيري في الشوط الثاني الاصلي من المباراة.

واستطاع المنتخب السعودي امتصاص اندفاع المنتخب النيجيري الطامح في البطولة وهدد مرماه عن طريق الهجمات المرتدة الخطيرة والتي كان من ابرزها التسديدة العنيفة لوليد الطرير والتي امسكها الحارس النيجيري على دفعتين.

نتائج باهرة للبحرين

اما منتخب البحرين الذي حقق نتائج باهرة في هذه البطولة فقد تاهل الى قبل النهائي بعد فوزه في غلاسكو على منتخب البرازيل بركلات الجزاء ١/٤ بعد تعادل الفريقين في الوقت الاصلي والاضافي بدون اهداف.

وقد اضاع المنتخب البحريني فرصة الفوز المبكر في الوقت الاصلي عندما اهدر لاعبه خالد جاسم في الدقيقة ٢٣ ضربة جزاء لفريقه احتسبها الحكم على الحارس البرازيلي هلبرت بعد تعمده ايقاع احد المهاجمين داخل منطقة الجزاء.

وبهذين الفوزين التاريخيين للسعودية والبحرين على اقوى فريقين مرشحين للكاس ينتقل الفريقان الى دور الاربعة حيث يلعبان غدا في غلاسكو في الدور قبل النهائي والفائز منهما يلعب المباراة النهائية لهذه البطولة يوم السبت المقبل مع الفائز من اللقاء الثاني في دور الاربعة والذي يجمع بين منتخبي اسكتلندا والبرتغال، اما الخاسر فيلعب على المركز الثالث مع الخاسر من المباراة الثانية.

وبذلك تاكد وصول منتخب عربي الى نهائي مسابقة عالمية وامامه فرصة تاريخية لنيل كاس العالم وتحقيق اول انجاز عربي في هذا الصعيد العالمي.

وتعد هذه المرة الثانية التي يصل فيها فريق عربي الى نهائي مسابقة عالمية حيث خاض منتخب قطر في عام ١٩٨١م باستراليا نهائي بطولة العالم للشباب.

نقل مباراة البحرين والسعودية الى ماذرويل

غلاسكو ـ أ.ب ـ اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم ان مباراة اليوم بين منتخبي البحرين والمملكة العربية السعودية بدور الاربعة لبطولة كاس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة سوف تقام على استاد فير بارك في ماذرويل بدلا من هامبدين بارك في غلاسكو وذلك لزيادة الاقبال الجماهيري على المباراة حيث انه حضر ٣ مباريات في ماذرويل ٣١ الف متفرج علما بان سعة الاستاد ٢٣٥٠٠ متفرج، بينما لم يحضر سوى ٦٥٠٠ متفرج لمباراتين في غلاسكو علما بان سعة الاستاد تبلغ ٧٤ الف متفرج.

وتقام المباراة الثانية بدور الاربعة بين اسكتلندا والبرتغال.

المنتخب العسكري القطري بدأ استعداده بألمانيا

فرانكفورت ـ ق ن ا ـ ادى المنتخب العسكري القطري لكرة القدم اولى تدريباته اليوم بمعسكره التدريبي بمدينة فرانكفورت بالمانيا الغربية استعدادا للمشاركة في بطولة العالم العسكرية المقرر اقامتها في ايطاليا خلال الفترة من ٢ الى ١٨ يوليو المقبل بمشاركة تسعة منتخبات عسكرية تمثل قارات العالم الخمس.

ويلعب المنتخب ثلاث مباريات ودية خلال معسكره بالمانيا حيث يلتقي في المباراة الاولى يوم الاربعاء المقبل مع بطل الجامعات هناك كما يلعب المباراة الثانية يوم ٢٥ من الشهر الحالي امام المنتخب العسكري الالماني فيما يلتقي في المباراة الثالثة مع منتخب المناطق يوم ٢٨ من الشهر نفسه.

ويغادر المنتخب العسكري القطري المانيا في اول شهر يوليو المقبل متوجها الى ايطاليا للمشاركة في هذه البطولة حيث يلعب اولى مبارياته في الثالث من الشهر نفسه امام المنتخب الايطالي بمدينة نابولي.

تعادل سلبي بين اليابان وهونغ كونغ

كوبي ـ رويتر ـ دون اهداف تعادل منتخبا اليابان وهونغ كونغ امس الاحد ضمن المجموعة الاسيوية السادسة لتصفيات بطولة كاس العالم بكرة القدم، وتقام المباراة المقبلة في المجموعة الاحد المقبل في بيونغ يانغ بين كوريا الشمالية واليابان.

وتتصدر اليابان المجموعة برصيد ٧ نقط من ٥ مباريات ثم كوريا الشمالية ٣ نقط من ٣ مباريات وهونغ كونغ ٣ نقط من ٤ مباريات واندونيسيا ٣ نقط من ٤ مباريات.

وتجدر الاشارة الى ان المباراة الاولى بين هونغ كونغ واليابان كانت قد انتهت ايضا بالتعادل السلبي.

الولايات المتحدة تهزم غواتيمالا ٢/١ بالتصفيات

نيوبريتان ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب ـ فازت الولايات المتحدة على غواتيمالا ٢/١ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء السبت في نيو بريتان امام ١٠٥٦١ متفرجا في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لمجموعة الكونكاكاف (اميركا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي)، سجل موراي وايكمان هدفي الولايات المتحدة في الدقيقتين ٣ و٦٧ وسجل شاكون هدف غواتيمالا في الدقيقة ٢٢.

وتتصدر كوستاريكا المجموعة برصيد ٧ نقاط من ٦ مباريات مقابل ٥ نقاط من ٤ مباريات للولايات المتحدة ونقطتين من ٣ مباريات لكل من غواتيمالا وترينيداد توباغو.

وتقام المباراة المقبلة في المجموعة الاحد المقبل بين السلفادور وكوستاريكا وستكون الاولى للسلفادور.

وفي بورت اوف سبين فازت ترينيداد توباغو على بيرو ٢/١ في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء السبت في بورت اوف سبين.

سجل فرانشيسكو مونيسيرو هدف بيرو في الدقيقة ٧ وسجل لونسون لويس ودايت يورك هدفي ترينيداد توباغو في الدقيقتين ٨ و٢٠.

فوز واحد ويتوج ستياوا بطلا لرومانيا

بوخارست ـ رويتر ـ احتفظ ستياوا بوخارست بصدارة دوري الدرجة الاولى الروماني لكرة القدم ولم يبق على انتهاء البطولة سوى مباراة واحدة.

وقد سحق ستياوا يوم السبت فلاكارا موريني ٤/١ ليحتفظ بفارق النقاط الثلاث بينه وبين دينامو بوخارست الذي يحتل المركز الثاني وفاز ٤/١ ايضا على فيكتوريا بوخارست الذي يحتل المركز الثالث.

واصبح رصيد ستياوا ٦٤ نقطة.

وتقام اخر مباريات الدوري غدا الثلاثاء.

وفي المباريات الاخرى فاز آرجيس بيتيستي على يونيفرسيتاتيا كلوج ٢/١ وبيهور اوراديا على اولت سكورنيتشيستي بالنتيجة نفسها وسبورت كلوب باكاو على كورفينول هونيدوارا ٣/١ وفارول كونستانتا على براسوف ١/صفر.

وتعادل رابيد بوخارست مع سبورتول ستودنتس بوخارست ٤/٤.

الاميركيون جددوا فوزهم على السوفيت بالطائرة

دلاس ـ ا ب ـ قاد كارش كيرالي وستيف تيمونز منتخب الولايات المتحدة للكرة الطائرة للفوز ٣/٢ على المنتخب السوفيتي في بداية جولته الاميركية التي يلعب خلالها في ٥ مدن مختلفة، وكانت نتائج الاشواط ٧/١٥، ١٥/٨، ١٥/١٢، ١٣/١٥، ١٣/١٥.

ويلعب الفريق السوفيتي مباراته المقبلة اليوم الاثنين في اوبورن هيلز بولاية ميتشيغان ثم في فيلادلفيا واشنطن وسكرامنتو. وقد حضر المباراة ١٢٧٣٢ متفرجا ونجح الفريق الاميركي بتكرار فوزه على السوفيت حيث تغلب ١٥/١٣، ١٥/١٠، ١٥/٤، ١٥/٨ على الفريق السوفيتي بنهائي اولمبياد سيئول.

وسبق ان اعلن الكابتن كيرالي وتيمونز رغبتهما بالاعتزال عقب نهاية هذه الجولة ونهائي كاس لوس انجلوس خلال ٦/٢٧ حتى ٧/١.

الحسين يفتتح بطولة اندية التعاون العربي

عمان ـ كونا ـ في اطار تطوير التعاون بين دول مجلس التعاون العربي في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والشبابية والرياضية يستضيف الاردن البطولة الاولى لكرة القدم لاندية الدوري في كل من الاردن ومصر والعراق والجمهورية العربية اليمنية.

وفرغت اللجنة العليا المنظمة للبطولة التي يرأسها شاكر بن زيد نجل رئيس الحكومة الاردنية من وضع الترتيبات واتخاذ الاجراءات اللازمة لاقامة البطولة التي يفتتحها العاهل الاردني الملك حسين على ستاد عمان الدولي يوم الجمعة المقبل.

ويشارك في بطولة مجلس التعاون العربي الكروية النادي الاهلي من مصر والنادي الاهلي من اليمن ونادي الزوراء من العراق والنادي الفيصلي من الاردن وهي الاندية الفائزة ببطولة الدوري في الدول الاربع.

فولفارث يشارك الوفس صدارة الهدافين



● يوب هانيكس مدرب ميونخ يحمل درع الدوري ومعه ريموند حارس المرمى وايك لاعب الوسط

هامبورغ (د ب أ) انهى فريق بايرن ميونخ الذي تاكد من فوزه ببطولة الدوري الاتحادي الالماني الغربي للمرة العاشرة المباريات بفوز ساحق ٥/صفر على بوخوم امام ٦٥ الف متفرج على ملعبه، وسجل قلب الهجوم رونالد فولفارث اربعة اهداف من اهداف بايرن الخمسة وتساوى بذلك مع توماس الوفس لاعب كولونيا ليتصدرا معا قائمة الهدافين هذا الموسم برصيد ١٧ هدفا لكل منهما.

وبهذا الفوز انهى بايرن الموسم متصدرا الدوري بفارق خمس نقاط عن كولونيا الذي لم تغير هزيمته ٢/١ امام فالدهوف مانهايم احد فرق المؤخرة من ضمانه لمركز في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي في الموسم المقبل.

كما يشارك في هذه البطولة فيردر بريمن الذي اسفر فوزه الساحق على ملعبه ٣/صفر على شتوتغارت عن احتلال الفريق الاخير المركز الخامس وعدم اشتراكه في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي.

وقد جاء قبله في الترتيب هامبورغ الذي توجه الى مونشنغلادباخ ولقن الفريق المضيف درسا بعد ان فاز عليه ٤ / صفر وحرمه ايضا من فرصة الاشتراك في بطولة كاس الاتحاد الاوروبي.

وكانت هذه المباراة ايضا هي المباراة الاخيرة التي يشترك فيها مدافع هامبورغ الايمن مانفريد كالتز (٣٦ عاما) في الدوري الاتحادي وهي مباراته رقم ٥٦٨ مسجلا بذلك رقما قياسيا بالفعل من المرجح ان يبقى لفترة طويلة، وينتقل كالتز في الموسم المقبل بعقد لمدة عامين الى نادي بوردو الفرنسي.

في قاع الجدول ضمن فريق شتوتغارت كيكرز الوافد الجديد في بداية الموسم مصيره بالعودة مرة اخرى الى دوري الدرجة الاولى بعد فوزه على نورمبيرغ ١/صفر فقط، ولم يكن هذا الفوز كافيا ليتخطى فريق اينتراخت فرانكفورت الذي يتقدمه بفارق الاهداف، ويلتقي فرانكفورت الذي يحتل المركز السادس عشر مع الفريق الذي سيحتل المركز الثالث في دوري الدرجة الثانية لتحديد الفريق الذي يبقى في دوري الدرجة الاولى في الموسم المقبل.

ونجح فريق هانوفر ٩٦ الذي يقبع في قاع الجدول متخلفا عن شتوتغارت كيكرز بفارق سبع نقاط كاملة والذي تاكد هبوطه منذ فترة طويلة نجح في التعادل مع فرانكفورت ليجعل مصير هذا الفريق غير محدد.

اتحاد القوى يشكر القبس

تلقى رئيس التحرير كتاب شكر من ضاحي الفرحان امين سر الاتحاد الكويتي لالعاب القوى، وذلك لتزويد الاتحاد بعدد من الصحف اليومية التي تصدر عن القبس طيلة فترة انعقاد اجتماعات المؤتمر السابع لالعاب القوى الذي استضافته الكويت خلال الفترة من ١٠ حتى ١٤ يونيو الجاري.

كما وجه الفرحان شكره الى القسم الرياضي على التغطية الوافية لانباء المؤتمر.

قمة الواسطة

«قمة الواسطة» .. مدرب وطني في لعبة جماعية ابعد عن التدريب بناء على توصية اللجنة الرياضية التي اقرها مجلس ادارة احد الاندية الكبيرة.. وعندما علم المدرب ان وضعه غير «سليم» اجتمع بجلسة ودية مع رئيس اللجنة الرياضية واقنعه بان ما يحدث لفريقه ليس هو السبب فيه.. فاقتنع المسؤول الرياضي .. وكتب كتابا اخر لمجلس الادارة لالغاء قرار الابعاد «والاعفاء».. ويقال ان مجلس الادارة سيوافق ايضا .. «وين رايحين وياكم .. وين جايين معاكم»!!

العربي يكرم لاعبي المبارزة المتفوقين دراسياً

اقامت اللجنة الرياضية بالنادي العربي حفلا تكريميا للاعبي فريق المبارزة بالنادي من المتفوقين دراسيا وذلك بحضور الشيخ احمد الفهد.

وقد تم خلال الحفل تبادل كلمات الشكر والاشادة بين اللاعب احمد الكندري والشيخ احمد الفهد كما تم توزيع الجوائز والهدايا على اللاعبين.

بسبب احداث الصين: اتحاد الملاكمة يعتذر عن بطولة آسيا

صرح مصيب نجم امين سر عام اتحاد الملاكمة ورفع الاثقال بان مجلس ادارة الاتحاد قرر عدم مشاركة المنتخب الوطني للملاكمة في بطولة اسيا الرابعة عشرة للملاكمة للمتقدمين والتي ينظمها الاتحاد الاسيوي للملاكمة بالصين في الفترة من ٢٥ يونيو حتى ١ يوليو المقبل، وذلك حفاظا على سلامة شبابنا وتحسبا لحدوث ما لا تحمد عقباه خاصة وان الظروف والاوضاع الداخلية التي تمر بها الصين في الوقت الحالي غير مستقرة.

الصليبخات يتعاقد مع مدربين للكرة من يوغسلافيا

قرر مجلس ادارة نادي الصليبخات الرياضي تكليف راضي العنزي مدير كرة القدم بالنادي بالتعاقد مع مدربين للفريق الاول وتحت ١٩ سنة لكرة القدم من يوغسلافيا.

ومن جهة اخرى، ينظم النادي دورة للناشئين من مواليد ٧٤ فما فوق لكرة القدم، وقد تم فتح باب التسجيل بالدورة اعتبارا من الساعة الخامسة والنصف من مساء امس لدى مشرفي كرة القدم بالنادي.

البطولة الفلسطينية الاولى للسباحة الجمعة المقبل

يقيم الاتحاد الفلسطيني للسباحة البطولة الاولى للسباحة لجميع المراحل السنية برعاية رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني فؤاد رشيد على حوض نادي السالمية الرياضي في الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة المقبل.

بطولة فرنسا نحس على مايكل تشانغ

روزمالين ـ هولندا ـ رويتر ـ صعد اليوغسلافي سلوبودان زيفوينوفيتش والتشيكي ميلوسلاف ميتشير الى الدور النهائي لبطولة هولندا للتنس المقامة على الملاعب الخضراء في حين مني الاميركي مايكل تشانغ الحاصل على بطولة فرنسا المفتوحة برابع هزيمة في البطولة نفسها.

وقد فاز زيفوينوفيتش على الاميركي يوهان كريك ٦/٣ و٣/٦ و٣/صفر ثم انسحب كريك بسبب تقلصات معوية، كما فاز ميتشير بطل اولمبياد سيئول على النيوزيلندي كيلي ايفرندين ٦/٧ و٦/٧.

وبدت فرص فوز تشانغ في بطولة ويمبلدون التي تبدأ الشهر الحالي ضعيفة مع هزيمته برابع مباراة على التوالي في البطولة الهولندية حيث فاز عليه الالماني الغربي كارل اوف شتيب ٦/٧ و٤/٦.

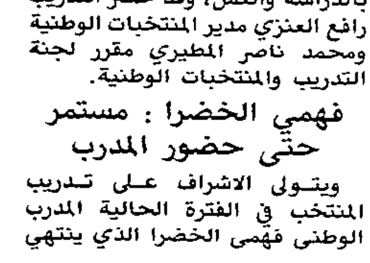
هكذا من الأصل

١٤ لاعبا بالتدريب الاول للمنتخب الوطني للسلة
معسكر تدريبي ومباريات بالمانيا .. والاستعانة بفهمي الخضرا

كتب / محمد الجمل :

بدأ المنتخب الوطني لكرة السلة مساء امس الاول تدريباته على صالة كيفان استعدادا للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ١ الى ٨ اغسطس المقبل والبطولة العربية الثامنة التي ستقام في دمشق في الفترة من ٢٠ الى ٢٨ اغسطس، وكذلك البطولة الاسيوية الخامسة عشرة التي ستقام في بكين بالصين خلال الفترة من ١٥ الى ٢٤ سبتمبر المقبل ويختتم مشاركاته الدولية ببطولة الصداقة والسلام التي سوف تستضيفها الكويت في شهر اكتوبر المقبل.

وقد شهد التدريب الاول جدية والتزاما من اللاعبين حيث حضر التدريب ١٤ لاعبا من اصل ١٦ وهم وليد السميط، قشيعان عبدالرحمن، خليل الخواري، محمد نصيب، هيثم بارون، ناصر بشناق، فيصل بورسلي، خالد الوهيب، اياد البصيري، انور الحمدان، سعود الرباح، جمال العجمي، محمد عباس، وتغيب عن التدريب بعذر اللاعبان سلمان العمران وعدنان عباللطيف وفي بداية التدريب الاول اجتمع يوسف الخالد مشرف الفريق باللاعبين وحثهم على الالتزام بالتدريب وبذل اقصى جهد من اجل تحقيق الانجازات التي ترفع اسم

● محمد ناصر المطيري

● محمود العمران

الكويت عاليا في هذه البطولات الدولية، كما بحث معهم المشاكل التي يتعرض لها اللاعبون والتي تتعلق بالدراسة والعمل، وقد حضر التدريب رافع العنزي مدير المنتخبات الوطنية ومحمد ناصر المطيري مقرر لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية.

فهمي الخضرا : مستمر حتى حضور المدرب

ويتولى الاشراف على تدريب المنتخب في الفترة الحالية المدرب الوطني فهمي الخضرا الذي ينتهي عقده مع الاتحاد في نهاية الشهر الجاري.. وقد افاد الخضرا بانه سوف يستمر في تدريب المنتخب الوطني حتى يتم التعاقد مع المدرب الاميركي الجديد وتوليه مسؤولية التدريب.

ومن جهة اخرى صرح محمد ناصر المطيري مقرر لجنة التدريب بان الاتحاد سوف يتقدم بطلب الى نادي الكويت الرياضي للاستعانة بفهمي الخضرا مدرب النادي لمواصلة العمل بجانب المدرب الامريكي في قيادة المنتخب خلال البطولات التي سيشارك فيها المنتخب الوطني.. مع العلم بان عقد فهمي الخضرا مع نادي الكويت يبدأ من اول اغسطس المقبل.

٦ مباريات تجريبية للمنتخب بالمانيا الغربية

وحول خطة الاستعداد افاد محمود العمران مشرف الفريق بان المنتخب سوف يدخل معسكرا داخليا بالكويت لمدة ثلاثة اسابيع وسوف يشتمل على اللياقة البدنية والمهارات الفردية، وسوف يخصص الاسبوع الاخير للتركيز على اساليب الدفاع والهجوم، ثم يتوجه بعدها المنتخب يوم ٥ يوليو الى معسكر تدريبي خارجي سيقام في مدنية هانوفر بالمانيا الغربية سيخوض خلاله المنتخب ٦ مباريات تجريبية مع اندية الدرجة الاولى الالمانية. واضاف العمران قائلا... بان الاتحاد سوف يستعين باربعة من لاعبي منتخب الشباب الذي سيبدأ تدريباته في شهر اغسطس المقبل للتدريب مع الفريق الاول والمشاركة في المعسكر التدريبي والبطولات، ثم يسمح لهم بالمشاركة في بطولة شباب مجلس التعاون واللاعبون هم هشام الرويح وغانم عمران من نادي القادسية وصلاح الميال واسامة تويني من نادي كاظمة.



● لقطة جامعة لمنتخب كرة السلة مع يوسف الخالد

الاجتماع الاخير للاتحاد

* اتخذ اتحاد كرة السلة في اجتماعه الاخير العديد من القرارات كان اهمها ما يلي وهو مطابق لما جاء بتصريحات المسؤولين عن المنتخب:
* ايفاد عضو مجلس الادارة عبدالله علي السبتي الى هانوفر للوقوف على الترتيبات الخاصة بالمعسكر التدريبي ومطابقتها للشروط.
* ترشيح عبدالرحمن حسين للعمل مساعد مدرب مع الفرق الوطنية في الفترة المقبلة والكتابة لنادي الكويت بذلك.
* تشكيل وفد الاتحاد للمعسكر التدريبي بالمانيا وبطولة صدام الدولية من راشد الرشيدي رئيسا للوفد، رافع العنزي اداريا، يوسف الخالد مشرفا، فهمي الخضرا مدربا بالاضافة الى ١٦ لاعبا يتد اختيار ١٢ منهم لبطولة صدام الدولية، اخصائي للعلاج الطبيعي.
* تشكيل وفد الاتحاد للمشاركة بالبطولة العربية التي ستقام في دمشق من محمد البالود رئيسا للوفد، يوسف الخالد اداريا، محمد العمران مشرفا، مدرب الاتحاد، حكم دولي مرافق، اخصائي للعلاج الطبيعي.

الكويت تستضيف احتفالات اليوم الاولمبي الثالث لدول مجلس التعاون

الدوحة - واخ - تلقى نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري الشيخ تامر بن محمد ال ثاني رسالة من الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة.

وتتضمن الرسالة اقتراحا من اللجنة الاولمبية الكويتية بعقد الاجتماع السادس لرؤساء اللجان الاولمبية لدول المجلس يوم ١٥ نوفمبر المقبل وذلك اثناء الاحتفال باليوم الاولمبي الثالث للدول الاعضاء الذي تستضيفه دولة الكويت..

وصرح مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب سلطان مبارك المهندس لوكالة الانباء القطرية ان الرسالة تضمنت كذلك اقتراحا من الامانة العامة لمجلس التعاون بعقد الاجتماع السادس لوزراء الشباب والرياضة بعد اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية في اليوم الثاني من شهر اكتوبر المقبل وكذلك عقد اجتماع لوكلاء وزارات الشباب والرياضة بدول المجلس يومي ٣ و٤ اكتوبر المقبل على ان يتحدد في هذا الاجتماع بصفة نهائية موعد ومكان اجتماع وزراء الشباب والرياضة بالدول الاعضاء.

خسارة مهينة للبرازيل امام الدانمرك بالاربعة

كوبنهاغن - ي ب - اكد المنتخب الدانمركي الجديد جدارته لتصدر البطولة الودية التي اقيمت بمناسبة مرور مائة عام على تاسيس الاتحاد الدانمركي حيث فاز باربعة اهداف نظيفة على المنتخب البرازيلي بعد ان قدم عرضا راقيا بفنون الكرة «البرازيلية»!

وقد شارك بالمباراة الكابتن المعتزل مورتن اولسين (٣٩ سنة) والذي سوف ينتقل لتدريب بروندبي الدانمركي اعتبارا من الموسم المقبل، وقد سجل هدفه الرابع في ١٠٢ مباراة دولية وذلك من ركلة جزاء بالدقيقة ٢٩ من الشوط الاول اثر ركلة جزاء احتسبت لصالح اللاعب الجديد برايان لودروب الذي عرقله حارس المرمى البرازيلي اكاسيو.

وقد سيطر المنتخب الدانمركي على المباراة ولم يترك للبرازيليين اية فرصة وسجل ميشيل لودروب هدفين بالدقيقتين ٩ و ١٧ من الشوط الثاني وختم الكابتن المقبل لارس اولسين اهداف الدانمرك بالدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني للمباراة التي حضرها ٣٩ الف متفرج.

بيليه معجب

وكان المنتخب الدانمركي قد بدأ البطولة الثلاثية بالفوز ٦/صفر على السويد، وفاز المنتخب السويدي ٢/١ على البرازيل، وسبق ان فازت الدانمرك ٢/صفر على بلغاريا و١/٧ على اليونان بتصفيات كاس العالم، وتعادل ١/١ مع انكلترا وديا.

وعقب المباراة قال المدرب سيب بيونتك: من الجميل مشاهدة هذا الفريق وهو يلعب حيث يبدي حماسا كبيرا وثقة بالنفس.

وقبل المباراة صرح اللاعب الاسطوري البرازيلي بيليه: ان هذا الفريق لا يمتاز فقط بلاعبين ذوي مهارات فردية ممتازة ولكنه يلعب بطريقة جماعية جميلة، وانا متاكد ان المنتخب البرازيلي سيجد صعوبة بالتغلب عليه، وهذا الفريق سوف يصل لمراتب عالية.

فوز سيدات يوغسلافيا ببطولة لاكورونا الاسبانية

لاكورونا - اسبانيا - ا ف ب - احرزت يوغسلافيا المركز الاول ببطولة لاكورونا الاسبانية في الكرة الطائرة للسيدات بعد فوزها على هولندا ١٠/١٥ و٨/١٥ و١٥/٢ و١٠/١٥،

وحلت بولندا في المركز الثاني بعد فوزها على السويد ٦/١٥، و٢/١٥ و١/١٥، وحلت هولندا ثالثة واسبانيا رابعة والسويد خامسة وتأهلت يوغسلافيا وبولندا الى نهائيات بطولة اوروبا.

ستاروستين المرشح الاقوى لبطولة اوروبا للخماسي

السويد - رويتر - رغم غيابه الطويل لمدة ٣٠ شهرا بسبب ايقافه نظرا لاكتشاف تعاطيه المنشطات، فان السوفيتي اناتولي ستاروستين يعتبر اقوى المرشحين لاحراز لقب الفردي العام في بطولة اوروبا للخماسي الحديث.

وقد كان ستاروستين (بطل اولمبياد موسكو ١٩٨٠) بين ١٥ متسابقا تم ايقافهم عقب بطولة العالم للخماسي في ايطاليا ١٩٨٦ ولكنه نجح خلال هذا العام في الفوز ببطولتين في تكساس وبودابست.

ويمثل ايطاليا في البطولة باولو ماسالا الشقيق الاصغر لدانيل ماسالا بطل اولمبياد ١٩٨٤.

●● همسات ●●

* نادي كاظمة: لم نكن نعلم انكم تنوون تأسيس جريدة.. والفضل يعود للقاءات الصحفية التي تأمرون موظفيكم «بطبخها» وارسالها للصحف.. اسلوب جديد لم نتعوده بعد وان كان فيه راحة لكم من الاسئلة «الحرجة» والتي لا جواب لها!!

* **وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: مجلس ادارة العربي لم يرسل الدعوات لانعقاد الجمعية العمومية حسب القانون.. وقرار التمديد ما زال في «الثلاجة».. نخشى ان يفقد القرار «طعمه» عندما يذوب «الثلج»... خاصة مع ارتفاع درجة الحرارة!!**

* اتحادا الجودو والتايكوندو.. والعاب القوى: عسى ما شر.. انفض «المولد» فانقطعت اخباركم.. مصيبة لا تكون هوجة الاسبوع الماضي من اجل «الانتخابات» فقط؟!

* المسؤولون عن منتخب الطائرة: يبدو ان «التعقيب» على تصريحاتكم جاء في الصميم ففضلتم السكوت على الرد.. وما ادراك ما الرد؟!

* نادي التضامن: لا تزعلوا من «همسة» امس.. لنا فقط سؤال بسيط.. اذا كان المجلس الحالي قد حقق «ثلاث نقاط» بكأس التفوق.. فهل يعني ذلك انه سيحقق «ست نقاط» لو فاز بالتزكية في الدورة المقبلة.. ام سيهبط.. تحت الارض؟!

* الحكام متعددو المواهب: ما رأيكم في ادارة المباريات في الدول المجاورة ما دامت اموركم غير سالكة هنا؟! بالمناسبة اتحادات الالعاب الفردية في اميركا اللاتينية طالبة حكام «بتوع كله»!!

* اللي على رأسه «بطحة» يحس بها: اصحاب «المقابلة».. بالمقابل.. والعكس صحيح.. مفهوم؟!

* اتحاد الشطرنج: تعلمتم «المقاطعة» والتعامل مع من يضع لكم «صورة» فقط؟!.. ولو.. سنظل نلاحق مشكلة اللاعبين الدوليين الذين منعتوهم من دخول الاتحاد؟!

* اتحاد المبارزة: ما اخبار «النجوم» الذين يتدربون استعدادا للبطولة العربية؟!.. الايعاز للاعب «واحد فقط» من المحاسيب لتقديم اعتذار.. ثم اعادته للمنتخب لن يفيد.. البطولة تقترب وستقعون في حيص بيص بسبب تعنتكم.. وتشدقكم بالشعارات الرنانة الكبيرة!!

محامو تايسون نقلوا القضية لمحكمة فيدرالية

الباني - نيويورك - ي.ب - ذكرت صحيفة الباني تايمز يونيون ان محامي بطل العالم للملاكمة بالوزن الثقيل مايك تايسون كانوا وراء نقل القضية التي رفعها جون كويلاند مطالبا بـ ٢٠٠ الف دولار من محكمة ولاية نيويورك الى محكمة فيدرالية (اتحادية).

ويدعي كويلاند ان تايسون ضربه ودفعه جانبا خارج احد البارات وسبب له اذى بدنيا في ذراعه وجسمه وتورما في ظهره بالاضافة الى الاذى النفسي.

توماس الاندونيسي بطل وزن خفيف الذبابة

جاكرتا - ا.ف.ب - انتزع الاندونيسي نيكو توماس لقب بطل العالم في الملاكمة لوزن خفيف الذبابة (لائحة الاتحاد العالمي) من التايلندي ساموت سيترانويل بعد فوزه عليه بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت في جاكرتا مساء امس الاول (السبت).

وكان الملاكمان تعادلا في مباراتهما الاولى خلال مارس الماضي، وقد نال الفائز ٩٠ الف دولار والخاسر ٤٠ الف دولار.

العربي يهنئ ادارة نادي الكويت الرياضي

ارسل الشيخ علي العبدالله السالم الصباح رئيس مجلس ادارة النادي العربي برقية تهنئة الى رئيس واعضاء مجلس الادارة الجديد لنادي الكويت الرياضي بمناسبة تزكية المجلس من قبل الجمعية العمومية للنادي.

٣ مباريات بسباعيات مرضي مرزوق للقدم

ضمن مباريات سباعيات المرحوم مرضي مرزوق لكرة القدم التي تقام على ملاعب نادي اليرموك الرياضي تقام اليوم ٣ مباريات حيث يلتقي جوهر والصامدون، الفدائيون وحمد العنزي، العبس والشعلة.

نتائج سباعيات نادي كاظمة لكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات سباعيات نادي كاظمة لكرة القدم عن فوز منتخب الروضة على الجوهرة الصفراء ٣/صفر، العقرب الازرق على ثعالب كاظمة ٣/٥، لا يهرب على اجيال ابودماغ ٢/٣، القناصة على برازيل كاظمة ٢/٣، وسوف تقام اليوم ٤ مباريات حيث يتقابل ابوعذبي وصقر الروضة، السهيل والرفاعي، منتخب الروضة ولا يهرب، ثعالب كاظمة والقناصة.

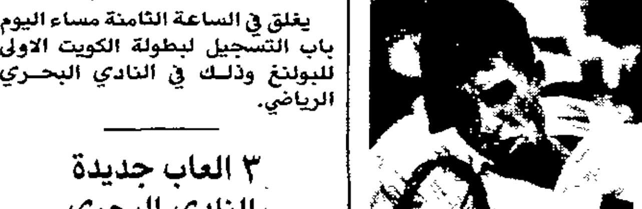
لندل بطل لندن ومكنرو بطل اسكتلندا

لندن - ي ب - احرز اللاعب العالمي الاول التشيكي ايفان لندل اول بطولة على الملاعب العشبية بتغلبه ٦/٤، ٣/٦، ٦/٤ على كريستو فان رينزبيرغ من جنوب افريقيا والذي كان المرشح الثامن لبطولة نادي الملكة التي يبلغ اجمالي جوائزها ٣٨٥ الف دولار.

وفي نهائي بطولة ادجباستون في بيرمنغهام للسيدات فازت مارتينا نفراتيلوفا ٦/٧، ٣/٦ على المرشحة الثانية مواطنتها زينا غاريسون، وحصلت نفراتيلوفا على ٢٥٥٠٠ دولار وغاريسون على ١٢٧٥٠ دولارا.

ونال الاميركي جون مكنرو المركز الاول بالبطولة الاسكتلندية على الملاعب العشبية بتغلبه ٦/٧، ٦/٧ على مواطنه جيمي كونورز.

وفاز التشيكي ميلوسلاف ميتشير ٤/٦، ٦/٤ على اليوغسلافي سلوبودان زيفوينوفيتش بنهائي بطولة روزمالن بهولندا، وفاز الاسباني خافيير سانشيز على الارجنتيني فرانكو دافين بنهائي بطولة بولونيا الايطالية بنتيجة ١/٦، ٦/صفر.



● ايفان لندل

اغلاق باب التسجيل لبطولة البولنغ اليوم

يغلق في الساعة الثامنة مساء اليوم باب التسجيل لبطولة الكويت الاولى للبولنغ وذلك في النادي البحري الرياضي.

٣ العاب جديدة بالنادي البحري

قامت اللجنة التنفيذية الرياضية بالنادي البحري الرياضي برئاسة العميد فهد الفهد رئيس النادي واعضاء اللجنة بوضع برنامج لثلاث من الالعاب الرياضية المائية والتي ستمارس اسبوعيا بالنادي وهي: جولة سكي وهيدروسلايو وهاتان اللعبتان مستمرتان طيلة ايام الاسبوع اما جولة الباراشوت فتبدأ من السبت الى الثلاثاء.

خسارة زابجة امام وارسو بدوري بولندا

وارسو - رويتر - في الاسبوع قبل الاخير لدوري بولندا فاز روتش تشورزوف خارج ملعبه بهدف على سلاسك فروتشلاف ليرفع رصيده الى ٤٩ نقطة متقدما بفارق نقطتين عن كاتوفيتشي الذي فاز ١/صفر على فيسلا ميليتش، ثم ياتي بالمركز الثالث فريق غورينك زابجة برصيد ٤٣ نقطة

وقد خسر ٢/٣ امام ليغا وارسو الذي ارتفع رصيده الى ٤١ نقطة يليه ليتش بوزنان ٣٣ نقطة.

بنفيكا يهزم منتخب هنغاريا في سيئول.

سيئول - ا.ف.ب - اقيمت يوم السبت مباراتان في افتتاح دورة كاس رئيس كوريا الجنوبية لكرة القدم، وفي المجموعة الاولى فاز بنفيكا (بطل البرتغال) على منتخب هنغاريا ٢/صفر سجلهما فاتا غارسيا واديمير في الدقيقتين ١٣ و١٧ ثم تعادلت كوريا الجنوبية مع الولايات المتحدة ١/١، سجل لكوريا هوانغ سون اونغ في الدقيقة ١٧ وسجل للولايات المتحدة كريس هندرسون في الدقيقة ٥١.

وتضم المجموعة الثانية فريقي ناسيونال بطل اوروغواي وبروندبي بطل الدانمرك ومنتخبي تشيكوسلوفاكيا وكوريا الجنوبية الثاني. وينال الفائز بالدورة ١٠٠ الف دولار.

تشيكوسلوفاكيا تصل نهائي سلة اوروبا للسيدات

فارنا - رويتر - اسفرت مباريات الدور قبل النهائي في بطولة اوروبا لكرة السلة للسيدات عن فوز تشيكوسلوفاكيا على يوغسلافيا ٦٢/٧٧، وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم تشيكوسلوفاكيا ٢٨/٤٢.

وفاز الاتحاد السوفيتي على بلغاريا ٧١/٩٠، وانتهى الشوط الاول للمباراة بتقدم الاتحاد السوفيتي ٣٦/٣٩.

خالص العزاء للعميد المخلد

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من العميد عبدالعزيز المخلد رئيس نادي القادسية الرياضي لوفاة ابن خالته الشيخ فيصل الدعيج السلمان الصباح.. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم آله وذويه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧



الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/ ٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و١١/٤٨٣٤٣١٠ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

من وحي الناس

●● صديقنا عروة بن الورد ها هو يدحرج رغبته وعواطفه عبر دوائر الوقت.. وحبه عنيف.. بركان يزمجر في حناياه ليضيء خراب الكون ●●

* * *

لقد اصبحت الان ضحية

* يا امرأة كنت منذ بضع سنين سحرا كنت تطلقين على الندى وعلى الاقحوان... أية عذوبة تنثرينها في اعماق القلب، وذلك الشعر الباهر النزق حين يلامس عطش الروح، ومشاكسة الريح.. يا امرأة تعلنين عن لوعة حب متوحد بالطبيعة البكر.

* تعلنين عن وجودك المتوثب والناهض من تعب سنين الجواري والغلمان طالعة الى الفضاء الى المستقبل.

تعلنين عن حبك للبحر.. تحبين الشعر.. تحبين الليل.. تحبين الرقص والعشب والضوء.. بالقسوة والحنين تحملين لهذه الحياة روحا فارعة وقوة لكل ما كان وما يكون.. تمتشقين الحرية المليئة بالحلم والحضور المدهش. مهر جامح عاري الظهر كنت!

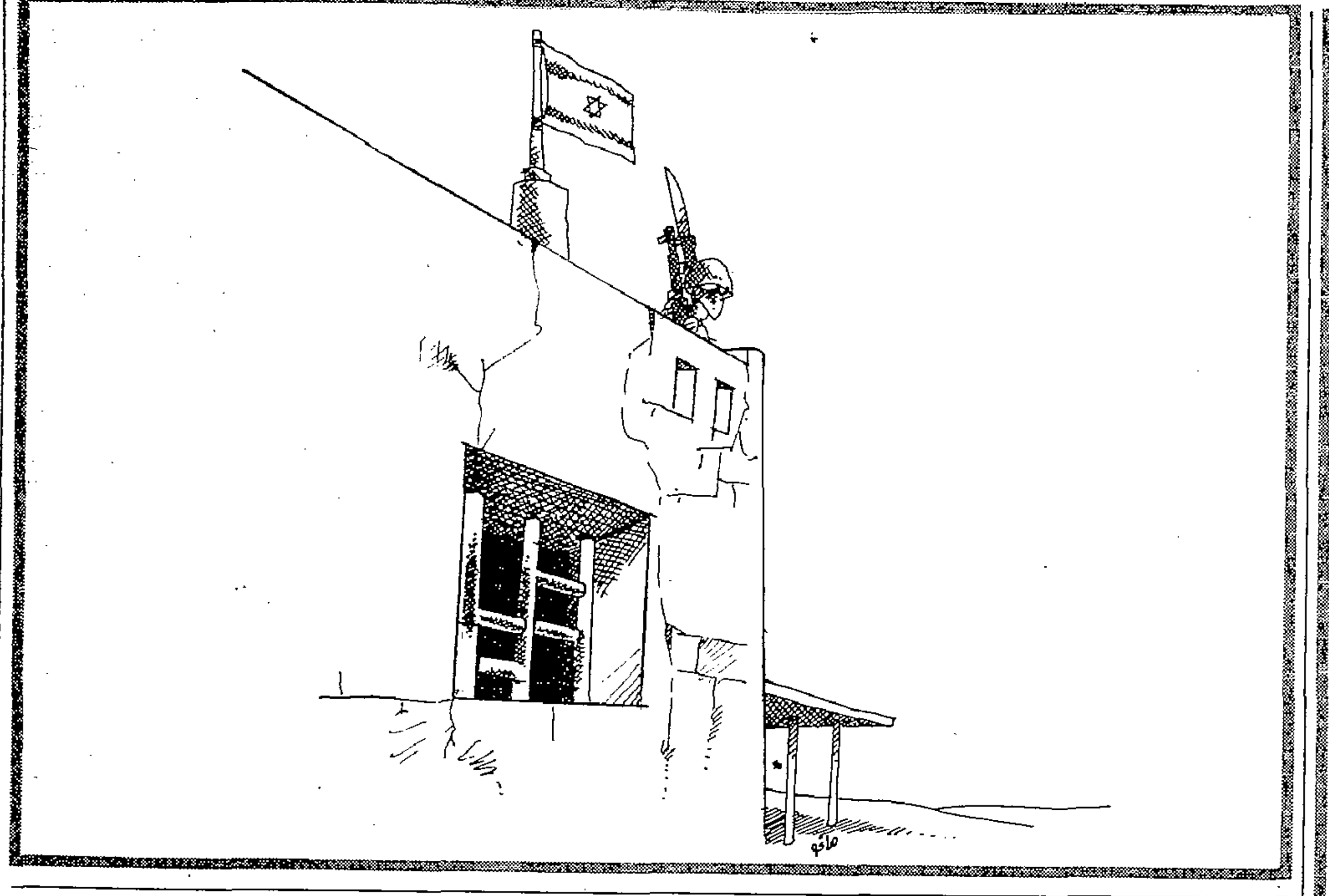
* مئات الفراشات هناك حيث موعدنا الاول بانتظار خطاك. بماء البحر تغسل أيدينا، وأحاول ان اوازن قدمي واقف امامك. حلوة كنت.. ربيع فستانك المبهج (بالكنزة السوداء والقميص الاحمر) وعند اللمسات الاخيرة لاناقتك تضعين (بروش) على الصدر... انه حبك العنيف للحياة يستيقظ في خيول عمرك.. ينفض عنك الخواء والسكون والاستسلام للخلخلة والثرثرة والشعوذة. دافعة بحواسك الى دهشة الاكتشاف، وطراوة الحلم.. حتى المكان كان يمشي في اطراف فساتينك الأنيقة حين تسطعين بقامتك وانوثتك السابحة في انهار اسرارك.

* يا للرقة الياسمينية.. كنت تختصرين المسافة بين الجرح والابتسامة، بين الغياب واللقاء.. كنت جمر الحياة وبروقها ورياحها وزوابعها.. كنت قنديلا، وموسيقى.. غجرية. وصديقة، وصديقة عمر، وصديقة طريق، فكيف قادتك خطواتك الضريرة عبر سفحك الحاد في برهة او لحظة جعلتك في دوامة.. تلال من الاحزان.. تسيرين في اتجاهين متناقضين. زجاج اغنية مكسرة.. يدوس عليها الحراس والاشباح، وشذي وشباب طبيعة تتفتح، وتفيح في جسدك قوة الاشياء تجيئك في العمر مرة.. كيف تدسينها في ذلك الكيس الذي رسمته مخيلة قاسية الجفاف... انت الصورة المعتمة.. سلحفاة كهلة انقلبت على ظهرها وبراعة خياط لا يكف عن مضغ (البان) «دراعة» فصلت حسب متطلبات عصر الارتداد والكبت، والاحباط، ووأد الجسد، وهو التحدي المرعب.

* لقد اصبحت الان ضحية سور اسطوري تموت تحته عصافير الفرح والابتهاج والحرية والعقل. هذه الثياب (المدرعة) تثير الاعياء من بلادة مصمميها والتي هي أفحش من رسم الانسان البدائي على جدران الكهف. فلا أمل ولا حلم ولا احساس بانك انثى... لان الذين صدقتيهم حولوك الى كذبة مزمنة.. مرادفة للخطيئة والعار... فانت العقدة التي تلاحقهم فيهربون منها بقتلها.

* فيا ايتها المرأة (المدرعة) ان الجسد اعتراف باهمية الاخر، والجسد حرية وحكمة، واتزان.. علاقته حميمة بالوجود الحي الخلاق حيث تنهار معها الاسوار الممنوعة، وتستقيم ظهور العبيد.

خالد السعد



غير معقول

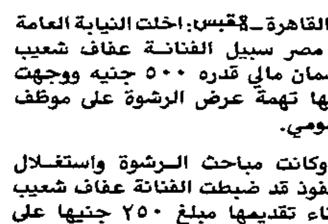
ان تصر بلدية الكويت على تحويل كل دوار في العاصمة الى اشارة مرورية.. مما حال دون تدفق حركة المرور.. وهو عكس رأي الادارة العامة للمرور.. حيث لا يفصل بين الدوار والاخر مائتا متر في عاصمة طولها ٥كلم × ٣كلم.

نتائج هذا الاصرار تدفعه الحركة، التجارية في البلد.. في ازدحام مفتعل.. ومسؤول اذا نوقش .. ينفعل.

نداء

الى المعنيين في مستوصف خيطان الجنوبي، باستخدام الملف الصحي للمرضى المراجعين، لان هناك كثيرين ومعظمهم من العزاب يتظاهرون بالمرض للحصول على ادوية للتخزين، مما يسبب الازعاج للاسر المريضة فعلا...

عفاف شعيب متهمة بالرشوة «لتصغير عمرها»





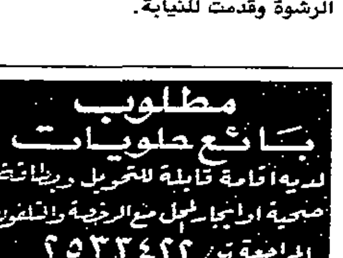
● عفاف شعيب

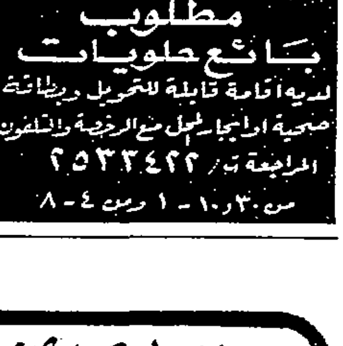
القاهرة - القبس: اخلت النيابة العامة في مصر سبيل الفنانة عفاف شعيب بضمان مالي قدره ٥٠٠ جنيه ووجهت اليها تهمة عرض الرشوة على موظف عمومي.

وكانت مباحث الرشوة واستغلال النفوذ قد ضبطت الفنانة عفاف شعيب اثناء تقديمها مبلغ ٢٥٠ جنيها على سبيل الرشوة لموظف سجل مدني العجوزة ليساعدها على استخراج بطاقة شخصية «هوية شخصية» يسجل فيها تاريخ ميلاد اصغر من عمرها الحقيقي. واثبتت تحقيقات النيابة معها ان الفنانة ضبطت في منزلها بالمهندسين اثناء تقديمها الرشوة للموظف الذي كانت قد اتفقت معه من قبل حيث ابلغ الموظف رجال المباحث بالواقعة التي تم تسجيلها. عندئذ قام العقيد احمد عبدالسميع والمقدم مصطفى توفيق والرائد محمد علي حسن بالقبض على الفنانة لحظة تسليم الرشوة وقدمت للنيابة.

الوفيات في الكويت

- تاجه رضا الصائغ (٨٥ سنة) الدسمة - مسجد النقي تلفون ٢٥٣٣٧٠٢ - ٢٥٦٣٢١٨.
- احمد حسن حسين علي (٥٩ سنة) بنيد القار حسينية احمد عاشور تلفون ٢٥٣٣٦٣٨ - ٤٧١٣٤٠٦.
- حصة مطلق محمد البراك ارملة مشاري سليمان الحبيب (٦٧ سنة) اليرموك ق ٣. شارع ٢ جادة ٦ منزل ١١ منزل علي عبدالمحسن ابا الخيل تلفون ٥٣٣٧٤٦٨.





دريشة القبس

صور التجاوب

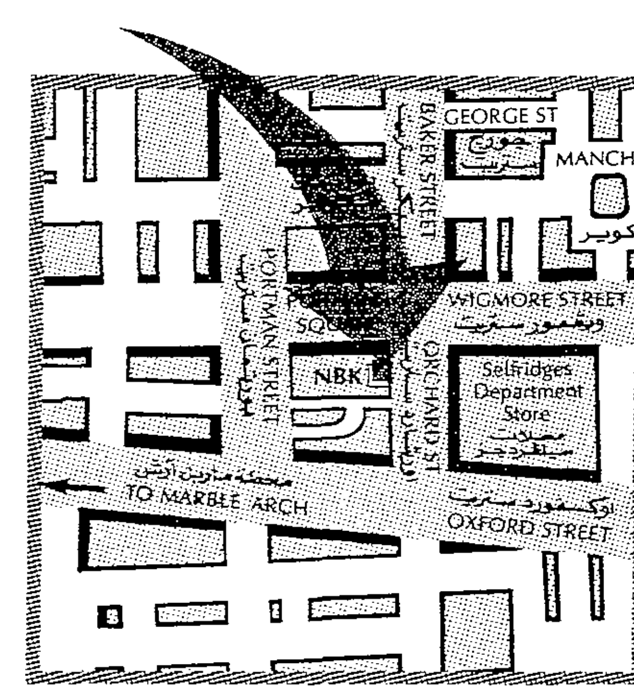
حتى الان، لم تسمع من ادارة الصيانة والهندسة في الجامعة اي رد فعل على ما كتب حول تدمير مجسم الكرة الارضية الموجود عند المدخل الرئيسي لثانوية الشويخ سابقا - الجامعة حاليا.. احد الاخوة علق على تجاهل ادارة الهندسة للامر بانهم لا يعلمون حتى الان بما حدث - لانهم اما لا يقرأون الصحف المحلية التي استمرت تكتب عن القصة مدة طويلة او لان المسؤولية تعني لديهم السكوت، فهم يطبقون مبدأ «السكوت من ذهب»..

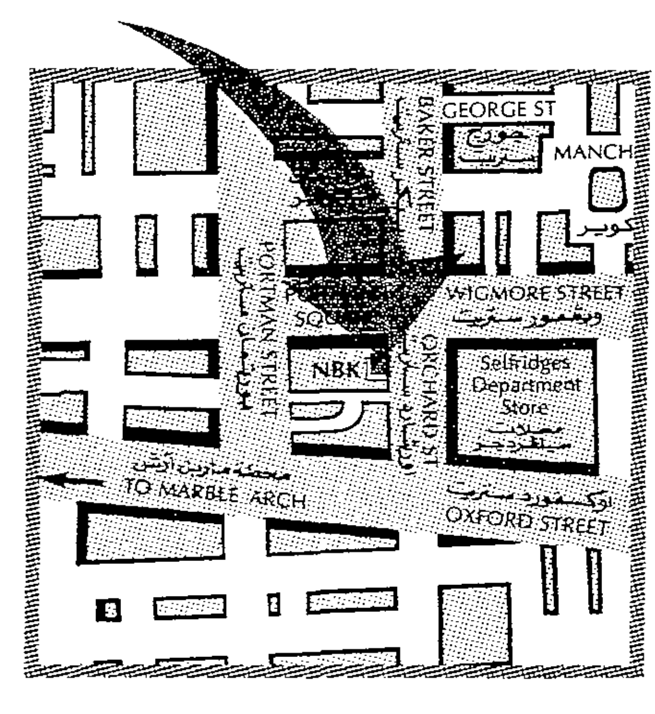
احد القراء قال في اتصال هاتفي بان تجاهل التعليق من المعنيين سببه بسيط جدا.. فهم يعتقدون بأن الكرة الارضية لم تهشم بدليل وجودنا احياء عليها.. وان مجسم الكرة الذي تحدثت عنه الصحف هو في بلاد الواق واق.. او بلاد ما وراء بحر الظلمات التي وردت في الاساطير والقصص الخرافية..

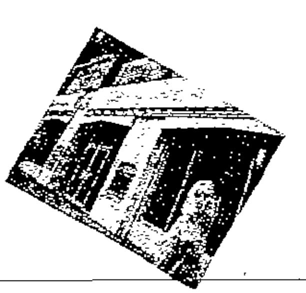
هذه الحادثة تؤكد دائما حرص القطاع الخاص والمسؤولية الفردية لاحتضان كل تقصير لبعض الاجهزة الرسمية واللا مبالاة في ادارة وتسيير الامور العامة في الدولة.. في الوقت الذي وجدنا فيه تجاوب الافراد كان رائعا وعمليا غير التجاهل والتعامي في الكفة الاخرى..

بوخالد

القبس
Monday, 19/6/1989
الاثنين ١٩/٦/١٩٨٩ م
العدد ٦١٤٦ - No. 6146 طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٨٢٦٨ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.













ملحق
ملحق القبس ٦١٤٦ - الاثنين ١٦ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ
١٩ يونيو (حزيران) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ديان باركنسون لا تخلع صاحبها



● ديان باركنسون

قبل تحديد موعد الزواج
استأصل الأطباء عين خطيبها

كان جو هاملتون يعد الايام في انتظار موعد زواجه من ديان باركنسون، المضيفة في برنامج المسابقات (السعر مضبوط)، لكن ماساة كانت تنتظر الخطيبين قبل الموعد، فقد دخل جو المستشفى لاجراء عملية بسيطة في عينه، فاكتشف الاطباء وجود ورم فيها يستلزم استئصالها. وجاء تقرير الاطباء بعد العملية، انه رغم عدم خطورة الورم، الا انه قد يتسبب في عمى صاحبه.

وجو هاملتون (٦٠ سنة) منتج كبير، استمر زواجه من كارول بيرنت لمدة ١٩ سنة. وهو لم يشك من اي مرض من قبل، لذلك جاء مرض عينه مفاجاة لكل من حوله.

ولم يكن جو وديان قد حددا موعدا لزواجهما، وان كانت خطوبتهما قد اعلنت خلال شهر مارس الماضي. وبعد العملية اكدت ديان ان مشروع الزواج لن يؤجل، لان الحب ما زال قائما، وقالت: لن اسمح لهذه المأساة بان تقف في طريق حياتنا، ولا حتى بان تؤجل الزواج.

وقد ذكر شهود عيان ان اول رد فعل قامت به ديان عندما سمعت رأي الاطباء هو انها القت بنفسها في حضن جو، ورغم جو الصدمة قالت: سوف نقضي كل حياتنا معا، وهذا هو اهم ما في الامر.

وقالت: ان جو رجل واثق من نفسه، وهو يحب الحياة، وسوف اكون سعيدة بالبقاء الى جانبه. ان المأساة لم تتح لي العمل خلال اسابيع، لان عواطفي كلها مع جو، وبعد ان انتهت العملية، صار من حقنا ان نفكر بتحديد موعد للزواج.

وديان، التي حصلت على لقب ملكة جمال العالم عام ١٩٦٥، تعرفت على جو منذ سنوات، وتحولت الصداقة معه الى حب بالتدريج، ولم يعودا يفترقان منذ شهور طويلة.

اما جو فله ثلاث بنات من كارول بيرنت (الذي ظلت صديقة له، رغم الطلاق) وهو لم يتاثر كثيرا بما حدث له، بل حول الامر الى نكتة حين قال: انني بذلك انضم الى جمعية بيتر فولك وسامي ديفيز.

سيمون

سيمون المطربة الاستعراضية لاقت انتشارا وشهرة بعد ظهورها بفترة قصيرة لانها قدمت لونا جديدا في الفن الغنائي الاستعراضي بحركاتها السريعة المدروسة وبساطتها في التعامل مع الجمهور، وتميزت بخفة الظل والايقاع السريع قدمت للسينما اول اعمالها فيلم «يوم مر ويوم حلو» امام الفنانة فاتن حمامة من اخراج خيري بشارة.

في الموعد المحدد حضرت وهي ترتدي ملابس عادية جدا تميزت بالبساطة الشديدة وهي مجردة من اية اكسسوارات او مكياج. وكانت تصافح كل من يقابلها بطريقة بنت البلد الشعبية، انها بنت حي شبرا.

● بنت بلد

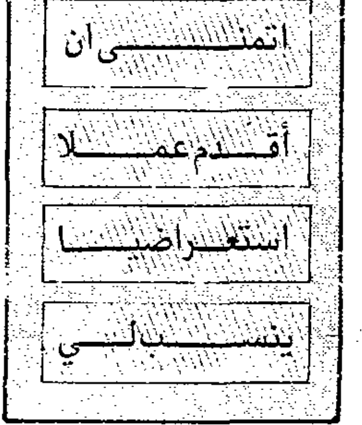
تعلمت الكثير من حي شبرا.. وفاجأها الصراع في الوسط الفني

● سيمون صاحبة النظارة السوداء التي تمتلكها منذ ثلاث سنوات، انك تخفين وراءها جمال عينيك، فما سر هذه النظارة؟

- انها سوداء وتخفي وراءها سيمون الفنانة، لاني احب ان اتعامل مع الناس كإنسانة لا كفنانة. ولا اقصد ان اخفي وراءها جمال عيني كما تظن؟

● استطعت ان تصلي الى قلوب المشاهدين باغانيك الاستعراضية وسرعة الاداء والايقاع والحركة، شيء يدعو للدهشة، رغم انك خريجة كلية الاداب قسم اللغة الفرنسية ومن مواليد حي شبرا الشعبي، ومع ذلك قدمت هذا اللون، كيف استطعت ان تكتسبي هذه المواصفات، رغم ان دراستك ونشأتك على نقيض من هذه الهواية؟

- انا مؤمنة بان المصريين يملكون من الامكانات والطاقات ما يؤهلهم للوصول الى العالمية، وعندما بدأت اغني كنت واحدة من ملايين المصريات اللواتي لديهن بذور فنية. في البداية شجعني المحيط الذي كان حولي بداية من المدرسة حتى وصلت الى الجامعة، ثم جاءت انطلاقتي للاحتكاك بالعمل الفني المباشر امام الجمهور فكان لتشجيعه لي اكبر الاثر على تطوري، فانا



اعتبر جمهوري هو الهواء والماء وبدونه اتوقف.

● طريقة اختيارك. كيف تتم؟

- عندما قدمت اغنياتي راعيت فيها ان تكون مواكبة للعصر الذي نعيشه من ناحية السرعة وخفة الحركة، فمن وجهة نظري، ان عصر القوالب قد انتهى وبدأ عصر النجومية، بمعنى ان الفنان الجيد عليه ان يكون لجمهوره المثل الاعلى الذي يقلده في كل شيء سواء في لبسه او فورمة شعره او طريقة كلامه او نظرته، وهناك كم من الاصوات الغنائية، ولكن الشخصية المميزة المستقلة هي التي تنطبع في اذهان الناس، وهذا ما حدث بالنسبة لي، فقد استطعت ان اقدم شخصيتي الحقيقية وطبيعتي وسخرتها في خدمة الغناء، ولذلك اصبح لي طابع يميزني عن غيري. وعندما قدمت شريطي الاول بدأ الناس يستفسرون عن شخصية سيمون التي لم يكن احد يعرفها الا من صورة غلاف الشريط. ثم ظهرت في التلفزيون واشتركت في الحفلات العامة، مما اتاح لي فرصة الانتشار السريع.

عالم آخر

● معروف عن الوسط الفني انه عالم اخر، ما هي الصورة التي كانت في مخيلتك عنه قبل دخولك، وهل تغيرت بعد العمل فيه؟

- هو فعلا عالم آخر. لكنه مثله مثل اي عالم اخر فيه الحلو والوحش والخير والشر. لكن اكثر شيء يؤلمني فيه هو الضرب من تحت الحزام. انا انسانة صريحة واحب ان كرهني احد ان يقول ذلك في وجهي، ولكني افاجأ بان بعض الناس يتظاهرون امامي بالصداقة والاخلاص والطهارة، وهم اكثر الناس طعنا خلف ظهري، هذا الشيء يسبب لي ازمة نفسية، لقد وجدت في الوسط الفني صراعات مخيفة واشياء غريبة وفي النهاية تجد انها حلقة مفرغة، لا شيء في كل شيء، بعض الناس تحقد وتغير وتطعن وتلهث وراء غايتها.. لكن صدقني في النهاية لا تحصل على شيء اكثر من نصيبها. وانا مؤمنة بان كل شيء قسمة ونصيب. فالصراعات الزائدة والحقد على نجاح الاخرين والشماتة عند الفشل كلها اشياء غير سوية، وهذه الاشياء موجودة في مجالات كثيرة، ولكنها تحدث بصورة مصغرة وليست بهذه الصورة الوحشية التي تحدث في الوسط الفني !!

● ماذا يثير غضبك؟

- الناقد الذي يهوى التجريح دون اسباب، فانت مثلا تجد ناقدا يقول راية في فنان: يتهمه بانه فاشل ولا يصلح للغناء او التمثيل وبس مع انه يمكنه ان يقول رأيه ويضع فيه وجهة نظره باصول نقدية مهذبة حتى يخلق قناعة لدى الاخرين.

روح هواية

● الفنان يحتاج الى الكم حتى ينتشر ويصل الى الناس ثم يتم الاختيار، هل وقعت في هذا الانعطاف؟

- انا اتعامل مع الفن بروح الهواية، ولا اسمح لاحد بان يفرض علي شيئا اقدمه للناس. انا لا املك طموحات مادية كبيرة، انا انسانة قنوعة بما قسمه لي الله، وبعد ان تخرجت جلست في البيت بين اهلي يصرفون علي، اذن لا يوجد شيء يجبرني على تقديم شيء اكون غير راضية عنه. من ناحية الانتشار يمكن ان يتم بتقديم اعمال جيدة، والاختيار يجب ان يبدأ منذ مولد الفنان لانه بعد فترة من الوقت سيفقد القدرة على الاختيار من كثرة ما يقدمه، لان الناس تنطبع في اذهانهم اخر الاعمال التي يقدمها الفنان حتى لو كان قدم في ماضيه اعظم الاعمال. هذا المبدأ يسبب لي مضايقات نفسية لاني لا اتعامل مع الفن بلوي الذراع، بل بالحرفة والدراسة.

● وكيف اكتسبت حرفية الرقص التعبيري الذي يصاحب اغانيك؟

- سأتحدث معك بصراحة، دون خجل لان الشيء الحلو لا يخجل منه. نحن كشعب مصري نتميز بالرقصات الشرقية، وفي اوروبا واميركا يحاولون تدريس الرقص الشرقي في معاهد متخصصة، وكل شعب مشهور برقصة خاصة. نحن في مصر نخجل من هذا وندعي اننا نقدم رقصة تعبيرية شعبية، ولا افهم سببا لعدم مباشرة التسمية الحقيقية وهو «الرقص الشرقي». عندما بدأت ادخل مجال الغناء درست اصول الغناء، كذلك درست الحركة واللياقة وانا مع الذوق العام والفن الجميل.

● كيف استطعت الوصول الى الشهرة والنجومية رغم ان اسرتك لا تمت بصلة الى الوسط الفني؟

- رغم ذلك اشعر بانني محظوظة لاني اتمتع باسرة متفهمة، فقد علمونا عندما نقتنع بشيء صحيح لا يتنافى مع العادات والتقاليد والشكل العام ان نفعله بصرف النظر عن الوراثة الوظيفية نحن اسرة صغيرة مكونة من والدي ووالدتي وشقيقي الصغير الذي يدرس في الجامعة الاميركية قسم كمبيوتر وكل ميوله علمية وهو متميز في مجاله وحاصل على لقب الطالب المثالي بالجامعة لانه مارس الشيء الذي يحبه، كذلك ينطبق علي نفس الشيء.

● مال هي المواقف الفنية التي تركت اكبر الاثر في نفسك وكان لها تأثير في تغيير مشوارك الفني؟

- في بداية ظهوري في التلفزيون قمت بتصوير اغنية كنت ارتدي فيها البنطلون واتحرك كثيرا، رفض المسؤولون في التلفزيون تقديم هذه الاغنية بحجة ان التلفزيون يمنع الظهور بالبنطلون.. بعد انقضاء اسبوع بالضبط فوجئت بمطربة اخرى تظهر في اغنية بالتلفزيون بنفس الملابس والوانها التي كنت ارتديها، حتى الحركات التي كنت اؤديها وفي نفس البرنامج الذي صورت فيه اغنيتي.

● هل فكرت في تقديم فوازير رمضان في السنوات المقبلة على غرار نيللي وشريهان وغيرهما؟

- لا اتمنى ان اقدمها اطلاقا رغم انها من اجمل الاعمال الاستعراضية المتاح عملها ورأيي ان كل من سبق في تقديم الفوازير نجح بداية من الفنانة نيللي حتى شرين رضا، ولكن الفوازير نسبت بشكل قاطع للفنانة نيللي التي قدمتها على مدار سبع سنوات، وكل ما جاء بعدها وقع في المقارنة. والخلاصة النهائية ان مخرج الفوازير فهمي عبدالحميد يستخلص من الفنان الذي يتعامل معه اقصى ما عنده من طاقات، وقدرات، ومثال على ذلك: عندما قدمت شريهان فوازير رمضان اشتركت بعدها في المسلسل التلفزيوني «نارودخان» فوجئنا بان كل المشاهدين والنقاد قالوا عنها انها تقدم شخصيتها التي مثلتها في الفوازير رغم ان المسلسل لا يوجد فيه اي شيء من الاستعراض، وانا لا اريد ان ادخل في نطاق هذه الحلقة المفرغة، اضافة الى نطاق الهجوم الذي لم يسلم احد منه، حتى لو عادت نيللي الى الفوازير سيكتب عنها الكثير، ويقال انها كبرت، وان رشاقتها انخفضت عن السابق لانها ستدخل في دائرة المقارنة مع ما قدمته في السنوات السابقة، اذن فهمي عبدالحميد يستنفد من الفنان كل ما لديه ثم يبصمه بالفوازير، وانا لا اريد ان ادخل في هذه اللعبة القاتلة، وافضل ان اقدم عملا استعراضيا ينسب لي بدلا من السير في قافلة النجاح؟

● اشتركت مع الفنانة فاتن حمامة في فيلم «يوم مر ويوم حلو»، وتركت في اذهان الناس سؤالا: لماذا لم يستغل المخرج وجودك في الفيلم ليقدم من خلالك العمل الاستعراضي؟

- اشتراكي في هذا الفيلم كان مغامرة من المخرج المبدع خيري بشارة رغم كل التحذيرات له. ولاول مرة يتفق النقاد مع الجمهور على الاشادة بالفيلم. بالنسبة للاستعراضات اعتقد ان الفيلم لا يتحمل اية جوانب غير درامية؟

● كانت معظم مشاهدك في الفيلم مع فاتن حمامة. هل حدث ان توقف التصوير في مشاهدك امامها وما هو رد فعلها ازاء هذا التوقف؟

- هذا الشيء كنت اخشاه كثيرا، لدرجة انني كنت اطلب من المخرج ان يعطيني طريقة الاداء، كان يرفض ويترك لي الحرية، وكان يرفض شغل الاساتذة والالقاب، ولكن الخطأ الذي وقعت فيه هو عدم التقيد بعلامات في الارض وعدم التقيد بالكادر والاضاءة، وكان هذا الشيء يضايق الفنانة فاتن لدرجة انها كانت تشدني من ملابسي لاني كنت اهرب من الكادر !!

محمد زغلول دياب.

على الدرب

الواقع الذي يكسر الحلم

في كتابها عن «تصور الصحف الصهيونية التونسية للدولة اليهودية» في الثلاثينات، كشفت كلثوم السعفي عن الافكار الصهيونية التي عبرت عنها ثلاث صحف كانت تصدر في تونس في تلك الفترة، باللغة الفرنسية، وكانت تمثل الاتجاهات الصهيونية الثلاثة، المعروفة منذ بدأت الحركة الصهيونية، والمستمرة حتى الان، وهي الاتجاهات اليمينية والوسطية واليسارية.

وحين يتابع الانسان ما جاء في هذا الكتاب الذي اعتمد على اسلوب «تحليل المضمون» في دراسة ما كانت تعبر عنه هذه الصحف، خاصة في افتتاحياتها، سوف يلاحظ امرين اساسيين: الاول هو ان المقولات الصهيونية، منذ بدأت، لم يطرأ عليها اي تغيير، بالرغم من كل التغيير الذي حدث في العالم، فما كانت تقوله هذه الصحف (معبرة عن الطروحات الصهيونية) في الثلاثينات، هو ما يقوله زعماء الصهيونية، الان، دون ادنى تغيير، ويصرون عليه، ولا يحاولون اخفاء شيء منه، حتى وان حاول العالم ان يردهم عن الحلم الذي يرددونه. والامر الثاني هو انه ليس هناك فصل حقيقي بين كل الاتجاهات الصهيونية، في المقولات الاساسية التي قام عليها «الحلم الصهيوني»، لان اقصى اليمين يلتقي مع اقصى اليسار في الاهداف التوسعية، واحتلال الارض، وتفريغها من سكانها، واحلال اليهود مكانهم، حتى تتكون لهم اغلبية تكون مسيطرة، وتستغل الاقلية التي تبقى، لصالحها الاقتصادي، وكانت الصحف الصهيونية في تونس، وفي كل مكان، تردد هذه المقولات بوضوح وصراحة، تحت رعاية الاستعمار الذي حكم ذلك البلد العربي، وحكم بلدانا عربية اخرى، وسمح بمثل هذه الصحف، وبمثل هذه المقولات التي تجعل من الجرائم هدفا «قوميا» تعلن انها تسعى الى تحقيقه، قبل ان تخطو خطوة صغيرة في سبيل تحقيق هذا الهدف، باستثناء الهجرة التي كانت تسمح بها بريطانيا (حكومة الانتداب في فلسطين) ويعارضها عرب فلسطين الى حدود الثورات التي بدأت تاخذ طريقها الصعب منذ عام ١٩٢٩ (انتفاضة البراق) حتى ثورة القسام (١٩٣٥)، والثورة الكبرى (١٩٣٦ - ١٩٣٩)، ثم استمرار المقاومة حتى عام ١٩٤٨، حين استطاع الكيان الصهيوني ان يتشكل، ويستولي على جزء من فلسطين بالسلاح، والدعم البريطاني، والتخاذل العربي.

واذا كان واقع عام ١٩٤٨ يختلف تماما عن الواقع في هذا الزمن، فان الملاحظ يستطيع ان يدرك ان صلف الصهيونية، لدى غالبية ممثليها، لم يشعر بمثل هذا التغير. او انه يراهن، كما راهن خلال الزمن السابق كله، على انه تغير طارىء، سريعا ما يستعيد «توازنه» لصالحه، كما حدث في ازمنة سابقة. وفي ثورات سابقة عاشها الشعب العربي في فلسطين مدافعا عن ارضه ضد الاستعمار، وضد الصهيونية.

لكن العامل الجديد الذي دخل حلبة الصراع بقوة، هو عامل طول النفس في المقاومة، وهو طول نفس شعبي يشارك فيه كل الشعب العربي الفلسطيني تحت الاحتلال، بعد ان اعد نفسه للتحمل، على المدى البعيد. هذا العامل، لم يكن واردا في حسابات اعداء فلسطين على مدى تاريخها الحديث، فثورة ١٩٣٦ لم يستمر اضرابها سوى ستة اشهر، وتوقف بناء على نصيحة من الزعماء التقليديين، وحين استمرت الثورة، كان لديها نفس، لكنها صدقت وعود الزعماء العرب التقليديين وحليفتهم بريطانيا، وتخلت عن سلاحها.

العامل الجديد جاء من خلال الانسان الفلسطيني الجديد، الذي خلقته الاحداث عبر تاريخه، وعلمته ان يعتمد على نفسه اساسا. وان يكون اعتماده على امته، وعلى العالم بعد ذلك، اسنادا لقوته الذاتية في المقاومة، لا بديلا لها.

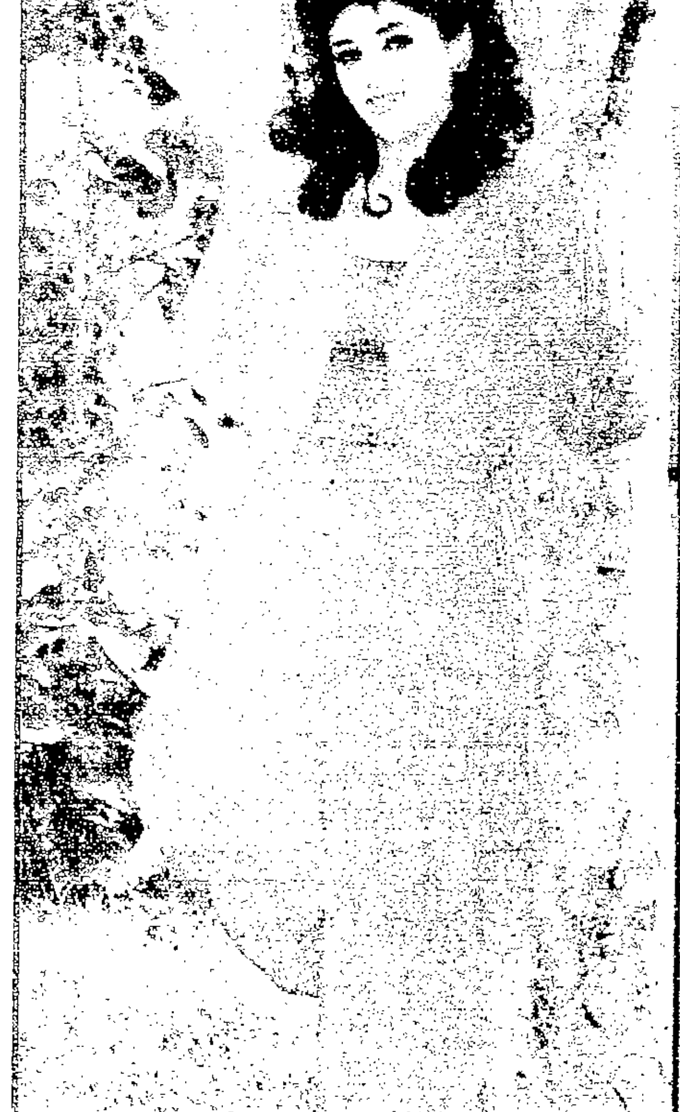
ان تاريخا من الخذلان، والخداع، والوعود الكاذبة، صار جزءا اساسيا من ذاكرة الطفل الفلسطيني، يعمل دليلا له، ولمن معه، وهم يقاومون، حتى لا يتكرر الخطأ. وتعود المأساة الى خطوطها الاولى.

هذا العامل الجديد هو الذي سيتمكن من تغيير كل مقولة صهيونية عاشت هذا الزمن، فاعتبرها اصحابها ثابتة، غير قابلة للنقض، واذا كانت هناك اصوات ما زالت تعاند، فان اصواتا اخرى تسللت لتحطم الحلم، واصواتا اخرى سوف تتسلل، لتدرك في النهاية ان فلسطين ارض لها شعبها، ولها امتها التي تنتمي اليها، ولها تاريخ، لا بد وان يرتد الى طريقه الذي ساره قرونا، ولا بد وان يعود اليه.

وليد ابوبكر



رفضت الخضوع لأذواق منتجي الكاسيت وعالم الملاهي



● ايمان الطوخي.. مواصفات سينمائية

نادرا ما تتكامل الموهبة، وخاصة بين الغناء والتمثيل، ولكن «ايمان الطوخي» واحدة من هذه المجموعة النادرة التي يصعب تصنيفها اذا كانت مطربة ممثلة، او ممثلة مطربة، وهذا يدل على انها تجيد العملين من خلال موهبة واحدة.. وان كانت قد نالت في التمثيل ارضا اكبر من المساحة التي تحتلها كمطربة. وربما يعود هذا الى المشكلة الاساسية والتي نطلق عليها ازمة الاغنية، وكثيرا ما كانت ايمان تتقي انها مطربة ضلت طريقها الى التمثيل، او انها ممثلة تحاول ان تغني، لانها فنانة بالفطرة موهبة وتكاملا.

وفي الفترة الاخيرة نشطت ايمان لتثبت مصداقيتها في انها فنانة شاملة فقد انتهت من تصوير دورها المهم في فيلم «الحب ايضا يموت» عن قصة موسى صبري وسيناريو وحوار عصام الجمبلاطي واخراج يحيى العلمي، وتقوم فيه بدور صحفية تحب استاذها الصحفي المرموق «عزت العلايلي» من طرف واحد. وانتهت من تسجيل مقدمة ونهاية مسلسل «حارة الشرفا» وتقدم فيه عشر اغنيات من الحان علي سعد وكلمات سيد حجاب، وانتهت ايضا من تسجيل مقدمة مسلسل «عزيزة ويونس» من الحان ميشيل المصري.

وبالنسبة للكاسيت تقدم من انتاجها شريطا جديدا تقول عنه انه نقلة جديدة في حياتها الفنية، لان لون الاغنيات جديد تماما ويتميز بالنعومة والشاعرية وهو من كلمات سيد حجاب والحان عمر خيرت، ومن ابرز اغنياتها الجديدة «دنيا جديدة» و«زحام» و«صوت المجهول»..

وعن هذه التجربة تقول ايمان الطوخي لـ «القبس»: سأقدم سبع اغنيات دفعة واحدة وابرز ما في هذه الاغنيات هو القالب الغنائي الجديد بمعنى انها تتناول موضوعات وقضايا لم تطرق من قبل في الاغنية، كما ان المعاني جديدة تماما، وعلى مستوى راق جدا من التعبير، بالاضافة الى ان الاشكال اللحنية مختلفة عن الاشكال التقليدية والمتعارف عليها بالنسبة لشكل الاغنية في الوقت الحالي.

وتتحدث ايمان الطوخي عن الاغنية والاصوات فتقول:

- معظم الاصوات الموجودة الان فيها شيء من «التقليد» مما يحدث نوعا من اللبس بين هذه الاصوات والاصوات القديمة المعروفة، والمقارنة دائما تكون للصوت القديم لانه ثابت في الذهن وفي الذاكرة، بالاضافة الى عدم تميز الاصوات الحالية، مما افقدها البريق المطلوب، وبالتاكيد توجد اصوات مصرية جيدة وجميلة ولكنها لا تجد الطريق الصحيح للوصول الى الجمهور، بالاضافة الى عدم تسليط الضوء الكافي مما تضيع معه هذه الاصوات وسط زحام الاف الاصوات الموجودة، وانا لا استطيع ان اصدق ان شعبنا عدده خمسون مليونا ولا توجد به عشرة اصوات نسائية جيدة !!

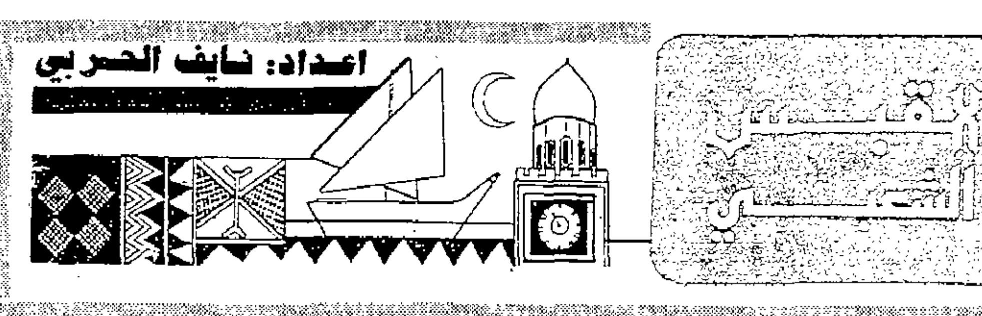
● لكن ما هو السبب الحقيقي وراء ابتعادك لفترة عن الغناء؟!

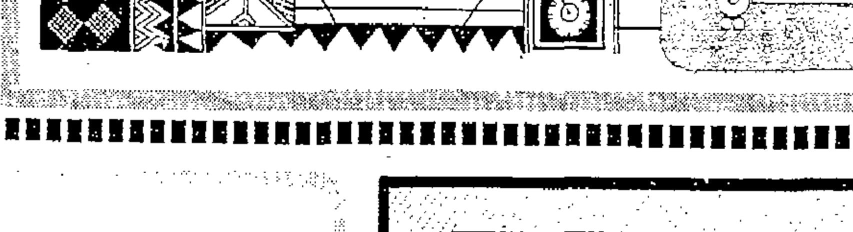
- بالتاكيد ازمة الاغنية هي السبب.. واسباب الازمة اصبحت معروفة لنا جميعا، ولكن المشكلة كانت اكبر بالنسبة لي لانني لم اجد امامي اي بديل اخر للغناء مثل بعض الزملاء والزميلات الذين اتجهوا الى الملاهي الليلية للغناء والافراح وهو احتكاك مباشر بالجمهور، ولم اتمكن من ايجاد اي نوع من التعويض وبعد ان اعدت الحسابات مع نفسي وجدت انه لا يمكن ان اخضع لاحتكار اي منتج يفرض علي ذوقه فقررت ان اخوض التجربة بنفسي.

● الاغنية الى اي شيء تحتاج الان؟!

- الى ثورة فنية شاملة !

القبس الأسبوعي



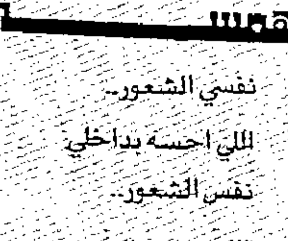


اعداد: نايف الحربي

■ أحلى الكلام ■

في خافقك كل الاحاسيس تتأقد
وفي خافقي ما ظنني الامر يرضيك
ما اخطيت .. يا من يجزي القرب بابعاد
وانتي خطا امسك فلا اظن بخفيك

خلف الحربي



همسة

نفسي الشعور..
اللي احسه بداخلي
نفس الشعور..
اللي معك..!!

■ من التراث ■

انا صديق الطيبين المشاعيح
اللي لهم كسب المعالي عشاقة
حضر وبدو نطاحة الشر والخيح
صادقتهم واخترت منهم صداقة

عبدالله اللويحان

طريق أخضر

● للجميع مني الطف التحيات.. ودعوة قلبية للمضي معي في رحلة قصيرة على طريق اخضر .. وكل رحلة قصيرة لا اهتمام لبداية طريقها... لذلك ... هيا !

ترى عذب المشاعر بالحقيقة مالها تعريف
تراها رعشة تسري ولا نفهم خوافيها
تراها غربة الاحساس بديار زهاها الريف
ما دامك يا حبيب العمر ما طفت براويها

«ماجد الشاوي»

رائع جدا ذلك الشعر النبطي القديم الذي صار الان تراثا مجيدا، وخصوصا تلك القصائد الغزلية ذات المعاني الرفيعة وكذلك تلك التي تخلد وقائع تاريخية وطنية انما بصراحة هناك ما هو اروع وهو الشعر النبطي الحالي.. اقصد شعر شعرائنا الشباب المثقف الذين جددوا من روح القصيدة وطوروا معانيها بشكل يتناسب مع العصر الحديث ومستجداته مع الابقاء على اصالتها وعلى شكلها التقليدي.. ومطلوب من كل شاعر ان يحاول ويحاول البحث عن معاني حديثة وان يبتعد عن الصور التقليدية التي تجعل القصيدة تولد ميتة.. ولكل مقلد ولكل من لا يعرف من الشعر الا الوزن والقافية اقول:

اطلب قصيد يشتعل.. يكون به فرق ثمين
من بين ما قال الفتى واللي كد قاله شايبه !
انهض .. تحدى مطلبي باسم المحبه والحنين
وانا اتحدى يا عسى تجي وقصدي جايبه

● كل شاعر نبطي يستطيع ان يكتب القصيدة الغنائية وبابداع وسهولة وبالذات الشعراء المثقفون.. ولكن كل شاعر غنائي لا يستطيع ان يكتب قصيدة نبطية لذلك ارحمنا من تجاربك يا مبارك الحديبي !

● من القلب اهلا بالشاعر طلال السعيد.. واهلا واهلا بـ «صوت السهارى» عدت بعد انتظار يائس.. عدت والعود احلى واحلى ايها الاغلا.

● ايه استمع لك ولكن منشغل بالي
رغم المسافة يكدرني شقا عيني
احاول ابعدك عن هم برا حالي
ما ودي اشقيك يكفي انك مشقيني!

«شوق»

● قال: يا عيونها ويش قلتي لي؟
قالت: ما قالت لك شيء
قال: بوحك ترايلزم ايضاحه
قالت: هذا لو فيه اصلا بوح
قال: دعج هدبهن مضاليلي
قالت: في هذا معك حق !
قال: لاهل الهوى الدعج ذباحه
قالت: عيوني؟!

● في اعتقادي ان الناقد يجب ان يكون ملما الماما كاملا بما ينقده من ادب.. يعرف اصوله وفنونه وكل ما يتعلق به.. والشعر النبطي بالذات يجب ان يكون ناقده مدركا تماما كل اوزانه واغراضه ولغته، نظرا لاختلافه عن سواه من سائر انواع الادب.. والاخ سعد الهمزاني له كتابات نقدية جيدة في الشعر النبطي وقرأت له عدة قصائد شعبية غنائية، الا انني لم اجد له اي قصيدة نبطية .. والى هنا احتفظ باعتقادي حول ناقد الشعر النبطي وأسأل الاخ رفيق الحرف والنزف سعد الهمزاني: ما هي مواصفات ناقد الشعر النبطي باعتقادك؟ وهل تكتب القصيدة النبطية؟ وان كان الجواب بالايجاب فدعنا نقرأ شيئا من ذلك..

وبالمناسبة .. نحن نفتقد كثيرا الشاعر والناقد عواض العصيمي .. فاين هو؟!

● في النهاية اتمنى ان اكون قدمت في هذا الطريق ما يستحق والركض من بدايته الى نهايته.. وللجميع كل المحبة. وللجميع اهدي هذا البوح/ القصيدة:

الحرب ما بين الوزن والقوافي
لأجل المعاني في كيان القصيدة
للحب معنى .. داخل القلب خافي
الوزن قيدة.. القوافي تبيده !
ما كل معنى قاله الغير كافي
لكن قلبي - يا فتاتي - يجيده
وأنت بعد نبع من الحب صافي
معناك ما تقدر حروفي تصيده
«سيد الأدلة في هواك اعترافي»
يا اللي بقلبي طول عمري وحيده
تذري على حلم الهزيل النوافي
يغنيه حلمه في حياة زهيده
وحنا لنا بالحلم عنه اختلافي
. صار البداية للحياة السعيده

محمد صلاح الحربي

الكاوبوي العربي يمتطي صهوة التفرقة

ما الفرق بين البدوي والحضري والعربي والعربي

.. في الاردن البلد الذي جمع كل شارد ووارد من بقاع الأرض .. وفي مدينته الرئيسية عمان، اختلطت الحضارات وتمازجت .. فمن الشراكسة الذين قدموا من جنوب الاتحاد السوفيتي .. الى الشيشان والارمن.. والاكراد، والعائلات المصرية القديمة والشامية .. ثم الدروز في واحة الازرق.. حتى العائلات الفلسطينية التي اجبرتها علامة الاستفهام .. على النزوح ثم اللجوء من فلسطين الى الاردن... كل اولئك الاهل استقدموا ارواح حضاراتهم وعاداتهم وحتى لغاتهم ولكنهم عجزوا عن استقدام او استنباط قوانين تحكم علاقاتهم!

.. في المقابل كان الارادنة الذين يسكنون القرى والقبائل التي تحكم في ارض الاردن وتجول في قفار بادية الشام والحجاز والعراق .. كانوا يتمتعون باعراف متفق عليها.. تتفاوت نسبيا من قبيلة لاخرى.

وكانت تلك القبائل اشبه بحزم الغيوم التي تجوب زرقاء السماء قبل ان تسقط على ارض وتستقر فيها... فهي قد حطت عصا الترحال واستقرت كل قبيلة في ارض .. فمنها من توطن نجد .. ومنها من امتدت على ساحل الخليج ومنها من استقرت في سوريا وفي العراق .. وهناك من عاد ليستقر في ارض الاردن وشيئا فشيئا .. بدأت تخلع ثوب البداوة لتلبس ما توفر من ثياب !

معلوماتي تقول انه في الخليج اصبح هناك جيلان:

الجيل الاول كان قبل ظهور النفط وبقي بعضه الى ما بعد ذلك اي بدو نفطي.

والجيل الثاني كان وجوده بعد طفرة النفط، وهو الجيل النفطي الخالص. وهنا لا اعلم هل حمام النفط غسل مظاهر البداوة في الجيل الثاني تماما ام لا ولكني متاكد من ان الجيل الاول لم يصب بانفصام الشخصية بل اصيب بازدواجية الشخصية.

لهذا لم يحدث ان جاء جيل انتقالي كما هو الحال عندنا .. بل كانت هناك قفزة جماعية من حضارة الى حضارة دون الاخذ بعين الاعتبار مراحل التاقلم، ولان ابن خلدون قد وضع النظرية الدائرية في بناء المجتمعات وتأسيس الحضارات، احد الاشخاص كان يدير قطيعا من الابل لجدي .. وهو الان سعودي الجنسية وقد كان يسكن في بيت من الشعر .. ومن المفارقات ان موقع بيته المعتاد قد بنيت عليه مباني دائرة الاراضي والمساحة للمملكة الاردنية اما هو الان فانه يعيش في قصر خال الا من خادمة سيلانية وقد اجلسته تلك الحضارات المفاجئة على مقعد متحرك ينتظر لقاء ربه !

ورفقاؤه هنا لا يزالون يتمتعون بنشاط الآدميين:

... اما في الاردن وسوريا فنستطيع القول ان الجيل الاول قد تعايش مع ثلاث مراحل:

الاولى ... مرحلة البداوة وبحرها المتلاطم..

والثانية .. مرحلة التوطين وقانون الاشراف على البدو الذي سنته السلطات البريطانية

والثالثة .. مرحلة حضارة نهاية القرن العشرين.

وهنا لن ابتعد كثيرا في مثالي .. فهو جدي لابي:

فقد ولد في البادية ونشأ فيها وساد حتى اصبح الرجل الثاني في القبيلة وكان هو (المثور، المنوخ) اي (عقيد القوم) اي قائد قواتهم. وكان ذلك تحت ظل الحكم التركي او الرجل المريض.

.. ثم حل (الضيف) ثقيل الدم وهو الانتداب البريطاني .. فبدأ الشعور بالوطنية وبالخطر يتنامى، فدخل مرحلة التوطين .. وانضم الى الحزب الوطني حتى شارك الشيخ مثقال باشا الفايز في اعتقال قائد القوات البريطانية في الاردن - فريدريك - وربطه في الخيول في الاسطبلات.

... ثم مشاركته الحياة العامة ... ومواكبته لنهضة عمان حتى اصبحت مدينة عظمى .. فهو قد سكنها وهي عبارة عن نهر جار ليس فيها سوى بعض الشراكسة والعائلات الصغيرة ... ثم قامت عمان مدينة .. فسكنها مرة اخرى في احد جبالها السبعة.. ثم نهضت عمان تماما في السبعينات فسكن ارقى احيائها - الشميساني -

وبقي ذلك البدوي اميا - حضاريا - سياسيا قائدا حتى قبل سنوات قليلة، حيث توفاه الله على سرير من الخشب المحفور .. فلو نظرنا الى حياته التي جاوزت المائة بنيف لوجدناها مراحل انتقالية فها هو قد ولد على سجادة من تراب .. في بيئة من عذاب .. وتوفي على سرير في طابق علوي !!.. وهو قد تعلم الركوب فروسية ثم انتهى الى احدث انواع السيارات.

.. ذلك البدوي خلفه من الابناء اربعة عشر جاء معظمهم في المرحلة الثانية وكانوا انتقاليين تماما .. فهم في كل عقد تدخل عليهم حياة جديدة .. حتى وصلوا الى قرار بان نكون نحن خلفهم.. وهكذا جئنا جيلا متاخرا لا تربطه بالبادية سوى اسمها وبعض عاداتها ورسمها... حتى البيئة لم تعد بيئة بادية .. فقد تحولت المراعي الى مطارات والى مزارع ليس لها اخر.. وبحور من الماء... وقصور وارفة !!

ولم يعد هناك بدوي الا لمن نشز واختار المناطق الحدودية ليتنقل فيها مع قطعانه وهنا نقول عنه بدوي! فهو قد امتهن البداوة الموسمية.. أي لانه لا يضطر الى السكن والتجوال في مناطق البادية الا في فصل الربيع، واخضرارها .. وغلة مراعيها في الصيف !

احدهم .. وهو واحدنا، كان لا يستقر به السكن .. تجده مرة في الشمال واخرى في الجنوب .. وثالثة على الحدود العراقية .. ورابعة - وهذه ليست نكتة - تجده وقد خيم على شاطىء البحر الميت باغنامه.. حتى تخال النعجة وهي تسبح في مياه البحر لتخرج نظيفة من كل وباء!

هذا البدوي، هو خريج الجامعة الاردنية منذ اكثر من عشر سنوات، وقد اختار هذه - الوظيفة - الحرة التي تعبق بأريج الماضي .. ودراهم الحاضر.

.. اذا هناك منطقة حرة ما بين البداوة والحضارة يستطيع ان يستوطنها اي شخص.. !! هذا بالنسبة للبادية الاردنية.

اما المنظور الجماهيري بالنسبة للخليج بشكل عام .. فهو البادية العربية بصحرائها وناسها على اختلاف مشاربهم..! فكثير ممن وردوا في مقدمة حديثنا لا يقتنعون ابدا بانه كانت هناك «بادية» وهناك «حضر» في الخليج وهم الان لا يتقبلون فكرة الحضارة التي ترتدي «الدشاديش» و«الكوفية والعقال» .. حتى ان المغتربين منهم.. وتصوروا قولهم «مغتربين» والذين يعملون في الخليج بشكل عام، لا يحمدون حضارة وصلت الخليج ... وبعيدا عما يريده هؤلاء او اولئك فان هناك قرائن يربطها الرابطون بين البداوة والخليج كاللباس (لاحظوا) واللهجة (يريدونها لكنة غرنسية) والعمق الصحراوي.!!!

.. بين هذه وتلك لا بد لي من توضيح:

فما دعاني الى ذلك السرد التاريخي، والنظرة الفلسفية في تكوين المجتمع هو سؤال يلح.. ويطرح نفسه على طول الساحل وبين الحين والحين: ما هو الفرق بين البدوي والحضري في الخليج بشكل خاص وفي هذا الوقت بالذات .. واعمم كلمة الخليج لتشمل السعودية ولتوخي الوضوح دعوني اذكر هذه الحادثة.. واللهم لا شماتة .. قبل فترة كنت اجلس في احدى صالات عمان العامة.. وكان برفقتي ثلاثة اقارب سعوديين احداهم فتاة .. وطبيعي ان لا يهتم الجالسون بغيرهم او غيرهم بهم!.. ولكن ما حدث هو ان كانت ثلاث فتيات خليجيات يستعرضن من امامنا.. فنظرت احداهن الينا شزرا.. وخصت أختنا السعودية بنظرتها .. قالت بصوت فاضح: «قطيعة» ..

وطبيعي ان يكون الجواب جاهزا على لسان الاخرى:

قطيعة تقطعك .. وتعدمنياك يا الله !

فما كان مني الا ان فجرت ضحكة اهتزت لها المقاعد وامعائي معا

ثم عدت اسأل رفيقتنا:

علامك .. عسى ما بينكم معرفة بس؟.. فردت

لا .. ييه! هذي اكيد خليجية.. شف شكلها تقل...!

فالتفت الى بدر الحربي .. وسألته !

دخيل اللي صورك.. من اي خليج انتم؟ فقال اسألها! يمكن من خليج سان فرانسيسكو.

... بعد هذا اعتقد ان في سؤالي المر .. ما هو الفرق بين العربي والعربي بعيدا عن السمات السياسية .. فيه مدعاة للتفكير قبل التكفير.

ما هو الفرق؟ وهناك مجلس التعاون الخليجي

ما هو الفرق؟ وهناك مجلس التعاون العربي.

ما هو الفرق؟ وهناك مجلس التعاون المغاربي.

ما هو الفرق؟ وهناك ميسم خالد هو الاسلام والعروبة الماجدة.

ما هو الفرق؟ وهناك عدو واحد لا يفرق بين عراقي ومغربي.

ما هو الفرق؟ والغرب لا ينظر الينا بعين التفرقة .. فكلنا بدائيون وكلنا خيمة مبرقعة وكلنا ناقة وصحراء وكلنا ارهابيون قتلة.

ولماذا الاصرار على الاقليمية والقطرية والانحيازية ونحن في زمن احوج ما نكون فيه الى الوحدة والتكاتف وتعبئة الصف!

لماذا «الخليجية» البحتة او لماذا «السعودة»؟ ولماذا الاردنة! والبدونة؟

وان اختتمناها بضرب كل ذلك على صخرة الجدل!.. الستم معي في ان البداوة ولت ..وعسى الا يقول قائل، ان رمضان هو رمضان أجاء في الصيف ام في الشتاء !!

بعيدا عن الموضوع

عفوا فهد عافت:

اخاف نعم والخوف داخلي يزداد

لان تسيت (الشعب والشعب) سيدك

فايز الفايز - عمان

تجاهل

اي والله عشانك بحرق اللي بقي تذكار
وابيك اتجاهل ماضي الوقت لو خانك
ابنسى - ابجرح خافقي وانتهى المشوار
بلاشن انتفاهم لا تحملني احزانك
ايه والله .. احبك حيل احبك ولكن جار
زمننا .. قدرنا وانكتب فيه نسيانك
اكذب اقول انك تخون الوفا غدار
ظروفك وخوفك يا هوى للاسف هانك
عيونك اشوف ابها أصيل الغلا واحتار
ونفسي تعذب بين فيك ونيرانك
اي والله تجاهل ما بقي في يدي واختار
ابحرق بقايا ماضي الامس من شانك

فلاح العازمي

ثلاثة أبيات

ما به خبايا ما فيه اسرار مكنونه
دامه خليلي ليالي العمر محلوه
والله لحبه ولو حظي وقف دونه
ما فيه قوة تصد الحب بالقوة
بس انتظر يا زمن لين اعلن المونه
ومن بعدها اللي تسوي يا زمن سوه

مساعد الرشيدي

رحلة الذات

كيف أتناسى الجرح؟.. كيف استعيده !!
كيف انتهي .. كيف ابتدي رحلة الذات
دليل وجد موضع الروح بيده
له في عتيم الليل مسرى ومبات
يا من عنيت بقولتي لك .. عنيده..
لا «تعبثين» بقلب مملوك الاهات
يا لهفة القلب التقي .. يا وعيده
جرحي يزيد وصادق الحب ما مات
لا تسالين المبتلي عن جديده
كان الشعر في حد قولك.. مباهات
وان صار قدري في عيونك .. قصيده..
عذتني أغلى ما قريتي من ابيات

عبدالرحمن بن مطرف

طفلة والزلتي

عجزت احاول ارفعك لا تفضحين
وعجزت اغمض عن ضوء الحق عيني
تعبت اشوف الضي باسم الغلا زين
تعبت انا انسى غيرة تحتويني
ودريت باصلك منبته طين في طين
ودريت دينك ما رضي فيه ديني
كل العلوم الخافية تكسر العين
كشفتها وانا .. الاسف.. معتبرني
وهذا كتابك غربة لو تبوحين
لاعلنها ولا خفيتها.. لو تحيني
تدرين ما استغربت هو ليه تنسين؟
لانك صغيرني وقالها الوقت فيني
ولان العهد غدت به عيون غالين
استكثروا زال الهوى في سنيني
ولانك خفيتي النصيحة تصير بالشين
وهي بس في واحد يعنك ويعنيني
ولاني انا اكبر .. لو تقولين مسكين
[illegible]
مرحوم يا حب بقى منه جرحين
جرح نسيته .. وجرح نسوه يحتويني
اقفت ركايبه وصار تذكارك بعيني
بست نعال وبست قلبي بجبيني
يا طفلتي .. ذا الدرب غير جاري
[illegible]
طفلة ولا زلتي صغيرة بعيني

احمد حايف الظفيري

اخر رسالة

قبل السفر .. ودي بنظرة اخيره
اعيش فيها باقي العمر واموت
وارحل وفي نفسي .. خفايا كثيره
عن عاشق في خاطره.. شعر وابيوت
يغيب .. يحسب كل غيبه قصيره
وكم غيبة كالموت.. واقسى من الموت
مفقود عنوانه .. وضايع مصيره
عمره يفوت ابصمت وايامه اتفوت
يا بسمة في ثغر دنيا مريره
فيها الحزن مشرب .. وفيها الشقا قوت
وانا بديره.. وانت عني بديره
لا شايف طيفي ولا سامع صوت
يا عل بعدي عنك لي فيه خيره
ما دام قلبك.. قابل الحكي بسكوت
بيحب هو غيري .. وانا احبه غيره
ودنياك ذي اخر رسالة الى الموت

عبدالله حمير القحطاني

غضب الحب

لي نمت وانتي على بالي
طيفك يجيني واهلي به
وانسى عذابي وغربالي
وهي هناء الشوق يغدي به
والليل والطيف يحلى لي
والنور يظهر ولدري به
واصحى ولا اشوفك قبالي
محتار في شك وريبه
واقول ليت اللقاء طالي
يا منبع الحب والطيبه
وما مر يوم وانا سالي
حبك على البال اهذري به
وانشد متى الجو يصفاء لي؟
والمركب الموج يرسي به
ونرسم لنا آمال وآمالي
والبعد ننسى تعاذيبه
ونسعد والاشواق تنهالي
والزرع نفرح بتخصيبه
وحبك له القلب مدهالي
ملقوف به ومتغطي به

سعد الشليل

❊❊❊❊❊

ثمر الصبر

علام القلب ما يرضى ويقنع
ويكفيه الرضى عن كل مطمع
ويهجر من نوى الهجران حتى
يعاود للرضا ايضا ويقنع
ومن يزرع بقاع ذاك حاله
ترى زرع الصبخ هيهات يطلع
تعنى للاديم يصح زرعك
وبشر بالثمر لي ذاك ينفع

سعيد بن سالم المناعي

غضب

تغضب
لكن تحرق صدق احبابك
تعتب
لكن تتعب منك اهدابك
واوراق في حضن اسنينك
وحتى اكتابك
واغلى اصحابك
يتعب...
يتعب ...
يتعب ...
لأنك بيدك مقتوله
البسمة في عيدك
ومغزولة بمروحك
لحظة
خفت المسها
وقلت المسها
وناديتك
ودي تلمسها
وتشوف بعينك سكينك
جرحك...
صرحك..
ساعات تكره تلوينك
حاول تكبر وتشوف اللحظات
بعينك..
يمكن عينك
تتعب ..
تتعب ..
تتعب..
حاول مره تنسى تنكر
تنسى وتكشف ..
اشباح في وسط اعروقك
وانسى احروقك..
يمكن تلقى صدق احبابك
بين اهدابك

ملوح العنزي

الوجوه/ المحافل



وشلونك انت وباقي الناس هين
يا محرق نفسك وانا اقول غافل
قلت الهوى بعيون الانسان بين
وبديت ترسل من عيونك قوافل
وانا صحارى جرح، والجرح لين
مشيتني وارتدت خطاك جافل
فرصة .. وللفرصة بقيت متحين
في عصر تمثيل الوجوه/ المحافل
هذا زمانك وش تبينا نزين
وكل يحس انه على الغير نافل

ابراهيم السحان

فقدان جزئي لذاكرة الزوجة

يمحو ٧ سنوات منها



● نانسي هولينغشيد وزوجها غاري

نسيت زوجها الذي تحب واصدقاء صباها

وعادت بنتا صغيرة في الثانية عشرة من العمر

بعد ان سقطت نانسي هولينغشيد (١٧ سنة) عن الدرج وافاقت من اغمائها في المستشفى، عادت طفلة في الثانية عشرة من عمرها، ونسيت تماما كل ما جاء بعد هذه الفترة، لدرجة انها لم تعرف زوجها، ولم تعرف انها متزوجة. او انها كانت تعمل مضيفة في احد البارات، كما انها لم تتذكر اي صديق ممن عرفتهم خلال السنوات السبع الماضية.

وقالت نانسي: لقد تصورت انني سقطت عن دراجتي، وعندما ذكرت لي الممرضة انني سقطت على درجة البار الذي اعمل فيه، وان زوجي في الطريق الي، اخذ عقلي يتساءل: اي زوج، واي بار، فانا في الثانية عشرة من عمري.

وكانت نانسي (التي تعيش في لندن) تعتقد انها تعالج في مستشفى قريب من والديها المقيمين في سكوتلاندا، وعندما اصرت على رؤيتها قالت لها الممرضة انهما بعيدان جدا،

وعندما وصل زوجها «غاري» لم تتعرف عليه، وقالت بعد ذلك: كان ذلك الرجل قلقا جدا، وحاول ان يمسك بيدي فابعدتها قائلة: انني لا اعرفك، وليس لي زوج. وطلبت منه ان يذهب، وقالت انها تريد والديها.

وقال الطبيب لغاري ان زوجته فقدت ذاكرتها بسبب ارتجاج في المخ، ثم قام الاطباء بعد ذلك باجراء الكثير من الفحوص عليها،

ولكنهم لم يتوصلوا الى طريقة لعلاج المشكلة، ولا عرفوا الى اي مدى زمني ستمتد.

وقد حاول غاري وزملاؤه ان يساعدوا نانسي على استعادة ذاكرتها بالتحدث عن ماضيها، لكن ذلك لم يساعد في شيء. وعندما حمل غاري معه البوم زواجهما، اصيبت بالصدمة،

وقالت بعد ذلك: وقتها تاكدت انهم لم يكونوا يكذبون علي، وبدأت استغرب ما اصابني، واتساءل ان كنت مجنونة، او ان هناك سببا آخر يجعلني لا اتذكر هذا الرجل الرائع.

وسمح الاطباء لنانسي بان تزور والديها، على امل تعود اليها الذاكرة، وبقي غاري في لندن. وقام زملاء نانسي بزيارتها، لكنها لم تتذكر اي زميل من المدرسة الثانوية.

وذات يوم، عادت الذاكرة اليها مرة واحدة وتروي نانسي ذلك قائلة: كنت اتحدث الى والدتي ونحن نجلس امام النار، بينما كان والدي يغني في المطبخ، ونظرت الى كرسي، وكدت ارى غاري يجلس عليه، وكان الكرسي الذي جلس عليه في نفس الوقت من العام الماضي. وفجاة، وجدت نفسي في العالم الحقيقي من جديد وكنت صامتة تماما، والافكار والعواطف تتدافع داخلي وتذكرت اول لقاء لي مع غاري، وتذكرت يوم زواجنا،

وتذكرت كم احبه، واحسست بشوق كبير اليه، فاخذت ابكي.

وقد عرفت والدتي فورا ما حدث لي، فصرخت تنادي والدي: «لقد تذكرت» فاندفع الي يحتضني وهو يبكي، ولم يكن في ذهني سوى شيء واحد، هو ان علي ان ابلغ غاري،

فاندفعت الى الهاتف، واتصلت به وانا ارتجف، وما كدت اسمع صوته حتى هتفت: غاري، لقد انتهى الكابوس، انني احبك كثيرا، ولا ادري كيف استطعت ان انسى هذا الحب.

مادة جديدة لعلاج كثير من أمراض العين



امل جديد باختراع مادة مصنعة تستعمل في عمليات تجميل العيوب التي تحدث في العيون، وعلاج بعض حالات قوة الابصار المستعصية.

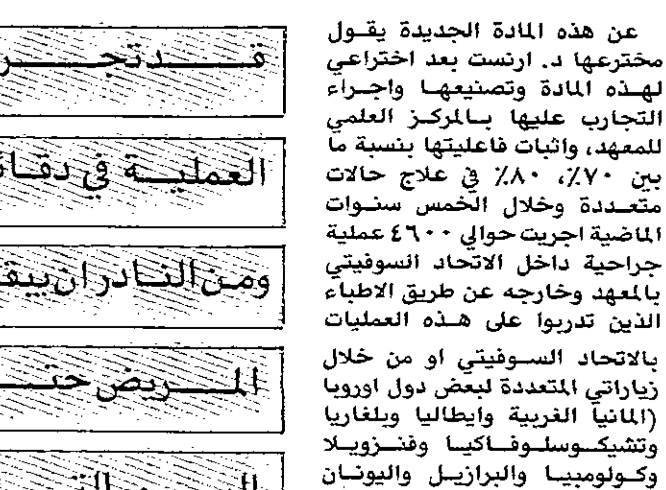
يزور مصر حاليا د. ارنست مولداشيف مدير المعهد العلمي لجراحة العيون والتجميل بموسكو في زيارة لمستشفيات جامعتي القاهرة والاسكندرية وبعض المستشفيات الخاصة بالقاهرة للتعرف بهذه المادة وفائدتها واستخداماتها المختلفة في العمليات الخاصة بالعيون ولتبادل الخبرات مع الاطباء المصريين المتخصصين ولاجراء بعض العمليات للمرضى في مصر ممن تحتاج حالاتهم المرضية هذا النوع الجديد من العلاج والعمليات بالاشتراك مع مساعده د. اير ساليخوف والاطباء المصريين بقيادة د. اسامة الحوفي استاذ طب وجراحة العيون بكلية الطب قصر العيني بالقاهرة ود. احمد شتا استاذ ورئيس قسم طب العيون بجامعة الاسكندرية.

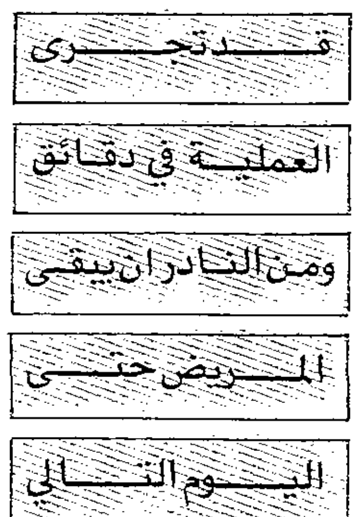
● زراعة المادة بين الشبكية والصلبة

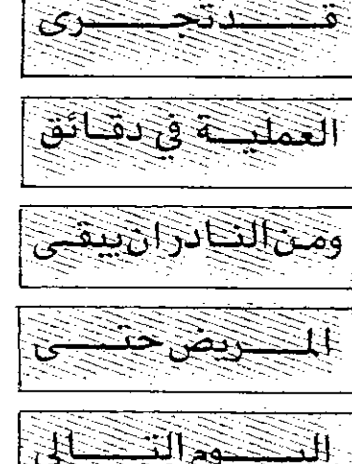
عن هذه المادة الجديدة يقول مخترعها د. ارنست بعد اختراعي لهذه المادة وتصنيعها واجراء التجارب عليها بالمركز العلمي للمعهد، واثبات فاعليتها بنسبة ما بين ٧٠٪، ٨٠٪ في علاج حالات متعددة وخلال الخمس سنوات الماضية اجريت حوالي ٤٦٠٠ عملية جراحية داخل الاتحاد السوفيتي بالمعهد وخارجه عن طريق الاطباء الذين تدربوا على هذه العمليات بالاتحاد السوفيتي او من خلال زياراتي المتعددة لبعض دول اوروبا (المانيا الغربية وايطاليا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا وفنزويلا وكولومبيا والبرازيل واليونان والمكسيك).

ويضيف د. ارنست: هذه المادة تتكون من ٣٠ مادة مختلفة في اجراء ٦٠ نوعا من العمليات للاجزاء المختلفة في العين والوجه وهي مصنعة على شكل بودره او خيوط او عبارة عن ورقة سيجارة، ويكون العلاج بها حسب كل حالة اما بالحقن او التبطين او الزراعة داخل العين.

ومن اهم العمليات التي تستخدم فيها هذه المادة العملية الاساسية لتقوية الاوعية الدموية المغذية للعصب البصري الجزئي بعد الضعف عن المياه الزرقاء او الجلوكوما او الناتج عن الاصابات التي تصيب العين نتيجة صدمات (كدمات) وتجري هذه العملية في عمليات ضمور العصب البصري الجزئي وكذلك التهابات المشيمة والتي تحدث في حالات تلون الشبكية (العشى الليلي) وتعتمد هذه العملية على زراعة مادة جديدة بين الشبكية والصلبة وتوصل الى العصب البصري وينتج عن وجود هذه المادة زيادة قوة الاوعية الدموية المغذية للعصب البصري وللمشيمة، وبالتالي تتحسن قوة الابصار في كثير من الحالات، وهذه العمليات تجري لحالات كان ميئوسا منها وليس لها اي علاج جراحي من قبل، كذلك تستخدم المادة في عملية ترقيع القرنية التي تحدث نتيجة لوجود سحابة على القرنية نتيجة قرحة او التهاب بها، وفي حالات الارتشاحات الشبكية التي تحدث نتيجة مرض السكر فتحقن نوعية من هذه المادة خلف الصلبه تساعد على امتصاص الارتشاحات والنزيف الموجود بالشبكية، وايضا امكن بنوع اخر من هذه المادة ايقاف قصر النظر الشديد اي تثبيت درجة الابصار وذلك بتبطين الصلبة باحد انواع هذه المادة.







قد تجرى العملية في دقائق ومن النادر ان يبقى المريض حتى اليوم التالي

بالاضافة الى ذلك امكن استخدام مادة اخرى خاصة بعمليات تجميل الجفن والوجه التي تحدث في حالات ارتخاء الجفن او التوائه الى الداخل او الخارج وايضا حالات اصابة الملتحمة.







● د. ارنست ومعه الفريق المصري اثناء اجراء احدى العمليات

ويسؤال د. اسامة الحوفي استاذ طب وجراحة العيون الطبيب المصري المرافق والمشارك لضيف القاهرة في اجراء هذه العمليات في القاهرة عن رأيه في هذا النوع من العلاج من خلال مشاركته في العمليات يقول: هذه المادة تعتبر املا جديدا في علاج بعض حالات العيون التي كان ميئوسا من علاجها جراحيا، وقد شاركت د. ارنست في اجراء بعض هذه العمليات التي قد تصل الى ٤٠ عملية مختلفة بهذه المادة في القاهرة والاسكندرية.

ويستغرق اجراء العملية من خمس دقائق الى ساعتين حسب الحالة، وقد يستخدم للمريض بنج كلي او موضعي ويخرج المريض من المستشفى في نفس اليوم او اليوم التالي.

وتعد زيارة د. ارنست لمصر اول زيارة لمنطقة الشرق الاوسط لاجراء هذا النوع من العميات، وقد اختار المعهد العلمي السوفيتي مصر لتكون المركز الرئيسي لمنطقة الشرق الاوسط.

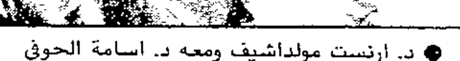
وفي نهاية الزيارة سيعقد بروتوكول بين جامعتي القاهرة والاسكندرية وبين المعهد السوفيتي لجراحة العيون والتجميل لشراء هذه المادة لاستخدامها في اجراء هذه النوعية من العمليات وتبادل الزيارات العلمية والخبرات وعمل دراسات مشتركة بالتبادل بين الجانبين.







● فريق الاطباء في تركيز بالميكروسكوب



● د. ارنست مولداشيف ومعه د. اسامة الحوفي

قالوها ضحكا

● الحليم قد يرث الارض، لكن ليس بمناجمها المعدنية.
(بول جيتي)

● ما الشباب سوى رجل او امرأة قبل السن المناسب لمشاهدتهما؟
(ايفلين ووغ)

● كراهية الناس تشبه حرق المنزل الخاص من اجل التخلص من فأر.
(هاري ايمرسون فوسديك)

● التجربة ليست ما يحدث لك، بل هي ما تفعله بما يحدث لك.
(الدوس هاكسلي)

● القلق ثمن يدفعه الانسان للمشاكل قبل ان يحل اوان سداده.
(وليام انج)

● الطعام عامل مهم في اي نظام تخسيس متوازن.
(فران ليبووتيز)

● تعرف انك بلغت منتصف العمر اذا كنت تحرص على حمل كنزة صوفية، عندما تذهب في اجازة.
(دينيس نوردان)

● لسان حال السياسي يقول: تستطيع ان تخدع كل الناس لبعض الوقت، وبعض الناس لكل الوقت، وهذا يكفي.
(مجلة كوميدية)

● يوم التخرج يوم مهم في حياة الانسان، لانه يخرج فيه الى العالم مسلحا بمعرفة وتجربة قدمتها له مؤسسة لم تخرج الى العالم قط.
(مجلة كوميدية)

ابتسامة

الطريق السهل

قالت لصديقتها انها قررت اخيرا ان تتبع نظاما غذائيا قاسيا، وان تقوم بتمارين رياضية قاسية، حتى تتخلص من الشحم الزائد.

بعد ايام، مرت بها الصديقة، فوجدتها تجلس مسترخية في كرسي مريح، وحبات الشيبس تتسابق الى فمها، فسألتها باستغراب: ما الذي حدث، واين برنامجك؟

قالت بهدوء: لقد اكتشفت انني استطيع تغيير ما في ذهني اسهل من تغيير بدني.

الكلمات المتقاطعة ٢٥

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١					■					■		
٢				■	■				■			
٣												
٤		■					■					■
٥	■	■								■	■	
٦						■		■				
٧				■	■				■			
٨						■						
٩		■					■				■	■
١٠	■				■							■
١١					■				■			
١٢				■					■	■		

افقيا وعموديا:

١ ـ صوت السيف ـ صوت الحمام ـ نظير، ٢ ـ خاصتنا ـ متشابهة ـ من المحرمات، ٣ ـ مطربة مصرية، ٤ ـ حبر ـ يكسب، ٥ ـ مدينة فلسطينية ـ نعم بالفرنسية، ٦ ـ ماركة سيارات ـ ماركة ساعات، ٧ ـ واد مبعثرة ـ احد الفصول الأربعة ـ ردد مبعثرة، ٨ ـ شهر ميلادي ـ دولة اسكندنافية، ٩ ـ صوت الماء ـ لهو، ١٠ ـ شك ـ مدينة انكليزية، ١١ ـ صوت الكلب ـ متشابهة ـ من اوثان الجاهلية، ١٢ ـ استمر ـ قامت الى جانب نور الشريف وليلى فوزي ببطولة الفيلم العربي: «ضربة شمس» ـ خاصتي.

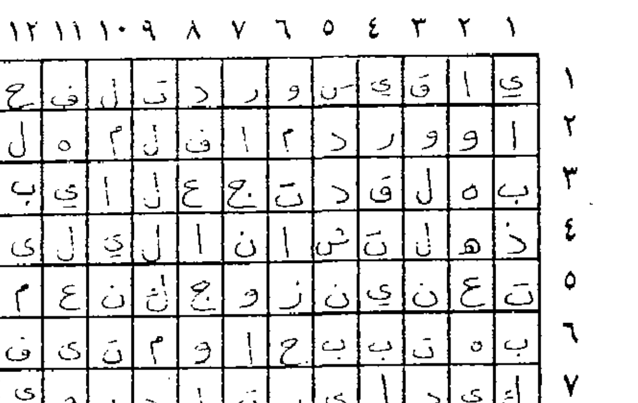
حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ي	ح	ي	ى	ا	ل	ف	خ	ر	ا	ن	ي
٢	ح	س	ن	ي	و	س	ف	■	و	ا	د	■
٣	ي	ن	ا	ي	ر	■	ف	ص	م	■	■	ز
٤	ى	ي	ي	ي	ي	ي	■	ف	ي	ر	و	ز
٥	ا	و	ر	ي	ن	ت	■	ي	و	ق	د	■
٦	ل	س	■	ي	ت	م	■	ه	■	■	ا	ت
٧	ف	ف	ف	■	■	■	م	ا	ن	ي	ل	ا
٨	خ	■	ص	ف	ي	ه	ا	ل	ع	م	ر	ي
٩	ر	و	م	ي	و	■	ن	ع	ي	م	■	ل
١٠	ا	ا	■	ر	ق	■	ي	م	م	■	ل	ا
١١	ن	د	■	و	د	ا	ل	ب	■	ل	ح	ن
١٢	ي	■	ر	ز	■	ت	ا	ي	ل	ا	ن	د

العبارة الضائعة ٢٥

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عباسي.

وورد ـ يا ـ قيس ـ ورد ـ ما ـ حفلت ـ به ـ لقد ـ ذهلت ـ فلم ـ تجعل ـ له ـ شانا ـ تعنين زوجك ـ يا ـ نيلي ـ نتم ـ ومتى ـ أحببت ـ وردا ـ ترى ـ أحببته ـ الآنا ـ قيم ـ انفجارك ـ من ـ كيد ـ فجئت ـ به ـ اني ـ أراك ـ أبا ـ المهدي ـ غيرانا ـ ما ـ كنت ـ ليلى..



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ي	ا	ق	ي	س	و	ر	د	ت	ل	ف	ح
٢	ا	و	و	ر	د	م	ا	ف	ل	م	ه	ل
٣	ب	ه	ل	ق	د	ت	ج	ع	ل	ا	ي	ب
٤	ذ	ه	ل	ت	ش	ا	ن	ا	ل	ي	ل	ى
٥	ت	ع	ن	ي	ن	ز	و	ج	ك	ن	ع	م
٦	ب	ه	ت	ب	ب	ح	ا	و	م	ت	ى	ف
٧	ك	ي	د	ا	ى	ر	ت	ا	د	ر	و	ي
٨	ا	ح	ب	ب	ت	ه	ا	ل	ا	ن	ا	م
٩	م	ا	ن	ف	ج	ا	ر	ك	ل	ي	ل	ى
١٠	ن	ف	ج	ء	ت	غ	ي	ر	ا	ن	ا	ن
١١	و	ا	ن	ي	ا	ر	ا	ك	و	ئ	ن	ت
١٢	ا	ب	ا	ا	ل	م	ه	د	ي	ا	م	س

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «إلا أول ما تقابلنا».

من هو؟



محدث ومؤرخ من أصحاب السير، من تصانيفه: «السيرة النبوية» ومنها اقتبس ابن هشام «الخلفاء».

الحل السابق:
القائل هو: «نزار قباني».

معاني الكلمات السابقة

وَجَدَ: حَزِنَ، صارَ ذا مال
تَوَجَّدَ: أَحَبَّ، شَكا
الوَاجِد: الغَنِيُّ الذي لا يَفْتَقِر
الوَجْد: مَنْقَع الماء
الوُجْد: اليَسار والسَّعة
الوَجِيد: ما استوى من الأرض

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
وَزَرَ أَوْزَرَ اتَّزَرَ الوِزْر الوَزْر الوِزْرة

القبس الأسبوعي

أشهر عش للحب

معروض للبيع بمليون دولار



● مشهد عام للمنزل الجميل

تايلور في زواجهما الاول

● غرفة النوم

● غرفة الطعام

● غرفة الجلوس تطل على مشهد ساحر

قصة الحب التي جمعت اليزابيث تايلور وريتشارد بورتون تعتبر واحدة من اشهر قصص الحب في هذا العصر. فالحبيبان تزوجا عن حب، واختلفا، وانفصلا، ثم عادا الى الزواج عن حب، وحين تسأل تايلور (بعد رحيل بورتون، ورغم زيجاتها العديدة وقصصها العديدة) عن ذلك الحب تقول انه استمر، وما زال مستمرا.

مع ذلك، تعرض اليزابيث تايلور عش الحب الذي جمعها مع بورتون للبيع، وتطلب مليون دولار ثمنا له.

هذا العش، موجود في مكسيكو، وهو منزل ضخم يقع على تلة تطل على بويرتو فالارتا، ويضم غرفة نوم اساسية واحدة، بينما يطل على مشهد شديد الجمال من ناحيتين: غرفة الجلوس، وغرفة الطعام اللتين تجمعهما شرفة واسعة مشتركة.

وتقول تايلور انها تحس بالحزن لانها ستفترق عن هذا العش، لكنه ـ بالنسبة لها ـ يعيد الكثير من الذكريات الحزينة التي لا تستطيع احتمالها.

الحرية في الشرق.. والحرية في الغرب

بين حمل القميص الملون فوق الجسم وحمل السلاح القاتل في كل مكان



المرأة تتجه إلى حمل السلاح في أميركا مثل الرجل

الحرية في تشيكوسلوفاكيا هي أن تختار لون قميصك ولون شعرك. لن نتحدث الآن عن لون العلم فلا احد يحلم بحرية تصل لهذا المستوى ولكن يكفي ان يكون بوسع المرء ان يلبس مايميزه عن غيره، فلا يبدو الجميع «رفاق» سلاح في حرب لاتنتهي.

والمدهش حقا ان التشيك وصلوا بحرية لون القيمص الى مداها وبدأت عيونهم الطموحة تتطلع الى حريات اكثر وابعد.

كان هذا الامر اقرب الى ان يكون حلما قبل عقد وبعض عقد من الزمان.. فالدولة في البلدان الاشتراكية لها هيبتها.. وللحزب وقاره. وكل الاجهزة والمؤسسات.. امنية.. ثقافية.. عسكرية.. صحية.. الى غير ذلك تعمل بهذا الاتجاه.. اتجاه الانضباط الكامل في حركة الناس وسير المجتمع ومسيرته..

وفي وقت من الاوقات كان من الصعب ان لم يكن من المستحيل ان تعثر على انسان يتسكع على الرصيف.. او على شاب يرتدي الجينز ويترك عمله ليتأبط ذراع فتاة.. وحتى قصات الشعر كانت اقرب ماتكون بقصات جنود الجيش.. فلا مجال لفتيان يتركون شعورهم تسترسل على الكتفين اوحتى يحلقوها على طريقة البانكس.. والمشية ذاتها كانت جادة متجهمة.. لافرق بين مشية فتاة او شاب.. الكل كان يبدو كمجند لخدمة عامة.. وربما كانت كل تلك الخدمة لبناء الدولة او المجتمع في ظل مفاهيم وطقوس قدمت صورة للاشتراكية لاتعرف سوى العبوس والجهامة.

وفجاة بدأت الدول الاشتراكية تعلن انها هي ايضا تعرف الابتسامة وتعرف قدرا من عدم الانضباط لايصل الى حد الفوضى وتعريض امن المجتمع للخطر.. وتعرف كذلك مساحة مقبولة من حرية التصرف للافراد وبالذات الشباب.. سواء كانت حرية الملبس او الحلاقة او التظاهر او الامتناع عن العمل..

وفي براغ ـ عاصمة تشيكوسلوفاكيا ـ التي اشتهرت بانها مدينة «الغبار التاريخي» حيث معظم مبانيها أثرية.. تنطق بجمال الماضي ووقاره وجلاله.. وشوارعها مازالت على احوالها القديمة ـ صنعت بشكل يتفق ومعمار المباني.. ويحفظ لها مهابتها.. ومازالت معظم عادات المدينة القديمة قائمة حيث عربات المياه.. وعربات جمع القمامة وغيرها من الوسائل المستخدمة قبل عشرات السنين.. فالماضي ليس بناء فقط او معمارا فحسب ولكنه كذلك سلوكيات وتقاليد ومفاهيم..

ومباني براغ، ونتيجة للحفاظ عليها كتراث، يعلوها الغبار فلا يضيف اليها مايقزز وانما يضاعف من وقع جلالها على النفس.. لهذا تحرص السلطات المختصة ويحرص الاهالي على ان تكون النظافة في حدود الابقاء على الجلال والمهابة في المدينة.. ولايشعر «البراغيون» من ضيق بسبب الغبار الذي علا المباني.. وانما يسد حلوقهم حاليا غبار من نوع اخر.. قد لايسهل ازالته وتنظيف المجتمع منه.. لانه ارتبط بانفتاح ضروري على العالم الخارجي.. انه غبار «البانكس والمتسكعين في الشوارع من الصعاليك».

ولقد مثل الامر صدمة بالفعل لاولئك الذين بلغوا منتصف العمر.. اى الذين ولدوا مع ولادة الاشتراكية في تشيكوسلوفاكيا.. وهم في حقيقة الامر الصف الثاني الآن او في اسوأ الاحوال الصف الثالث في الحزب واجهزة الدولة المختلفة.. ومثار الصدمة تلخص في ان الانفتاح لم يلفت الانتباه الى تقدم الغرب تكنولوجيا.. وارتفاع انتاجية الفرد اقتصاديا.. وانما استسهل الشباب تلك الصرعات التي تمثل معاناة حتى للغرب ذاته..

السؤال الذي يتردد في «براغ» حاليا.. هل تستمر سياسة الانفتاح وتتزايد ظاهرة البانكس وصعاليك الشوارع، أم يتم تقنين الانفتاح؟.

أية حرية؟

وفي الولايات المتحدة الامريكية يتسع مفهوم الحرية ليشمل كل شيء.. حرية القول وحرية الفعل.. حرية الانجاب وحرية القتل.. حرية الالتزام وحرية التسكع.. حرية العمل وحرية البطالة.. فهي لفظة تعني الكثير بل والكثير جدا.

ويرددون هناك ان حرية المواطن الاميركي لاتكتمل الا اذا اصبح من حقه ان يشترى السلاح الذي يريده.. وان يتدرب عليه ويحمله.. ولكن هذه الحرية قد تعني الموت.. فالرصاصة الكامنة في بندقيتك او مسدسك لابد وانها ستستقر يوما ما في جسد انسان اخر..

وهناك .. في فلوريدا المشرقة تتعدد محلات بيع السلاح.. وتتعدد انواعه،، وتكثر ميادين ضرب النار بغرض اجادة التصويب والتعود على السلاح وخلق العلاقة معه.. والهواء هناك دائما يصم الاذان لما يحمله من اصوات رصاص تخترق سماء المنطقة.. ورائحة البارود عالقة في هوائها كالبخور.. ليس ذلك في يوم بعينه ولكن خلال كل ايام الاسبوع واثناء الساعات الاربع والعشرين...

والبعض يحمل السلاح شراء او استئجارا.. وذلك بهدف اختبار دقة التصويب لدى انفسهم.. او بغرض ممارسة نوع من الرياضة العنيفة هي رياضة اطلاق الرصاص.. او بغرض الدفاع عن انفسهم ـ اليس الانسان هناك حرا ـ او بغرض تهديد وابتزاز الغير.. المهم ان الكل يحمل السلاح.

وعندما تكون من سكان جنوبي فلوريدا، فان شراء البندقية ليس مشكلة من ناحية الثمن، وانما المشكلة تكمن في نوعية السلاح.. وعندما تقرر الشراء ففي امكانك حمل سلاحك الى البيت في نفس اليوم..

ويلاحظ ان عددا كبيرا من النساء يشارك في فصول التدريب على الرماية، واولئك اللواتي يتدربن لايمضي وقت طويل حتى يظهرن مسلحات في الميادين والشوارع.



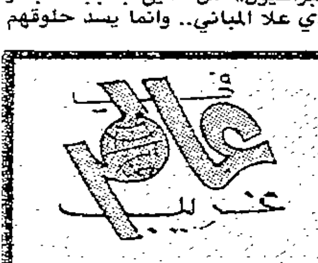
● النساء ايضا يحملن السلاح



● تفريق المظاهرات سهل



● المظاهرات في مدينة التراث والغبار





الغضب والموت والسجن الطويل

عندما تضايق جوناثان دروموند من سرعة سيارة قادمة، صرخ في سائقها طالبا تخفيف السرعة، ولان الامر حدث في نيويورك، ربما كان على جوناثان (٢٦ سنة) الا يفعله، لان سائق السيارة مايكل ميرز (٢١ سنة) ضغط على الفرامل، ورجع الى الخلف، واخرج مسدسا، واطلق النار على جوناثان فارداه قتيلا.

وقد استطاع شهود عيان ان يلتقطوا رقم السيارة، وتوصل رجال البوليس الى صاحبها، وقدم للمحاكمة بتهمة القتل من الدرجة الثانية، وحصل على ٢٥ سنة سجنا.

لماذا كانت التهمة من الدرجة الثانية؟

قال القضاء: لان عملية القتل لم تكن عن سبق اصرار وترصد!

احذية خاصة تعوض عن هواية

لا يقدم كل واحد على شراء زوج من الاحذية التي يصنعها الان زيرو بنيك، لانه لايصنع الا احذية طريفة، بعضها له وجوه مطرزة، وبعضها له قرون، وبعضها له اصابع، وكلها لها اشكال غريبة، واحجام مبالغ فيها، كما ان احذية التمساح التي يصنعها لها فم بانياب يفتح ويغلق عند المشي.

زيرو، الذي يقوم بعمله في بلدة قريبة من واشنطن، يصنع احذيته للمهرجين، ويقول انه احب ذات يوم ان يكون واحدا منهم، وعندما هرب الى السيرك، لحق به والده، وسحبه الى المنزل.



الحنونة

هذا القلم يحمل اسم الحنونة، اي زهرة شقائق النعمان، لان الزهرة تشكل اساسا في النقوش التي تزينه، لكن اهميته لا تكن في هذه النقوش وحسب، وانما في السعر الذي بيع به، ووصل الى ٢,٥ مليون دولار تقريبا.

السبب: تدخل في صناعة هذا القلم كل انواع المجوهرات المعروفة. وقد قام بصناعته في فرنسا فريق من خبراء المجوهرات، واستغرق العمل فيه عاما كاملا، انتهى في فبراير من العام الماضي، واشتراه هاو ياباني بذلك المبلغ الضخم.

مواجهة

احمد الشمري

بين العلمي والادبي سؤال واجابة حائرة !

عشنا خلال الاسبوع الماضي ساعات طوالا مع الفرح، فرح المتفوقين والمتفوقات في امتحانات شهادة الثانوية العامة بفرعيها العلمي والادبي، ولمسنا عن قرب ذلك الابتهاج الغامر، وتلك المشاعر الجياشة التي ارتسمت على وجوه وشفاه الطلبة والطالبات واولياء امورهم، والتي يعجز اي قلم عن وصفها والتعبير عنها بدقة.

نعم، للنجاح طعم خاص، وللتفوق مكانة مميزة لا يشعر بها سوى اصحابها، خصوصا حين تاتي تتويجا لجهود حثيثة، ومثابرة، وسهر الليالي املا في الحصول على المعدل، والترتيب المطلوب، وفي شهادة الثانوية العامة بالذات.

والملفت للنظر انه خلال الاعوام الماضية وهذا العام ما زالت حكاية تفوق الفتيات على الشباب في القسم الادبي، يقابلها العكس في القسم العلمي، مستمرة وبقوة. والسؤال هو: لماذا لا تتفوق الفتاة في المواد العلمية؟ ولماذا لا يحدث نفس الشيء للشباب في المواد الادبية؟!

قد يقول قائل ان ميول الفتاة عادة الى المواد الادبية يفوق ميول الشاب، او ان طبيعة الجهد المطلوب للقسم الادبي، والصبر الذي تتحلى به الفتاة يفوق ميول وصبر الشاب وو... الخ، وهذا كله كلام واستنتاجات غير صحيحة، فالانسان من حيث التفكير والعقل، والتكوين واحد باستثناء الاختلاف الفسيولوجي الذي يميز الرجل عن المرأة!

اذا لماذا تتكرر هذه الظاهرة كل عام وتزداد ايضا!!

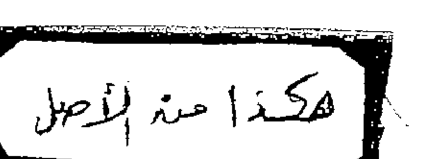
صراحة لم اجد اجابة واضحة ومحددة، وقاطعة حول هذا الموضوع لكنني اناشد جميع من يمتلك القدرة على الرد ان يرسل لنا رده لكي ننشره ونناقشه ونستفيد ونفيد به، لان العالم الذي نعيشه اليوم هو عالم التكنولوجيا والعلوم الحديثة، والذرة، وحرب الكواكب والنجوم، وقد ولى عالم (قيس وليلى) ولم يعد للقصص والغرام والادب والشعر ذلك الوهج والاشعاع الذي ملأ الدنيا في زمن مضى، بينما نجد اليوم ان خريجي الادب، والفلسفة، والتاريخ والجغرافيا، قد تساووا مع المعلم (برعي) والواد (السباك)، واي عاطل يبحث عن عمل ولا يجده، في الوقت الذي لا يجد خريجو القسم العلمي اية صعوبة في الحصول على الوظيفة التي يريدونها وبالشروط التي تعجبهم!

اضاءة

● تهنئة من الاعماق لكل طالب وطالبة حصل على المعدل والترتيب الذي خطط له، ولكل اسرة فرحت بأبنائها، وبناتها، وقطفت ثمار التعب، ولكل الناجحين والناجحات نقول مبروك، وهاردلك للراسبين والراسبات!

كلمة حرة

●● تقول جدتي: لماذا يتقاعس الكويتيون والكويتيات عن المراكز الاولى والمعدل المرتفع في شهادة الثانوية العامة بعيدا عن نظام المقررات البايخ جدا !!



سينما

● اعداد: محمد رضا

حكايات وراء الكاميرا

* ماذا حدث للفيراري من فيلم موري؟ * سجل مشروع من القلب * انجليكا هيوستون تقود الاعداء والاحياء *

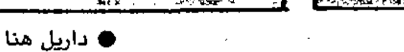
سيارات السينما غالية عند تأجيرها

ما الذي حدث لفيلم: قلوب من نار؟



● بيل كوسبي





● داريل هنا

سيارات الممثلين للتأجير

قبل بضعة اشهر سمحنا لانفسنا بملاحظة ان عزت العلايلي يظهر في الافلام الاخيرة بسيارته المرسيدس الفستقية الخاصة. لم يظهر بها في فيلم واحد بل في نحو ثلاثة افلام، اثنين منهما متتابعان.

في مركز صناعي حقيقي كبومباي او هوليوود هذا غير مسموح به. ليس ان المنتج وحده يعارض ذلك، بل ان الممثل نفسه لا يرضى الا اذا كانت هناك حالة استثنائية من الضروري بسببها استخدام السيارة ذاتها في تصوير الفيلم.

لكن ما الذي يحدث لتلك السيارات التي يستخدمها الممثلون بعد انتهاء التصوير؟

سيارة الفيراري الحمراء (موديل ٣٢٨ كي تي اس - ١٩٨٧) التي استخدمها ايدي موري في «شرطي البيفرلي هيلز» هي الآن ملك شركة «بدجت» لتاجير السيارات وذلك مقابل ٤٠٠ دولار في اليوم.

سيارة «صعلوك البيفرلي هيلز» هي ايضا برسم الايجار وذلك لقاء ٢٥٩ دولارا في اليوم.

سيارة «بويك» العتيقة المستخدمة في فيلم «كازابلانكا» بيعت في المزاد العلني بمبلغ ٢٧ الف و٥٠٠ دولار وهي تقبع الآن في نيوجيرسي.

ماذا حدث لفيلم؟

التالي هو السجل التاريخي لفيلم احيط بضجة كبيرة لكنه لم ير النور بعد:

آب (اغسطس) ١٩٨٦: اعلن في مؤتمر صحفي عن انتاج فيلم بعنوان «قلوب من نار» اخراج رتشارد مركاند (عودة جيدي) وبطولة بوب ديلان وروبرت ايفرت.

تشرين اول (اكتوبر) ١٩٨٦: بداية التصوير.

شباط (فبراير) ١٩٨٧: انتهاء التصوير.

حزيران (يونيو) ١٩٨٧: الموعد الاول المقرر للعرض. حان الشهر ولم يعرض.

تموز (يوليو) ١٩٨٧: اعلنت شركة فوكس الموزعة انها ارجات عرضه الى شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من ١٩٨٧.

٤ ايلول (سبتمبر) وفاة المخرج فجاة.

تشرين الثاني ١٩٨٧: لم يخرج الفيلم.

ربيع ١٩٨٨: قررت شركة وورنر اطلاق الفيلم على الفيديو.

صيف ١٩٨٨: لم يكن الفيلم قد توفر على الفيديو بعد.

تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩: التاريخ الجديد المقرر لتوزيع الفيلم سينمائيا.

معلومات:

- اعلى مبلغ دفع لقاء شراء حقوق رواية لتحويلها الى فيلم: ٩ ملايين و٥٠٠ الف دولار لمؤلف رواية «آني» لتشارلز شتراوس.

- اكثر اديب نقلت رواياته الى الشاشة: وليام شكسبير حيث ظهر ٢٧٣ فيلما ماخوذا عن اعماله بشكل مباشر او ايحائي.

- اكثر روايات شكسبير اقتباسا للشاشة: «هاملت» (٤٢ مرة).

- اول كاتب سيناريو: الاميركي روي ماكاردل الذي تم التعاقد معه على كتابة عشرة سيناريوهات (مدة الواحد دقيقة ونصف) وذلك عام ١٩٠٠. وتقاضى مبلغ ١٥ دولارا عن السيناريو الواحد وكتب سبعة منها بعد ظهر يوم واحد.

- الفيلم الذي احتوى على كلمة ناطقة واحدة (في العصر الناطق) هو «فيلم صامت» الذي قيلت فيه كلمة «لا» وفيلم «ماري، الاسطورة المجرية» (هنغاري - ١٩٣٢) حيث ينادي بطل الفيلم «ماري»...



● مصطفى العقاد

لقطات

- انجليكا هيوستون تقود بطولة «اعداء، قصة حب» من اخراج بول مازورسكي.

- بيل كوسبي يبدأ فيلمه السينمائي الثاني (من حين نجاح حلقات «كوسبي شو» الاول كان «ليونارد ٦») وهو بعنوان «والدي شبح» ويخرجه سيدني بواتييه.

- ابن كلارك غابيل، جون، يتجه للتمثيل وفيلمه المقبل «جيم العاطل» هو الاول (غالبا). يشاركه البطولة رتشارد راوندتري وجيمس برولين.

- مصطفى العقاد يبدأ تصوير «هالووين ٥» مع دونالد بلزنس امام الكاميرا.

- داريل حنا وجون مالكوفيتش يلتقيان في «مجانين».

- سلفستر ستالون وكيرت راسل يقومان بتصوير «مكيدة» من اخراج اندريه كونتشالوفسكي.

قيمة كلب

الكلب الفرنسي الذي سيظهر مع توم هانكس في فيلمه المقبل «تايلور وهوتش» تم استحواذه بمبلغ ٥٠٠٠ دولار. كلبان صغيران من الفصيل ذاته تم شراؤهما بـ ٣٣٠٠ دولار.

١٠ الاف دولار تدفع في الشهر للمروض الذي يقوم على تدريب هذه الكلاب للاستعمال.



● سلفستر ستالون

بعد ٢٧ سنة من عرضه الاول

لورنس العرب



● آرثر كندي وبيتر اوتول في «لورنس العرب»

● ديفيد لين

مازال فيلما فتيا.. لكنه لا يجيب عن كل الأسئلة ؟

يفتح «لورنس العرب» على لقطة عامودية على دراجة نارية متوقفة الى يسار طريق ريفي صغير. وقبل الانتهاء من ورود الاسماء نرى رجلا يجتاز تلك الطريق الى حيث الدراجة، ويبدأ باعداد نفسه لركوبها. تستوي الكاميرا في مواجهة الراكب الذي ليس سوى بيتر اوتول، نراه يركب دراجته وينطلق تزداد سرعة الدراجة والكاميرا غالبا ما هي مركزة على وجه اوتول وعينيه المغطاتين بالنظارة الوقائية. سرعة الدراجة تصبح خطرة، انتحارية وما تلبث ان تنقلب عندما تواجهها دراجتان صغيرتان من الاتجاه المعاكس. لقد قرر المخرج ديفيد لين ان يبدأ فيلمه من نهاية حياة لورنس الذي توفي في تلك الحادثة.

عبر تاريخ حديث تكاثر الكلام حول لورنس العرب، من كان. ماذا كان، لمن انتمى. هل كان عميلا او انسانا مستقل العواطف والاتجاه. الذين تناولوه بالحديث تساءلوا عن اخلاصه للقضية العربية وكثيرون ارتابوا بذلك الاخلاص ووجدوه مغامرا لعب على التناقضات الثقافية العربية - الغربية محولا نفسه الى نجم عسكري وفلسفي كبير ثم الى ما يشبه الاسطورة.

نسخة دافيد لين من لورنس وشخصيته مبنية على الاحداث التي اوردها ت. ي. لورنس في كتابه اعمدة الحكم السبعة. الذي يقول فيه ما معناه ان العرب هم بداية شيء جميل ونهاية محبطة، وذلك تمهيدا لسرد مغامراته في الدنيا العربية، واشتراكه مع الملك فيصل الاول في وضع الخطط لدحر الاتراك من المنطقة، لكن اذا ما كان لين قد نقل الاحداث الى الشاشة على النحو الذي نراه، فهو ايضا حمل من تلك المذكرات، كما من غيرها من الكتابات، ما اتفق عليه من مواصفات لذلك الرجل، تتناقض ثم تتشابك وتبقى غامضة. دافيد لين في «لورنس العرب» استبعد باب التعريفات والتخمينات وكل ما لم يكن مؤكدا في شخصيته لم يخف معظم معاصريها اخفاقهم في تفسيرها، لكن لين ابقى على الاشارات البسيطة، فعلاقته بالفتى العربي فرج (مايكل راي - وهي شخصية تم تغيير اسمها) لا يمكن ان تكون بريئة من العاطفة، لكن لين، وهو شاذ سابق بدوره، آثر الاشارة اليها والتلميح متحاشيا، بتهذيب جسم، فضحها او استغلالها، وحتى عندما اعتدى الاتراك على لورنس بالضرب ثم بالاغتصاب، شاء لين الا يظهر سوى الضرب ثم قطع عن لورنس (الى صديقه الشريف علي كما لعبه عمر الشريف) ليرينا اياه لاحقا مبقيا على ما حدث بعيدا عن الانظار، بل غير مذكورة في الحوار لدرجة انه اذا ما شاهد الفيلم طفل او كائن من الفضاء لا يمكن ان يستدل - حيثيا - الا على عملية الضرب نفسها.

لذلك كله، لن يجيب «لورنس العرب» عن كل التساؤلات، واليوم بعد ٢٧ سنة ما زال فيلما فتيا بذات المانعة التي ابداها حين خرج الى العرض لأول مرة عام ١٩٦٢. وربما يعود ذلك الى ان الفترة الفاصلة لم تحمل الكثير من الاسئلة الجديدة حول الشخصية التاريخية المذكورة.

على صعيد آخر، حافظ «لورنس العرب» كذلك على خصائصه الجمالية التي الغت الشكل الفني العام له. جماليات الفيلم ليست من النوع الذي تتقصده السينما لذاته، ولين لم يكن في اي من اعماله - سابقا لهذا الفيلم او لاحقا له - بالمخرج الذي يستعرض الجمال لذاته، بل تضامنا مع غايات الفيلم وفي «لورنس العرب» نجد ان كل تلك المناظر الطبيعية التي التقطتها عين مدير التصوير فردي يونغ انما تحاول ان تشترك في تكوين الفيلم ولو من باب الاجابة على السؤال حول السبب الذي من اجله احب لورنس الصحراء العربية (معظم التصوير تم في الاردن وبعضه في المغرب) تلك المناظر اجمل ما ظهر على الشاشة من مشاهد صحراء في تاريخ السينما التي نعرف (وهذا كثير جدا) والسبب في جمالها حقيقة انها ليست مجرد كثبان من الرمال وجبال من الصخور الداكنة، بل هي كذلك طبيعة حية تتحرك وتتلون تحت اشعة الشمس او تحت ظلال السحب.

في النسخ غير المكتملة تم حذف الكثير من هذه المشاهد وليس من الصعب معرفة سبب امتعاض لين لذلك، فهي اساسية وليست جانبية على الرغم من طولها وكثرتها. لين بنى فيلما لا يشعر المرء فيه بالملل او البطء. هو فيلم مغامرات لا تنطلق من مشيئة الفيلم بل من مشيئة المغامر نفسه. لذلك يبقى العمل شيقا ومتماسكا وبارعا في ابراز الدراميات الصغيرة مثل مشهد عودة لورنس على جمله لكي ينقذ عربيا وقع من على جمله اثناء اجتياز صحراء النقب لئلا يموت (ثم كيف قام بقتله في حادثة اخرى) ومشهد لقاء الملك فيصل بلورنس اول مرة مصورا بتفاصيل ذكية الاستخدام معظمها يعود الى اداء مدهش من اليك غينس (في دور القائد العربي) ومن بيتر اوتول الذي يستخدم شحنات وتعابير وجهه جيدا.

وككل الملاحم المهمة في تاريخ السينما، يتوقف لين عند المعارك حيث يصورها بدلالات وبتفاصيل ثرية وتقطيع موح. وفي بعض تلك المعارك يتوقف الفيلم عند ادوار ابطاله الرئيسيين بذكاء، واهمهم ثلاثة هم لورنس والشريف علي ورئيس احدى القبائل (انطوني كوين).

اذا ما كان من الصعب قراءة شخصية لورنس، فربما من الاصعب معرفة اين يكمن قلب دافيد لين: اهو مع لورنس بكل تحيز؟ اهو مع الفروسية العربية وطريقة حياتها؟ ام هو مع العسكرية البريطانية؟ اسئلة ليس من اليسير الاجابة عنها، فلين يبدو حذرا في مواقفه، في تفسير يبدو بذات الغموض الذي يتحلى به موقف لورنس في بعض الاحيان، لكن في قراءة اكثر امعانا نجد ان المخرج لم يقصد التعاطف، بل اهتم بقراءة التاريخ كما قرأه لورنس، وهو بذلك قدم فيلما عن لورنس بقدر ما قدم فيلما منه. في الفيلم مشاهد لا ريب انها حساسة تبين جانبا من الطبيعة القاسية التي يتحلى بها العربي، فهل هي ملفقة؟ لا. لكن ما يمكن ان نستدل منه رأيا ذاتيا من المخرج في كل تلك القراءة التي ادلى بها حول لورنس والعرب وغيرهما ينحصر في ثلاثة مترادفات اساسية تتاتى من ثلاثة مجموعات من المشاهد:

- مشاهد العنف والوحشية التركية - واصحابها هم اشرار الفيلم الاساسيون.

- مشاهد الانضباط العسكري البريطاني مقابل عدمه عند العرب - لكن من دون ان يعني هذا التفضيل اساءة لقدرة العربي على فنون الحرب.

- المشاهد التي ترينا كيف خطط السياسيون والعسكريون البريطانيون لاستثمار الحركة التحررية العربية والسيطرة عليها، وبذلك ادانة واضحة للاستعمار البريطاني.

هذا لا يعني ان هناك ما كان مقصودا لاحداث مسافة بين المتفرج والشخصيات العربية او بعضها كما في الشخصية التي لعبها انطوني كوين (القائد عودة ابوطي) الذي لولاه لانحدرت الشخصية الى مستوى العصابات لكن تمثيل كوين وعمر الشريف كما موقف لورنس الايجابي من العرب كفلت عدم قدرة الفيلم على الاطاحة بالصورة الايجابية المتعاطفة مع الشخصية العربية وذلك بغض النظر عما اذا كان التاريخ وقع على النحو الذي شاهدناه او لم يقع، فالتاريخ يبقى عالما منفصلا له اجتهادات اكثر تنوعا من تلك التي على شاشة هذا الفيلم.

على ان الفيلم يبرز الخلافات العربية وكان من الممكن الرد على هذه الناحية لولا اننا نعلم ان هذه الخلافات كانت بيننا على ابشع مما ورد في الفيلم وما زالت مستمرة في جهل كبير وتعصب اعمى مفضية الى نهاية مأساوية كتلك التي توقعها لورنس نفسه.

● عمر الشريف

● اليك غينس

● بيتر اوتول

● انطوني كوين

اوراق ناقد

كيف تكون متفرجا - نسخة جديدة

حتى تكون متفرجا جيدا لا يكفي ان تفتح عينيك على ما تراه. عليك ان تفتح ذهنك ومشاعرك كذلك. وحتى تستطيع ان تفعل ذلك لا يكفي ان تشرب فنجانا منبها من القهوة. اقرأ هذه النصائح ولو من باب المعلومات، فان بعض ما فيها من الصعب تطبيقه في هذا العشر الاخير من القرن.

اولا: اختر الفيلم الذي ترتاح له. فيلم جيد بمستوى «غاندي» او «الامبراطور الاخير» او «الارض».

ثانيا: كل وجبة خفيفة قبل دخولك الصالة.

ثالثا: اختر الصالة المريحة والواسعة.

رابعا: اختر الحفلة التي لا يؤمها خلق كثير.

خامسا: اجلس في الصفوف الخلفية، لكن ليس الاخيرة. وليكن المقعد متوسطا قدر الامكان.

سادسا: تابع الفيلم منذ بدايته. لا تدخل متأخرا لحظة. لا تترك فرصة الاستمتاع بفتح الستارة وتعتيم الصالة تفوتك. تفرج على ذلك النور الذي يشق عتمة الصالة عندما يبدأ الفيلم دورته.

سابعا: ان كنت تعرف اللغة الاجنبية لا تقرأ الترجمة. ان كنت لا تعرفها لا تترك الترجمة تشغلك عن قراءة التفاصيل.

ثامنا: دائما فكر - في الافلام المهمة - بما هو مقصود من وراء اللقطة او المشهد. هناك دائما قصد وراء استخدام زاوية معينة او حجم محدد للقطة. دائما قصد وراء تصوير اي شيء. حاول ان تتواصل وهذا القصد، ومنه تنفذ الى شخصية المخرج ورغباته، كما الى استلهام كل ما يحاول الفيلم تحقيقه.

تاسعا: راقب عيون الممثلين التي تكشف عما اذا ما كان الممثل متعمقا وموهوبا او انه يمارس التمثيل كممارسته الكذب. الممثل الجيد تراه غير منفصل في تقمصه للشخصية. متحد. يخاطب الممثل الاخر او الشيء الذي امامه وليس المتفرج او الكاميرا. بارع ومجيد في هندسة حركاته.

عاشرا: انتبه للتفاصيل وللكل على حد سواء. لذة الفيلم تكمن في الوقوف على الصغيرة والكبيرة، او الصغيرة وصولا للكبيرة. وذلك يشمل المضمون الذي في العمل وكيفية قيام المخرج بسرده.

احد عشر: كل فيلم لا يخلو من هفوة. لا تجعل الهفوة تفسد متعتك الا اذا امتدت وتنامت، كان يفلت السرد من يد مخرجه ويتحول الى ثرثرة.

اثنا عشر: انتبه الى ما اذا كان المخرج والكاتب يريد ان تقويض اندفاعك بشخصيات سلبية فقط. في الافلام الجيدة الحزن لا يعني السلبية، والشخصيات لا يمكن ان تكون نمطية او متساوية. النهاية لا يجب ان تختم عاطفة المتفرج بل عليها ان تلائم ما سبق.

ثالث عشر: حين خروجك قرر ان تشاهد فيلما آخر في اليوم التالي. او كن مجنونا ليوم وادخل فيلما جيدا ثانيا اذا ما توفر.

ما سبق كفيل بان يجلب لك متعة المشاهدة ويجذب اليك شروطا وحسنات اخرى تتداعى تلقائيا، لكن المهمة ليست سهلة كما يبدو لك، فهي تصطدم اولا بمفهوم الفيلم الجيد، واذا ما كان متوفرا امامك ثم بالوقت والمال ونوعية الصالة. لكن متعة صالة السينما هي انك تستطيع ان تكون لوحدك وانت تلج الخيال او تدلف الى عالم لا يبعد عنك الا مسافة امتار. ثم لا تستمتع مهما يكن الامر الى من يريد تقويض متعتك فيقول: «كان يمكن ان تشاهد هذا الفيلم على الفيديو وانت مرتاح في البيت» لا. الامر ليس سيان. شاهد الفيلم على الشاشة الكبيرة ثم شاهده فيديو وقارن. وان كانت لديك اسئلة اخرى ابعثها لي.

م. ر

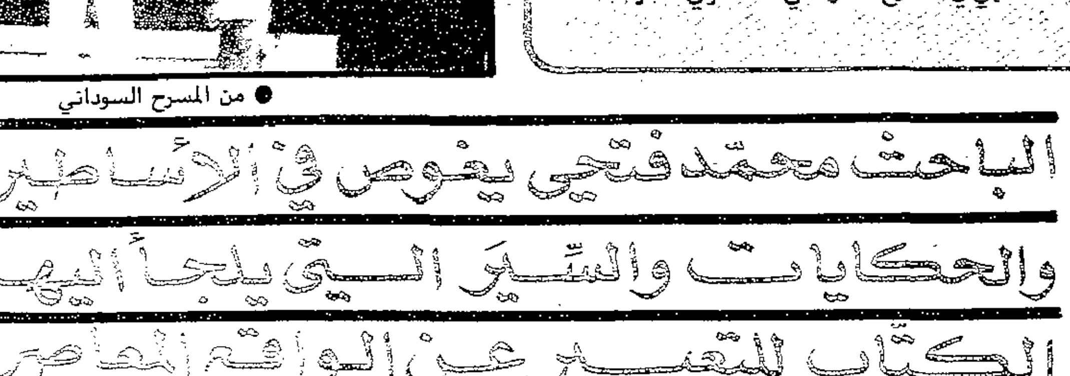
عناصر الموروث الشعبي في المسرح السوداني

السودان هذا القطر العربي الثري بتراثه الشعبي ترى ما شكل المسرح به؟ وهل هناك صيغة مميزة للمسرح السوداني تعبر عن الوجدان السوداني القومي ـ عربيا وافريقيا.

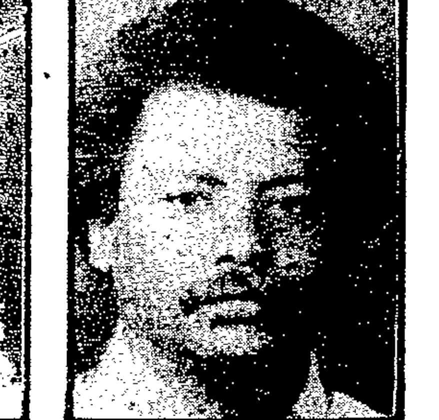
عن هذا الموضوع قدمت هذه الرسالة دراسة واعية لالقاء الضوء على عناصر من التراث الشعبي السوداني التي تقدم في شكل عروض يشاهدها الجمهور وتعتبر مصدرا من مصادر التاليف المسرحي... اما الباحث فهو «محمد فتحي متولي يوسف» وعنوان الرسالة «استلهام التراث الشعبي في المسرح السوداني المعاصر في الفترة (١٩٦٧ ـ ١٩٨٥) مع دراسة تطبيقية.



● من المسرح السوداني







● الباحث السوداني محمد فتحي متولي

ويقول الباحث: لقد اتبعت في تناول موضوع الرسالة المنهجين الوضعي والتحليلي ... المنهج الوصفي في وصف الظواهر التراثية، والمنهج التحليلي ـ بوصفه المنهج الاساسي ـ لتحليل الصور التراثية بوصفها عروضا ادائية ولا تستخرج سماتها العامة وتقاليد الفرجة عليها كما تستخدم في تحليل نصوص المسرحيات التي استلهمت التراث الشعبي السوداني بهدف معرفة اثر ذلك الاستلهام على البناء الدرامي لهذه المسرحيات.

صيغة مميزة للمسرح السوداني

هل هناك شكل متميز يحدد هوية المسرح السوداني؟

يقول الباحث: هناك محاولات لايجاد شكل متميز للمسرح السوداني اهمها ربط المسرح بالتراث والدراسة تقدم تحليلا لطقس «الزار» بوصفه نموذجا للطقوس العقائدية في السودان عن طريق رصد سماته العامة وتقاليد عرضه وعناصره الثلاثة: المؤدي ـ المتلقي ـ والمكان ... كما تتناول الاحتفالات الشعبية التي تشمل «ليالي النقارة» عند قبيلة الزاندي السودانية، ومراسم تنصيب رث الشلل، والعاب وقت الفراغ في جبال النوبة والرقص عند قبيلة «النيمانج» والاذكار والمدائح وعادة جدع النار.

اهم المسرحيات

وعن المسرحيات السودانية واهم سماتها الاساسية يقول الباحث:

اقدم في الباب الثالث من البحث دراسة تطبيقية لعدد من المسرحيات السودانية التي استلهمت التراث الشعبي ومنها مسرحيتا «مصرع تاجوج» و«الملك نمر» وهما مسرحيتان استمدتا من الحكايات الشعبية. ومسرحيتا نبتة جبيني و«مأساة يرول» وهما مسرحيتان تم فيهما استلهام الاساطير السودانية ثم مسرحيتا «ريش النعام» و«الخفز» وهما مسرحيتان تم فيهما استلهام المعتقدات الشعبية.

ادوات ومصادر البحث

وعن ادوات البحث ومصادره يقول الباحث انها انحصرت في النصوص المسرحية التي استخدمت التراث الشعبي وفي عدد كبير من المراجع والمجلات والندوات التي تناولت هذا الموضوع، ثم المقابلات الشخصية مع المؤلفين المسرحيين والموسيقيين واخيرا خبرة الباحث الشخصية الناتجة عن معايشته لبعض الصور التراثية موضوع البحث.

المسرح القومي بام درمان

اما فيما يتعلق بالمرحلة الزمنية التي تناولها البحث

فتمتد من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٨٥، وقد اختار الباحث عام ١٩٦٧ بصفة خاصة بداية لهذه المرحلة لانه يرتبط بافتتاح المسرح القومي بام درمان الذي

انشىء لكي يكون مؤسسة مسرحية رسمية تقدم مواسم مسرحية محددة وثابتة.. وبذلك نرى الباحث يستطرد قائلا: ان مسار التجريب للبحث عن صيغة جديدة للمسرح السوداني اعتمد على عناصر الموروث الشعبي في طريقتين.. الاولى استلهام عناصر

من المورث الشعبي من اساطير وسير شعبية وحكايات لخلق موضوعات درامية يستفاد منها للتعبير عن الواقع المعاصر.

والثانية محاولة الاستفادة من موروث اشكال الفرجة الشعبية لخلق عرض مسرحي له هويته

السودانية المميزة. وقد صاحب هذا التجريب تبلور توظيف الموروث الشعبي والتراث بالمسرح فاصبح توظيفا لمعطيات هذا الموروث بطريقة فنية ايحائية ورمزية هدفها خدمة الحاضر والمستقبل. فالفنان المسرحي يلجأ الى التراث لا

ليمارس حنينه نحو ذلك الارث التليد، ولكن ليغرز معاناته

ويسقطها على معطيات التراث وحتى يتحقق هذا لا بد ان يكون

المبدع في فن المسرح على وعي قام بدور التراث وعيا نقديا، وفي نفس الوقت عليه ان يعي بابعاد

واقعه لان الوعي بالتراث لا تصبح له فاعلية حقيقية الا اذا ارتبط بوعي مماثل للواقع لانه في هذه الحالة وحدها يمكن ان ينشأ جدل عميق ومثمر.

الدراما الشعبية

يقول الباحث محمد متولي فتحي يوسف انه يمكن التوصل الى تعريف شامل لمفهوم الدراما الشعبية باعتبارها جوهر الفعل الذي يعبر عن وجود افكار وآمال واحلام الجماعة والذي يتضمن صراعا يكون احد طرفيه البطل الملحمي او الشعبي والذي يمثل انماطا من الجماعة التي اختارته من تراثها ليحمل قيمها ومثلها واحلامها وخيرها المطلق. وفي الطرف المقابل تلك القوى المهددة لوجود وتماسك الجماعة والمتمثلة في قوى العدوان الخارجي او قوى

الفساد الداخلي والتي تعمل على تحلل الجماعة ـ الشر المطلق وينتهي الصراع دوما بانتصار البطل الذي يمثل الجامعة.

وهذا الانتصار يمثل الامل في استمرار الحياة للجماعة ... والدراما الشعبية في تعبيرها عن الجماعة تستعين أما بالتصريح

المباشر او بالتلميح والغمز والتندر والنقد غير المباشر ولكنها لا تخلو في عمومها من جانب الامتاع والتسلية والجمع

بين التعبير والتسلية هو ما يميزها والاختلاف بينهما في مظهر من مظاهر الفرجة هو اختلاف في الدرجة لكن لا وجود لعنصر دون الاخر.

وتنتهي الرسالة بخاتمة تضمنت النتائج التي توصل اليها الباحث وهي وجود عدد من السمات العامة وتقاليد

الفرجة الشعبية وعناصر الاداء الشعبي، مستخدمة سواء بوعي او بدون وعي في المسرحيات المختارة مما يعني استمرارها

وتكرارها في المسرح، الامر الذي يؤكد ان التراث الشعبي ممتد في المسرح بصورة تجعله قريبا من وجدان الجمهور كما يؤكد في الوقت نفسه امكانية توظيف تلك السمات والتقاليد والعناصر بوعي بغية الوصول الى مسرح سوداني متميز واصيل وليس مسرحا وافدا.

القاهرة ـ هالة يونس





كانت الاذاعة حلمي منذ الصغر
وقد حققته من خلال عملي فيها

عامر العجمي، مثال للشباب الطموح، الشباب الذي يسعى لتحقيق حلم حياته، كان حلم حياته ان يصبح مذيعا، كان يعشق العمل الاذاعي، بدأ مذيعا في الاذاعة المدرسية، وكان على اتصال بالاذاعة ليعرف متى ستقام دورة تأسيسية تؤهله للعمل كمذيع وجاءه الرد بان الدورة ستقام قريبا؟ فسارع الى الالتحاق بها، ونجح واجتازها وجاء ترتيبه الاول على الدفعة.. والتقت الصفحة به فكان هذا اللقاء...

يتحدث عامر العجمي عن حلم حياته فيقول:

ـ منذ فترة طويلة وانا استمع الى الاذاعة، واثناء الدراسة كنت المسؤول عن الاذاعة في المدرسة لامارس الهواية التي طالما عشقتها، فقد كان عشقي كبيرا لدرجة انني كنت احرص على سماع كل ما تلتقطه اذناي فترات تذاع عبر البرامج المنوعة العديدة من اذاعة الكويت، واركز على القاء المذيع وكيف يقول كل جملة وكيف يلفظ المادة، وكلما زاد استماعي المفصل زاد عشقي وكبر حلمي وزادت رغبتي في ان اكون مذيعا.

وكنت على اتصال دائم باذاعة الكويت اسال عن الدورات الاذاعية، الى ان جاءني الرد بان هناك دورة اذاعية تأسيسية ستقام قريبا، فسارعت الى التسجيل فيها وانا احلم باليوم الذي اقف فيه خلف الميكروفون.. وقدمت اختيار الصوت ونجحت واثنى المسؤولون عن الدورة على صوتي وتوسموا بي خيرا وشجعوني لايمانهم بانني يمكن ان احقق نتيجة طيبة في الدورة.

وبعد هذا التشجيع ادركت انني اخيرا وجدت نفسي في الاذاعة ورسمت طريق مستقبلي خلف الميكروفون.

وقد بدأت بالدورة الاذاعية الناجحة لانها تضم العديد من الاساتذة المتخصصين.

● وعن البرامج التي كان يستمع لها قبل انضمامه للدورة يقول:

ـ اولا حبي للكويت هو الذي يدفعني للاستماع لاذاعتها، فلا بد هنا ان ينحاز الفرد منا لاذاعة بلده.. وكنت استمع بشكل دقيق مركز لاميز الايجابيات والسلبيات في القاء من كنت استمع اليهم؟ واحدد مستوى البرامج لاقيم بين وبين نفسي ما وصلت اليه اذاعة الكويت من مركز مرموق بين اذاعات العالم العربي. عموما كنت حريصا على سماع برامج الهواء وذلك لايماني بانها اقدر من غيرها على اظهار المستوى الحقيقي للمذيع.

كونها تتطلب منه ان يضع نصب عينيه ان المستمع يستمع اليه في نفس اللحظة التي يتحدث فيها، فبرامج التسجيل يمكن تدارك الخطأ فيها اما في برامج الهواء فان اي خطأ يكون واضحا وبالتالي فان حسن التصرف والتركيز هنا مطلوبان من المذيع. ومن البرامج التي كنت احرص على سماعها «صباح الخير» و«مساء الخير ياكويت» و«حدث وتعليق» و«للمستمع مع التحية» وغيرها من برامج الهواء.

● وعن الدورة التاسيسية يقول:

ـ استفدنا كثيرا من هذه الدورة التي عقدت على مدى اربعة اشهر بمعدل اربع ساعات يوميا، وذلك لتنوع موادها اولا بين العملي والنظري، فالجانب العملي تنوع من التركيز على المواد الادبية الى الاخبارية الى المنوعة، وكذلك الحال بالنسبة للجانب النظري الذي درسنا فيه مواد مختلفة من اللغة العربية والتاريخ والثقافة

والفنون والتذوق الموسيقى والفولكلور والتراث، وما اود قوله ان الدورة كانت ممتعة وصغيرة في نفس الوقت وفي نهاية الدورة، وبعد الاختبارات استطعت ان احصل على المركز الاول .. وبعد الدورة تم تعييني مذيعا في الاذاعة.

● وعن مرحلة ما بعد الدورة يتحدث عامر العجمي قائلا:

ـ كان الاحساس بالمسؤولية هو السائد في هذه الفترة، فالوقوف خلف الميكروفون ليس بالشيء السهل، فعندما نطقت اول عبارة لي، وكانت «هنا الكويت» انتابني احساس بالخوف والرهبة، اضافة الى ذلك فان هذه العبارة تركت في نفسي اثرا عميقا دفعني ان اعاهد نفسي ان اعمل بكل اخلاص وحب وشغف، وبكل ما اوتيت من قوة على خدمة هذا البلد للعطاء، واود ان اشير هنا الى ان الاحساس بالرهبة سرعان ما تلاشى بعد الممارسة اليومية للعمل في الاذاعة.

● وعن امنياته التي يتمنى ان يحققها يقول:

ـ اتمنى ان اصل الى المستوى الفني الذي ارضى عنه ويرضى عنه الجميع، كما اتمنى ان ارتفع بعد ذلك بمستواي كمذيع الى درجة المذيع الشامل الذي يستطيع ان يعطي كل الوان العمل الاذاعي حقها من الاداء، فالتلوين والتنوع والتجدد كلها عناصر مطلوبة كمواصفات للمذيع الناجح... كما اتمنى ان اتعاون مع جهاز التلفزيون اذا سنحت الظروف، ذلك لان العمل التلفزيوني ممتع، كما هو الحال في الاذاعة، اضافة الى ان التلفزيون يعرف الجمهور بالمذيع.

● كلمة اخيرة:

ـ اشكر كل من شجعني اثناء دراستي في الدورة واثناء عملي اليومي، فهذا التشجيع هو الذي يساعد المذيع على ان يبدع ويعطي عمله بكل اخلاص، كما اتمنى ان يوفق الله كل شاب لتحقيق طموحاته.

بسام عبدالحميد

كنت اتابع كل البرامج واقيم ايجابياتها وسلبياتها حتى استفيد من هذه التجربة عندما اعمل



● حلم الطفولة

في احتفالات فرنسا بالذكرى الخمسين بعد المائة

● فرساي

● فوزي متولي

منتج مصري يقدم اثنتين من أشهر الأوبرات



● ملابس (لاترافياتا)

Costumes d'André Chénier

● ملابس (اندريه شينييه)

فوزي متولي، الذي عرف على المستوى العالمي بعد انتاجه الناجح لاوبرا عايدة في الاقصر، حصل على موافقة من المسؤولين الفرنسيين للاشراف على احتفالات فرنسا بالعيد الخمسين بعد المائة للثورة الفرنسية، وقرر هذا المنتج المتجدد ان يدعو الجمهور الفرنسي ومحبي الاوبرا في كل مكان لمشاهدة الحدث الاوبرالي الذي سيقوم بانتاجه، في منتزه قصر فرساي، وقد اختار لهذه المناسبة التاريخية ان يقدم عرضين لاثنتين من اشهر الاوبرات في التاريخ، الاولى هو اوبرا لاترافياتا لفيري، والثانية هي اوبرا اندريه شينييه لجيوردانو، وكلاهما تتحدثان عن الصراع حول العواطف المستحيلة في القرن التاسع عشر، وتتنبآن بالثورة الفرنسية.

وسوف يقدم العرضان بالتناوب بين ١٥ ـ ٣٠ يوليو ١٩٨٩، على مسرح عائم فوق البحيرة السويسرية في منتزه قصر فرساي، وسيقوم ريموند روسيله باخراج اندريه شينييه، بينما يخرج لاترافياتا جاك كاربو.

والذين سيشاركون في هذين العرضين، من اكبر نجوم الاوبرا في العالم، من بينهم بلاسيدو دومنغو (في دور اندريه شينييه في الافتتاح يوم ١٥ يوليو) وكاتيا ريسيايلي واديتاغر وبيروفا.

وتشارك في هذه العروض اوركسترا يقودها الشهيدان انطون غوادانيو وجوليوس رودل.

فوزي متولي من مواليد القاهرة عام ١٩٣٥، درس في المدرسة الاميركية، واكمل دراسته الجامعية في الصيدلة في فينا، وبعد ان نجح في بناء عمل ناجح في تجارة النفط، اكد حبه للموسيقى الكلاسيكية بانتاج اوبرا عايدة في معبد الاقصر بمصر. وبعد النجاح الكبير الذي حققته مغامرته، تمت دعوته الى باريس من قبل وزير الثقافة الفرنسي، وعرض مشروع فرساي، وحصل على الموافقة، ووضع مشروعه في جدول «الاحتفالات بالثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان والمواطن».

وقد اختار المنتج بحيرة نبتون اول الامر لتقديم عرضه، لكنه اكتشف انها كانت مهملة خلال صيف ١٩٨٨ باتفاق بين ادارة فرساي وادارة المتاحف التاريخية، ورشحت له الجهتان بحيرة الحراس السويسرية.

أنا وأنت وبابا.. في المشمش

الدراما التلفزيونية الغنائية ... كانت مثار حوار ساخن في الندوة التي نظمها مركز الوطن العربي بالقاهرة.
وقد اعاد طرح هذه القضية من جديد مسلسل «انا وانت وبابا في المشمش» الذي عرضه تلفزيون القاهرة في رمضان واثار ضجة بين الجمهور، نظرا لغرابة موضوعه بالغ الاهمية والحساسية وهو موضوع الانحراف والفساد في المجتمع.
البعض اتهم مخرج المسلسل محمد فاضل بانه اقحم الغناء على هذا العمل الدرامي بلا مبرر وبهدف واحد فقط هو استعراض مواهب زوجته فردوس عبدالحميد ـ بطلة المسلسل ـ في الغناء والبعض الاخر اندهش من اسلوب المسلسل الذي يقطع مشاهد في منتهى الجدية والحيوية.
واتفق الجميع على ان هذا المسلسل يعد تجربة جديدة على المشاهد..

● فردوس عبدالحميد



● المخرج محمد فاضل

المسلسل الأكثر جرأة في حياة أسامة أنور عكاشة ومحمد فاضل

■ تجربة تلفزيونية مبتكرة تثير ردود افعال ساخطة واخرى مؤيدة ومعجبة

وحول هذه التجربة الجديدة ـ او المغامرة الفنية ـ كما سماها البعض ـ دار النقاش في الندوة.

الاسلوب البريختي

في البداية تحدث محمد فاضل مخرج المسلسل فقال: ان الموضوع الذي قدمه المسلسل ليس جديدا، فالصحف تكتب عنه كل يوم وهو موضوع الانحرافات والفساد وتهريب ملايين الجنيهات الى خارج البلاد ولذلك كان لا بد من تقديم عمل فني جذاب يقدم هذا الموضوع بشكل لا يجعل الجمهور يشعر بالملل منه نتيجة تكراره.. ويخاطب العقول قبل الامزجة، وليس مجرد تقديم حدوتة جميلة، بل تقديم دراما تلفزيونية تحض الجمهور على التفكير .. وفي نفس الوقت تقديم حوارات غنائية بهدف كسر الايهام ومنع الملل.

واستعرض محمد فاضل تجربته في تقديم دراما تلفزيونية غنائية، فاشار الى انه كان متأثرا بالاسلوب البريختي منذ بدأ العمل في مجال الاخراج ـ وهو اسلوب مزج الدراما بالغناء، فقدم في عام ١٩٦٥ تمثيلية قصيرة بعنوان: «الامتحان» استخدم فيها الشكل الغنائي، وجمع بين الغناء والتمثيل، وهو غناء اسميه بالغناء المسرحي، وقد نجحت التمثيلية بدرجة كبيرة لدرجة رشحت معها للسفر في بعثة دراسية الى المانيا، وكانت هذه فرصة لاتشرب فيها اكثر من مدرسة بريخت الالمانية، وعندما عدت قدمت مسلسل «جحا المصري» عام ١٩٦٨ وقام ببطولته عبدالمنعم مدبولي.. وفي هذا المسلسل غنى مدبولي لاول مرة من اشعار سيد حجاب والحان محمود الشريف، وكانت الاغاني في هذا المسلسل موظفة بشكل يعبر عن مونولوج داخلي للشخصية، وفي مسلسل «بابا عبده» تم استخدام الاغاني بهدف التجميل فقط ـ ولم يكن توظيفا دراميا، اما في مسلسل «وقال البحر» الذي قدمته بعد ذلك فكان موضوعه يمثل تراجيديا ملحمية، وهذا الشكل تلعب فيه الاغاني دورا رئيسيا .. ولأول مرة في هذا المسلسل تم توظيف الاغاني القصيرة التي تصل مدتها الى ٣٠ ثانية فقط لخدمة العمل الدرامي وقد اشترك في هذه الاغاني كل من علي الحجار وامينة رزق وعبدالعظيم عبدالحق وفردوس عبدالحميد، وكانت الاغاني موظفة للتعليق على الموضوع، او للتعبير عن احاسيس شخصية للموضوعات او تلخيص حدث معين، وبعد ذلك في مسلسل «ليلة القبض على فاطمة» الذي يعد تراجيديا معاصرة ـ كان هناك شخصية تعبر عن علاقتها باخيها، ونتيجة قسوة ما يحدث في المسلسل عندما يتآمر اخ لقتل اخته ـ اتجهنا الى الاستعانة بالاغاني للتخفيف من حدة هذه المواقف وعمل مزج بين الاغاني والمشهد الدرامي الموجود، فكان توظيف الاغنية في هذا العمل الدرامي تعبيرا عن احساس داخلي للشخصية او تقديم مشاهد فولكلورية لمحاولة اعطاء الجو البيئي واعطاء رائحة المكان، الى جانب تلخيص الزمن واختصار فترات زمنية بالغناء.

استطرد المخرج محمد فاضل قائلا: «قدمت بعد ذلك مسلسل «ابو العلا البشري» وكان لا بد من تقديم اغان في هذا المسلسل نظرا لوجود احدى شخصيات المسلسل يريد ان يصبح مطربا، وهي الشخصية التي اداها المطرب علي الحجار، لذلك لم يكن لجوؤنا الى الغناء في هذا المسلسل تعبيرا عن مواقف درامية، ثم قدمت بعد ذلك مسلسل «عصفور النار» وهو تراجيديا ملحمية.. كان توظيف الاغاني فيه تعبيرا عن احاسيس الشخصية داخل المواقف الموجودة وتلخيصا للزمن ايضا، ثم جاءت التجربة الاخيرة وهي مسلسل «في المشمش» الذي استهدفنا فيه جذب المتفرج، وفي نفس الوقت «التغريب» بمعنى ان يكون المتفرج يقظا.. على ان يتحول الحوار تدريجيا الى الاداء الغنائي.

اضاف محمد فاضل ان الشكل كان غريبا بالفعل على المشاهد ولكن الذي ساعد على تقبله هو وجود نجوم لديهم القدرة على تقديم هذا النوع من الاداء الغنائي بصورة تجذب المشاهد... ولم يتم اعداد الاغاني بالمسلسل بشكل منفصل عن احداثه كما يحدث في بعض المسلسلات الاخرى او الافلام السينمائية.. انما الذي كتب الاغاني هو السيناريست نفسه اسامة انور عكاشة وذلك في اطار سياق العمل الفني ومرتبطا به.

واكد ان الاغاني في هذا العمل ـ لخصت الكثير من المشاهد وبدون هذه الاغاني .. ربما وصل عدد حلقات المسلسل الى ٦٠ حلقة كما ان الاغاني لفتت النظر ايضا الى معان معينة وساهمت في تقديم دراما مركزة ومكثفة.

مطربة رمضان الاولى

تحدثت بعد ذلك النجمة فردوس عبدالحميد بطلة المسلسل والتي قامت بدور «وداد» التي تسعى الى تبرئة والدها من الاتهامات التي الصقت به بعد محاولة كشف الانحراف والفساد..

وقد لفتت فردوس انظار الجمهور عندما قدمت اغاني عديدة في المسلسل ... ولاقت هذه الاغاني اعجابا شديدا في استفتاء اجراه التلفزيون المصري .. اختار الجمهور فردوس عبدالحميد كمطربة رمضان الاولى ... عن الاغاني التي قدمتها في المسلسل.

تقول فردوس عبدالحميد: ان حصولي على هذا اللقب هو رد عملي على الهجوم الشرس الذي تعرضت له من قبل بعض النقاد الذين لم يتعرضوا للمسلسل تماما ـ ولكنهم تعرضوا الي بصفة شخصية .. وقد يكون السبب انني تجرأت وعملت في هذا المسلسل الجريء، او ربما لموقفي الرافض للقانون ١٠٣ الشهير.

واضافت: ان البعض اتهم محمد فاضل بانه اقحم الغناء في المسلسل .. حتى اتمكن من استعراض عضلاتي في الغناء.

وتساءلت: ما هي الجريمة في ان يقدم هذا العمل الدرامي حوارات غنائية؟.. ولماذا تعرضت انا بالذات لهذا الهجوم بالرغم من ان جميع ابطال المسلسل غنوا في هذا العمل؟

واضافت: انها سبق لها الغناء في العديد من المسرحيات الاستعراضية الغنائية منها مسرحية «باب الفتوح» من اخراج سعد اردش، وقدمت فيها عددا كبيرا من الاغاني «كما انني درست في الكونسرفتوار لمدة خمس سنوات كاملة».

اشارت الى انه يستفزها جدا ان يقال ان زوجها محمد فاضل يحاول فرضها كمغنية ومطربة، وهو شيء يدعو الى الدهشة والغرابة، «لانني اغني قبل ان اعرف بمحمد فاضل لاتزوج منه».

من ايام سيد درويش

وتؤكد فردوس عبدالحميد ان التجربة التي قدمها هذا المسلسل من التجارب الجيدة والممتعة والجديدة، وربما لم تقدم في مصر منذ ايام سيد درويش .. وهي تجربة اشبه بالاوبريتات حيث يقدم فيها «الحوار المغنى».

وتحدث محمود الجندي الذي قام بدور «بشير» الذي يسعى مع «وداد» الى محاربة قوى الشر والفساد.

يقول انه قرر بعد ان انتهى من هذا المسلسل مقاطعة العمل في التلفزيون المصري بسبب المعاملة السيئة التي يلاقيها الفنانون داخله.

واشار الى ان العمل في التلفزيون اصبح يتطلب ان يترك الفنان «كرامته» قبل ان يدخل مبنى التلفزيون.

واكد انه تعرض ـ هو الاخر ـ لهجوم شرس بسبب اشتراكه في هذا العمل، ربما بسبب جرأته وشجاعته في التعرض لهذه القضية الحساسة.

واضاف انه يعتبر المسلسل عملا شعريا ان صح التعبير وكان يتميز بوحدة جميع عناصر العمل الفني فيه، ولم يسع السيناريست والمخرج الى جعل ابطال المسلسل من نوعية «الرجل الاخضر».. انما جعلهم ابطالا عاديين جدا .. يواجهون قوى الفساد بامكانات متواضعة جدا... وانتهى المسلسل بتمكن قوى الشر من قتل الصحافي يوسف الذي كان يسعى الى فضح هذه القوى في صحيفته.

القاهرة ـ القبس



● لقطة من مسلسل ـ انا وانت وبابا في المشمش ـ

هشام نفاطي يفهم اللعبة الجديدة

ويقدم الأغنية الخفيفة

● هشام النفاطي

المغني التونسي «هشام النفاطي» يضع هذه الايام اللمسات الاخيرة لبرنامج غنائي جديد سيطلع به خلال الصيف المقبل في زحمة المهرجانات، يتميز بخفة الظل والحركة، وهما ما يتميز بهما هذا المغني الشاب.

وفي هذا البرنامج يواصل هشام نسقه الذي عرف به والذي تجسده اغانيه الخفيفة ذات الالحان الراقصة التي تصب في الموجة الغنائية الجديدة والتي يهمها شد الجمهور قبل شد القلوب!

هشام يقترب كثيرا من موجة الجيل الجديد للاغنية اللبنانية، ولكنه يتميز ببحثه الدائم عن الطريف الخفيف دون القطع مع ايقاعات التراث الموسيقي الشعبي لتونس ومنطقة المغرب العربي، ويبدو انه وجد ضالته فيما يغني وفيما يقدم من عروض اجهزت على الحدود الفاصلة بين المسرح والجمهور. وهشام لم يشذ هو الاخر عن الالتجاء للكاسيت كوسيلة سريعة ونافذة المفعول للانتشار فهو نشيط في اخراج الكاسيت وراء الكاسيت، ولكنه نشيط ايضا في ربط علاقات انتشاريه ذات مفعول من خلال المنوعات التلفزيونية والبرامج الاذاعية التنشيطية مرورا بالحفلات الخاصة والعامة. ولعله ببساطة يفهم قوانين اللعبة اكثر من غيره، ولعل برنامجه الجديد قد يحدد حجمه الحقيقي ويضع الامور في نصابها الصحيح.

تونس ـ القبس

الحسناء تنتظر وحشاً صغيراً

بعد سبع سنوات من الزواج

ليندا هاملتون، نجمة المسلسل الناجح «الحسناء والوحش» استطاعت ان تحقق فجاة حلما ظلت تحلم به سنوات سبعا، هو حلم ان تصبح اما، وقد ذكرت ليندا (٣٢ سنة) لزملائها في المسلسل، انها اخذت تصرخ فرحا وتقفز عندما ابلغها الطبيب انها حامل، بعد سبع سنوات من الزواج، والمحاولة التي لم تهدأ من اجل الانجاب.

وتقول ليندا: اخيرا، سأستطيع الحصول على وحشي الصغير الخاص وهي تكرر ذلك، وعيناها مليئتان بالدموع، وهي تمثل دور كاترين الجميلة في المسلسل، الى جانب رون بيرلمان، الذي يمثل دور فنسنت، نصف الوحش ـ نصف الانسان.

وكانت الجميلة ليندا تحاول ان تنجب منذ زواجها من الممثل بروس ابوت (٣٤ سنة) عام ١٩٨٢. وقد جربت كل الطرق من اجل تحقيق هذا الحلم، فراجعت الاطباء، وقرأت الكتب، وراقبت نفسها بدقة، لكن ذلك لم ينفع، لدرجة ان الحمل جاء مفاجئا لها، فلم تترك احدا الا وابلغته به، ولاحظ الجميع سعادتها الفائقة.

وكانت الممثلة قد ابلغت بذلك عندما ذهبت الى الطبيب تشكو له معدتها المضطربة، وكانت دهشتها كبيرة عندما ابلغها بالامر، وصارت تحب الاحساس الصباحي بالغثيان لانه يذكرها بان حلمها سوف يتحقق.

وقد تحول امر الطفل القادم الى مادة مزاح بين فريق العمل، وقال احد زملاء ليندا: اكبر مشكلة سنواجهها انه سيكون هناك وحشان في المسلسل، احدهما كثير الصراخ.

ولم يتخذ قرار بعد (من قبل المنتجين) بالاستفادة من حمل ليندا، وادخاله كطرف في المسلسل، لكن التفكير في الموضوع جاد، وقد ذكر مصدر للمسلسل ان كاترين وفينسنت متحابان، ويرغب احدهما في الاخر، لكنهما لا يحققان هذه الرغبة، وهناك تفكير بان يكون الطفل ابنا للوحش، او ان تتزوج ليندا من شخص آخر، لتبقى علاقتها بالوحش اكثر براءة، كما يريدها الجمهور.

ورقة فنية

على الضفاف

● رحل المخرج يوسف مرزوق بعد ان اكمل الجزء الثالث من ثلاثية نجيب محفوظ. لكن اعمال (مرزوق) ستبقى كبصمة مميزة على خارطة الشاشة العربية الصغيرة.

ويسجل اسمه كواحد من المخرجين الكبار الذين اهدوا رحلتهم من اجل صورة مرئية معبرة ومفيدة.

***

● من احدى ميزات شخصية الكاتب (محمد الرشود) انه يتعامل مع وجهات النظر الاخرى بفهم وسعة صدر. هو دائما على استعداد ان يسمعك حتى نهاية الطريق. وعند المفترق يودعك بابتسامة ونظرة شاكرة مهما تكن قسوتك. انه من نوع الفنانين الذين لا يفرضون وصاية على الكلمة (المختلفة) ويتعاملون مع هذه الكلمة .. بوعي، و(رغبة) في (المعرفة).

***

● مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي على الابواب. وتحت قيادته الجديدة نتمنى ان يتجاوز الكثير من الاخطاء التي تعثر فيها انعقاده الاول. ونتمنى ان يكون حجم العطاء بحجم الطموحات، من اجل واقع مسرحي مزدهر.

● ثائر شامل ممثل ينضج على نار هادئة، ومع كل مسرحية يتقدم خطوة الى الامام. واسمه يضاف بلا تحفظ الى قائمة الواعدين.

***

● سعاد حسني (محتارة) بين اهل (القمة) واهل (الدرجة الثالثة). وطالت حيرتها. ولا يزعم الماء حين تسود عليه الطحالب ان الركود فضيلته المزدهاة يستحق عليها الحسد.

***

● شيء مثير ان يصدر الناقد جهاد فاضل كتاب (فتافيت شاعر) ليقيم فيه تجربة الشاعر الكبير (نزار قباني) وشيء اكثر اثارة ان يرفع الشاعر قضية ضد الناقد وكتابه. ووجه الاثارة هنا هو اننا نفتقد وبشدة لكل ما يحرك (الساكن) و(الخامد) على الساحة الادبية. ومهما كانت الخسائر، فانها اقل بكثير من خسارة افتقاد حياتنا الثقافية للنقاش والجدل..

***

● النقد لقاء بين حريتين: حرية المبدع، وحرية الناقد لدعم حرية ثالثة هي حرية المتلقي. (كلمات اعجبتني).

عماد النويري

لماذا تتورم ٣ نساء من كل ٤ وكيف يمكن الوقاية من ذلك؟



تفيد الاحصائيات ان ثلاث نساء (تقريبا) من كل اربع نساء، يصبن بالانتفاخ او التورم في فترة من حياتهن، لكن اتباع بعض الارشادات يستطيع حماية المرأة مما تعتبره كثير من النساء قدرا لهن، كما يقول بعض الخبراء.

ويحدث الانتفاخ او التورم (واشكاله متعددة) نتيجة تجمع كمية من السوائل داخل انسجة الجسم، فتبرز المنطقة التي تجمعت فيها هذه السوائل، كما يقول د. والتر بلوم، الخبير في العلاج الباطني.

هناك عدة اسباب للانتفاخ كلها تقود الى تجمع السوائل داخل انسجة الجسم

ويشير الدكتور الى ان التورم او الانتفاخ تسببهما تغيرات هرمونية مرتبطة بالعادة الشهرية لدى المرأة في الغالب، كما يمكن ان تسببهما زيادة في الاملاح، ونقص في التمرينات الرياضية. كما ان الهرمونات الزائدة، التي تفرز خلال ساعات الضغط او التوتر، قد تسبب احتفاظ الجسم بالسوائل.

ويضيف الدكتور ان الاوعية الدموية تتمدد في الطقس الحار حتى تساعد على تبريد الدم، وبعد ذلك تمتلىء هذه الاوعية بدم يزيد على العادة فتنتفخ بعض اجزاء الجسم.

ويقدم د. بلوم (وهو استاذ مساعد لعلم الادوية بجامعة مونتريال الكندية) بعض الارشادات التي تقي الجسم من هذه المشكلة على النحو التالي:

● **التمارين الرياضية:**

فهذه التمارين تجعل عضلات الجسم تنقبض، فتفرز السوائل التي تختزنها الانسجة داخل الجسم. كما ان التمارين الرياضية تزيد من نسبة العرق، مما يقلل احتمالات الاصابة بالانتفاخ.

● **شرب السوائل:**

من الضروري تناول ثمانية اكواب من السوائل (على شكل ماء او عصير) في اليوم الواحد، على الاقل، فهذه السوائل تساعد الكليتين على تنقية الدم من الملح.

● **تخفيف تناول الملح:**

يعتبر الملح جاذبا للسوائل داخل الجسم، وكلما نقصت كمية تناوله، كلما قلت احتمالات وجود هذه السوائل في الانسجة.

● **تقليل السكر والكافيين:**

ينصح الاطباء المرأة بتقليل كمية ما تتناوله من سكر وكافيين (في القهوة)، كما انهم يطلبون منها ان تمتنع عن تناول هاتين المادتين، قبل اسبوع او عشرة ايام من العادة الشهرية، اذا كانت تصاب بالانتفاخ في فترتها.

● **رفع القدم الى اعلى:**

اذا كانت القدم (او القدمان) تصابان بالانتفاخ، فعلى المرأة ان ترفعهما الى اعلى، فوق مستوى الجسم، مرة او مرتين في اليوم، ولمدة نصف ساعة كل مرة.

● **اسلوب خاص للنوم:**

اذا كان الانتفاخ يصيب ما حول العينين، فينصح بالنوم على وسادة اعلى قليلا من الوسادة المستخدمة، كما ينصح بالتوقف عن استخدام مواد تجميل حول العينين، لان هذه المواد تجعل الجلد يختزن السوائل فيحصل الانتفاخ.

بعد أن يصبح الطفل الجديد عضوًا بالعائلة لا بد من العمل للمحافظة على العاطفة فيها

تركيز الاهتمام كله على الطفل يضعف العلاقة الزوجية ولا بد من وجود وقت خاص للزوجين وحدهما

عندما يصل الطفل، فان الحياة العاطفية للزوجية تصبح مهددة، لكن معرفة الاخطار التي تهدد هذه الحياة، والتصرف تجاهها بحرص، يمكن ان يساعد في تجنب هذه الاخطار، والابقاء على شعلة الحب قائمة، كما يقول الدكتور مايكل كوننغهام، استاذ علم النفس المساعد في جامعة لويز فيل الاميركية.

ويشير الدكتور الى ان الذي يهدد العلاقة العاطفية بين الزوجين امر واحد، هو انشغال الزوجة بالطفل عن زوجها انشغالا كليا، على المستوى العاطفي، وعلى مستوى اشباع حاجات الطفل والعناية به، باعتبار ذلك واجبها الاساسي، وهو انشغال يجعل الزوج يحس بانه مهمل، كما ان عدم مشاركة الزوج في مسؤولية رعاية الطفل تؤدي الى النتيجة ذاتها.

ويقدم الدكتور مجموعة من الارشادات بعد الانجاب تستطيع من خلالها ان توازن بين حب الوالدين للطفل وحبهما احدهما للاخر على النحو التالي:

● عدم تركيز كل الافكار على الطفل:

يقول الدكتور ان هناك ميلا لمن ينجبون بان يغيروا قنوات الحب فجاة باتجاه الطفل الجديد، لدرجة انهم يهملون حاجاتهم العاطفية المتبادلة. ومن الضروري ان يفهم الزوجان انهما مازالا ملتزمين التزاما عاطفيا احدهما تجاه الاخر، وان عليهما ان يوفرا الوقت للاهتمام برعاية هذه العاطفة المتبادلة حتى لا تفر.

● الاستمرار في الاتصال:

بعد ميلاد الطفل خاصة حين يكون طفلا اول، كثيرا ما تكون متطلباته قادرة على استهلاك الوقت، لدرجة انها تمنع والديه من الاتصال او تقلل نسبة هذا الاتصال، وينصح الدكتور ان يظل اتصال الوالدين مستمرا كما كان قبل ميلاد الطفل، وان يكون هذا الاتصال ماديا، بتلامس الايدي او المسح على الشعر حتي يشعر كل طرف بانه ما زال قريبا من الطرف الاخر، لان مثل هذه الحركات البسيطة تحافظ على بقاء العاطفة حية، وفي هذا المجال لا يجوز ان يعطي الزوجان كل شيء لاطفالهما لان عليهما ان يوفرا شيئا لنفسيهما.

● التعاون في رعاية الطفل:

ويتم ذلك بتحمل المسؤولية المشتركة بين والديه وذلك من خلال تبادل الادوار في رعايته وتوفير حاجاته المستمرة. وليس الهدف من هذا التعاون هو تخفيف طرف عن اخر، بقدر ما هو خلق الاحساس بوجود شيء مهم مشترك بين الزوجين يمكنهما التحدث عنه واللعب معه، كما ان اي طرف ياخذ بعض المسؤولية يشعر الطرف الاخر بانه محبوب ويحظي بالتقدير، خاصة اذا جاء العون من الزوج، على اعتبار ان الزوجة الام هي التي تقوم عادة بمعظم المسؤولية.

● الاهتمام الخاص بعيدا عن الطفل.

اية هدية خاصة لا علاقة لها بالطفل يمكن ان تقوم بهذه المهمة واية دعوة خاصة يمكن ان تفعل خاصة اذا تم توفير من يقوم برعاية الطفل خلال غياب والديه. ومثل هذه اللفتات الخاصة تشعر كل طرف بانه يحظى بحب الطرف الاخر. كما ان هدايا الحب تكون وسيلة لبقائه حيا.

● توفير الوقت الخاص بالزوجين.

وذلك من خلال الحصول على من يعتني بالطفل في بعض الاوقات، او من خلال استغلال فترات نوم الطفل، وانفراد الزوجين معا، للقيام بنشاط مشترك، كمشاهدة فيلم على الفيديو مثلا.

ويؤكد الدكتور ان الوقت الحميم الذي يقضيه الزوجان وحدهما يؤجج المشاعر العاطفية لديهما اذا احسنا استغلاله.



● السام

نبض خاص

رئيس العمل

بالرغم من كل الحذر الذي حاولته، الا ان عاطفتي تجاه رئيسي في العمل اخذت تنمو حتى وصلت الى درجة الحب، وقد احسست منذ البداية انه يلاحظ نمو هذه العاطفة، ويغذيها بملاحظاته التي تنم عن الاعجاب الذي يتفنن في اظهاره بذكاء ولباقة. وقد انتهى الامر الى اننا اخذنا نلتقي خارج اطار العمل، وصارحته بحبي، وصارحني بانه يكن لي نفس الحب، لكن كان بخيلا في الوعود، واستطعت ان اشتم بوضوح انه لا يفكر بالزواج الان، خاصة وان له تجربة فيه، فشلت، وكانت زوجته هي التي اصرت على الانفصال.

وما بدأت الاحظه عليه، بعد مزيد من الاحتكاك، انه متخصص في توزيع كلمات الغزل على النساء، حاذق في ذلك الى درجة تلفت النظر، وهو لا يتردد عن ابداء اعجابه باية امرأة يقابلها حتى بحضوري.

عندما ابديت امتعاضي من سلوكه هذا، قال انها طبيعته، واكد انه لا يهتم باية امرأة غيري، وان كل ما يقوم به مجرد كلام، وعندما حاولت معرفة سبب انفصال زوجته عنه، اكتشفت ان رغبته في مغازلة النساء كانت السبب، لان زوجته شعرت بان في ذلك اهانة لها.

بيني وبينه فارق عمر يصل الى ١٥ عاما (عمري ٢٢ سنة)، وانا منجذبة اليه، لكنني خائفة من سلوكه، وخائفة من انه لا يفكر الان بالزواج، فماذا افعل؟

***

- ما يفترض ان تفعليه توحي رسالتك بانك تعرفينه، لكنك تترددين في اتخاذه، لان الرجل جذاب في عيون النساء وتحسين بانه حين اختارك قد ميزك، كما انه رئيسك في العمل، مما يجعلك تظنين انه سيفيدك، لكن الواقع ان الامرين لا يعملان لصالحك، فمثل هذا الرجل، الذي هجرته امرأته، بسبب احساسها بالاهانة، ولم يتعلم، سيكون من الصعب ان يغير طريقته، وسيظل على حاله في مغازلة النساء، واهانة المرأة التي تكون معه. وسيكون الامر معك قاسيا، لانه لا يفكر بالارتباط بك.

اما الناحية الثانية، فتتعلق بعلاقتك العملية به، لان اسوأ العلاقات العاطفية هي التي تكون مع الرئيس في العمل، لانها تضع مستقبلك العملي في ميزان، مع هذه العلاقة.

بات واضحا الان - كما هو واضح في ذهنك - ان هذه العلاقة محكوم عليها بالفشل من كل النواحي، وان عليك ان تسرعي في وضع حد لها، قبل ان يزداد الامر صعوبة، وقبل ان تجدي نفسك غير قادرة على التصرف، بسبب مزيد من التعلق، او خوف على الوظيفة.

اصدقاء جدد

● وضحة ابراهيم منصور

● جراح الحربي

● محمد مظهر محمد

● سبوع محمد السكر



● زينة نصر الله النصر الله



● يوسف عبدالرؤوف عثمان

● محمد عبد الرؤوف عثمان

● غاده عامر الحمود



● مروج محمد كامل

● نواف عيسى الفرج

● احمد ناصر الزيد



● فجر فيصل عبدالعزيز





● هيفاء وسلمى وفاطمة راشد السالم







● صائب حمدي ابو سعدة

● هبة حسن زيدان

● حمد واحمد وعبدالعزيز غانم العنزي

دور الفن في تأكيد الهوية عند الطفل



● التربية الفنية



الرسم ضرب من التعبير التشكيلي الذي يمارس باستخدام الخطوط كعنصر تشكيلي اساسي للتعبير عن رموز وافكار واحاسيس، في عناصر وموضوعات مادية تتبلور في استخدام ادوات مختلفة كالاقلام على انواعها والفراجين والاصابع الملونة وعلى سطوح متنوعة كالورق والقماش والجدران والارضيات.

ولكن ما هو دور الرسم وعلاقته بالحاجات الوجدانية الجسمانية والمعرفية والعقلية للطفل في المجتمع العربي والاسلامي المعاصر؟ وما هو دور الفن في تاكيد الهوية العربية والفكر الاسلامي؟

حول هذا الموضوع اعدت د. سرية عبدالرازق صدقي الاستاذة المساعدة بكلية التربية الفنية ومدير مركز ثقافة الطفل دراسة متميزة بعنوان «تعليم الرسم كمدخل للتنمية الثقافية الشاملة للطفل العربي».

رسوم الأطفال تعني التعبير التلقائي عن أحاسيسهم في ضوء خبراتهم بالبيئة

تقول د. سرية: منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر بدأ تدريس الفن يستخدم مصطلح الرسم ويعنى بالرسوم الخطية، فظهر في برامج التربية الفنية في العديد من دول اوروبا واميركا، وكان الهدف الاساسي منه تعليم رسم الخرائط، ثم تطور مع الوقت ليشمل الرسوم الخطية لبعض العناصر الشائعة التي تنفذ بقلم الرصاص سواء على الورق او الواح الاردواز والسبورة، والتي شملت بعض الخطوط المستقيمة والمتوازية، وقد نشرت العديد من الكتب التي توزع على الاطفال لينقلوا رسومها في المراحل التعليمية المختلفة. ومع بدايات القرن التاسع عشر اتسع مفهوم الرسم ليتحول الى احد مجالات الفنون، وكان يتضمن انذاك الرسوم الهندسية والخطية، والنقل من النماذج، وتنمية العديد من مهارات الرسم كالتظليل.

رسوم الاطفال

ويعتبر «فرانزتشزك» مكتشف مصطلح رسوم الاطفال وهو اول من نادى بالغاء اسلوب النقل الالي الذي يهدف الى تمكين الاطفال من اكتساب مهارة نقل الواقع المرئي بصورة فوتوغرافية، كما استبعد مقررات تدرس المنظور من مناهج تعليم الرسم للاطفال، واضاف العديد من الخامات كالوان الباستيل وورق اللصق الملون واشغال الابرة، واصبح مفهوما بفضله ان رسوم الاطفال تعني التعبير الفطري التلقائي عن احاسيسهم الداخلية في ضوء خبراتهم بالبيئة المحيطة، وتطور المفهوم حين استخدم مصطلح فنون الاطفال بدلا من رسوم الاطفال على اعتبار ان الطفل فنان مبدع ليس في حاجة الى توجيه وارشاد.

والمقصود بمصطلح رسوم الاطفال هنا هو الانشطة التلقائية التشكيلية التي تبدأ من التخطيطات العشوائية والحرة التي ينتجها الاطفال سواء بايديهم او باستخدام بعض الادوات مثل اقلام الطباشير او الرصاص، والتي تتحول مع النمو الجسمي والعقلي للطفل الى لغة تعبيرية تعكس سمات الطفولة بكل ابعادها الجسمية والانفعالية والعقلية والاخلاقية والنفسية، وبمعنى آخر تعتبر رسوم الاطفال لغة مرئية للاتصال يستخدم فيها الطفل الرموز والعناصر البصرية وهي موازية للغة اللفظية وتعكس نمو قدرات الاطفال.

نقطة التحول

واول مراحل رسوم الاطفال هي اسلوب الاكتشاف العشوائي، فالطفل يبدأ في التخطيط العشوائي منذ الشهور الاولى في حياته ففي سن ٩ اشهر يستخدم الطفل الخامات المختلفة لعمل التخطيطات مثل الرسم باصابعه على الارض او بالعصا على التراب او على البخار المتراكم على الزجاج ومستخدما الاقلام والفرش والالوان. ويواصل الطفل في سعادة بالغة عمل تلك التخطيطات لمدة طويلة. وفي هذه الاثناء تكتسب تخطيطاته صفات متنوعة فمن التخطيط غير المنتظم الى التخطيطات الموجهة، ثم الدائرية، ثم التخطيطات المتنوعة التي تتداخل فيها الموجبة والطولية والدائرية، وبالتدريج يستطيع ان يكتسب القدرة على التحكم في تكرار بعض الخطوط والعلامات والاشكال وهو في هذه التخطيطات يتبع نمط النمو العضلي فهذه التخطيطات ناشئة من حركة الكتف وليس الرسغ، ومن خلال هذه التخطيطات يكتشف بعض الرموز مثل الدائرة ويستطيع عن طريق توافق العين واليد ان يكرر هذه الرموز، والتكرار يعتبر نقطة التحول التي يستطيع من خلالها تكوين رموزه، فالدائرة تكون مرة عصفورا او وردة او بنتا او منزلا. والغالبية العظمى من رموز الطفل ورسومه تكون (ماما) ويليها رسم الطفل لنفسه ثم اخواته، ويبدأ الطفل برسم الوجه ثم يضيف اليه الايدي والارجل. وفي نهاية المرحلة يضاف الجسم كشكل مثلث او مستطيل. وحتى يتحكم الطفل في رسم الرموز فان رسم الانسان يصبح موضوعه المحبب ويصبح الرمز الذي يمثل الانسان اكثر نضجا.

وفي حوالي الستة السادسة يظهر الجسم والارجل والايدي والاصابع، وفي الوجه يعبر الطفل عن العينين والفم والشعر واحيانا يعبر عن الحواجب وقد يعبر عن موضوع اكثر تكاملا مثل بائع البالونات او حديقة الحيوان، ويستطيع ان يوجد علاقة حول موضوعات ويحكي القصص المختلفة عنها، كما يرسم عناصر ورموزا متعددة مثل الاشجار والمنازل.

والفن بالنسبة لطفل المرحلة الاولى (من المهد حتى السادسة) عبارة عن اكتشاف خاص، حيث يعمل بحرية وتلقائية ذاتية، متحررا من العديد من التاثيرات البصرية المحيطة به، وبمجرد السماح لطفل هذه المرحلة باستخدام علبة الالوان تتفتح امامه افاق الشك في ذاته، ذلك لانه يواجه الثغرة بين نفسه وبين الكبار.

وطفل هذه المرحلة يصور اعماله بحيث تضم مواقف متتابعة واماكن مختلفة في نفس الرسم، تماما كما يعالج موضوعات الانشاء في الكتابة، وتتجلى حرية التعبير عنده في استخدام المنظور الخطي حيث تبدو بعض العناصر الادمية مسطحة او واقفة على رؤوسها.

وفي حوالي السابعة تثبت مدركات ولزومات الاشكال عند الطفل، فاذا لم يتطور الطفل الى ما وراء تلك الحدود الرمزية بعد فترة من الزمن، فان المعلم يواجه مهمة اخرى وهي تحريك الطفل ليرى العناصر بعين متجددة عله يرى مداخل بصرية جديدة.

ان انتاج الاطفال في هذه السن يعكس الكثير حول معلوماتهم عن الموضوع وذاكرتهم عن التفاصيل، ذلك ان طريقة رسم الانف قد تكون خطا مستقيما عند طفل، وكدائرة عند آخر ويمكن للطفل ان يتخطى مرحلة جمود المدارك الشكلي بمساعدة المعلم الواعي.

الاتجاه النقدي

والاطفال الاكبر يذهبون الى التعبير الفني بشكل يخالف الحال عند الصغار، فبالرغم من انهم لا يزالون مبدعين بالفطرة، فانهم اكثر حرصا واحساسا بالمسؤولية ويواجه معلم الفن في المرحلة الاعدادية هذه الحالة التي تنم عن احساس الطفل بموقف المجتمع من انتاجه، فهو اذا ما قبل انه مختلف عن الكبار في قدرات القراءة والكتابة يجد من الصعوبة تقبل اختلاف قدراته على التعبير البصري عن الكبار، ولمواجهة ذلك الشعور على المعلم ان يوفر مداخل تعين طفل هذه المرحلة على تقبل طبيعة نتاج تعبيراته بالرسم بنوع من القناعة وقد يفيد عرض نماذج من الفنون الشعبية والبدائية في تحقيق ذلك.

التربية الفنية والمواطنة

ولان التربية الفنية اليوم تركز على تنمية الفرد كشخصية من ناحية، وكمنتج ومستهلك للاعمال والاشكال الفنية من ناحية اخرى فان سلوك الفرد وعلاقته بزملائه تاخذ اهمية متميزة ولقد تاثرت البيئة الفنية المعاصرة بفكرة ان المدرسة يجب ان تكون المكان الذي يذهب اليه التلاميذ ليس فقط ليتعلموا بل ليتبينوا طريقهم في الحياة.

وتشجيع الحساسية للبيئة في الطفولة، يعد هدفا صعبا امام عديد من المعلمين لانه يتطلب اعادة النظر في انماط الانشطة التي اعتادوها في مضمار تعليم الفن، فالمهمة تتطلب ان تشجع التلميذ على التعامل مع برنامج الفن والانشغال بقضايا العالم المحيط بايقاعه السريع، وعلى ان يسلك طرقا تساعده على المشاركة الفعالة في اعلاء مستوى البيئة ليصبح مواطنا مستنيرا.

ومن الطبيعي اننا عندما نبدأ بتوجيه نظر الطفل الى البيئة المحيطة، فاننا يجب ان نبدأ ببعض الانشطة البسيطة التي تتدرج تباعا حتى تشمل العالم بأسره. وينبغي خاصة ان يعي الاطفال دور الفن في مستوى المعيشة من خلال التعبير عن موضوعات التلوث والترشيد والتخطيط الحضري من ناحية، وتنظيم عناصر الرؤية في التصميم بشكل يوسع مجال النشاط الابداعي من الصورة والزخرف الى الاعلان والمبنى والمدينة من ناحية اخرى.

ولكن هل تقوم التربية الفنية في وقتنا الحاضر في مجتمعنا العربي بدورها التربوي والتثقيفي المهم؟ واقع الامر انها ما زالت بعيدة للغاية عن ذلك لاسباب عديدة منها الحاجة الى الارتفاع بمستوى تعليم الانشطة الفنية ممارسة وتجريبا وتذوقا، وايضا الحاجة الى تاكيد الانشطة التي تثير وترسخ سلوك الانتماء للوطن وللامة العربية والاسلامية من خلال تقديم مستنير لمنجزات التراث العربي والاسلامي وتشجيع قنوات الاتصال الثقافي بين اطفال الوطن الواحد.

وبالنسبة للنقطة الاولى والمتعلقة بموقع التربية الفنية من النظام المدرسي فان المادة الفنية تعاني من مشكلات عضال، تتعلق بتقلص الزمن المتاح للمادة في البرنامج المدرسي، وعدم توافر ساعات محددة لتدريس التذوق الجمالي وتنمية الوعي البصري.

والمشكلة الثانية التي تواجهها المادة تتمثل في العجز الشديد في معلمي التربية الفنية لمختلف المراحل الدراسية، والذي ترتب عليه الاستعانة بغير المؤهلين لتدريس المادة.

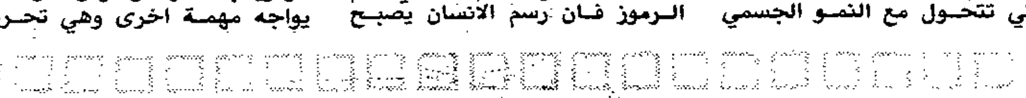
وهناك مشكلة غياب كتب جيدة النص والطباعة للتلميذ والمعلم للتربية الفنية، وايضا مشكلة عدم وجود حجرات معدة لممارسة النشاط الفني، والقصور المفرط في ميزانية المادة.

اما خارج النطاق المدرسي فان هناك عوامل مساعدة لا تؤدي دورها على الوجه الاكمل وعلى رأسها اجهزة الاعلام التي يوضح الباحث احمد خليل دورها المهم في تنمية الانتماء والوعي بالبيئة وبالتراث الفني، بعيدا عن هيمنة الثقافة والذوق والانماط الغربية مع معظم ما يقدم منها للاطفال العرب.

اما عن الانتماء الوطني والقومي فهو يتم من خلال نوعية الانفعالات والمعلومات وكميتها، ومن خلال المواقف والمناقشات الجماعية، والالتقاء الوجداني المباشر وغير المباشر الذي يتم من خلال وسائل الاعلام والمراسلات، كل ذلك يهيىء فرصا امام الاطفال ليتبينوا انواع المتشابهات والعوامل المشتركة فيما بينهم من الوجهات العقلية والاجتماعية والانفعالية. ويوضح ذلك الاهمية الحاسمة لتقوية اواصر العلاقات الاعلامية بين اطفال الوطن العربي والاسلامي.

ان تشجيع اقامة المعارض والانشطة الثقافية التي يشارك فيها اطفال الوطن العربي انتاجا وحضورا فعليا في تجمعات يمارسون فيها انشطة ايجابية بتوجيه مستنير هادف يمثل خطوة ايجابية في سبيل تحقيق الانتماء للعروبة والاسلام.

هدى فهمي



من الملاك

اريد حلا

شدتني نظراتها الموجهة الي .. حاولت ان اتحاشى هذه النظرات بشتى الطرق .. ولكني لم استطع... الا ان اتحدث معها قلت: وهل هناك شيء يجعلك تركزين النظر الي؟ قالت نعم انت كتبت كثيرا عن المرأة ولكن لم اقرأ ابدا عن حقي في ان اعيش عيشة كريمة.. احفظ ماء وجهي فيها.. اعيش كانسانة يجب ان تتمتع بالحياة.. وتعيش لحظات السعادة، اجبتها: كيف وانا اتطرق لكل المشاكل الاجتماعية داخل مجتمعي؟ قالت: اسمعيني .. ثم اعطيني الحل: تزوجته وانا في الخامسة عشرة من عمري، وكان بلا عمل ويصرف عليه والده.. تحملت ظلم امه واخوانه وعداءهن الدائم لي، واحيانا ضربي وطردي من المنزل وعندما توظف زوجي.. اعتقدت ان ظروفي سوف تتحسن، ولكنها ساءت بعد ان صار يتركني ويسهر حتى الفجر وينفق راتبه على الاصدقاء والصديقات.. والرحلات والسفر الدائم لوحده.. بينما اعيش انا وحيدة بين اهله يجرعونني كؤوس العذاب والظلم، ويشاء الله ان يخسر والده خسارة مالية ادت الى ان يبيع المنزل الذي يؤويهم ويؤوينا .. فقدمت انا على منزل خاص بنا وسكنت فيه اسرته معنا.. ولكن هذا الفعل لم يحسن معاملتهم لي، بل زاد مسلسل العذاب والضرب والاهانات منهم ومنه ايضا، مما جعلني اثور وافقد عقلي وصوابي مما قام به تجاهي، فهو لم يكتف بحرماني من اكمال دراستي وقيادة السيارة والعمل بل زاد على ذلك بان حرمني من نعمة الامومة.. لانه ارتبط بامرأة قبلي لمدة سنتين ولكنه لم ينجب منها.. وبعد ان تزوجت مطلقته تمكنت من الانجاب .. وكلما طلبت منه ان يقوم بالكشف الطبي على نفسه.. يرفض بحجة انه رجل ولا عطب فيه.. ومع ذلك احتمل ذنبه واذهب الى الاطباء متحملة وصابرة لكلام اهله.. واتهامهم لي بانني السبب في حرمانه من الذرية.. وفوجئت ذات يوم بانه تزوج بالسر من فتاة اخرى بموافقة ومباركة اهله.. بحجة البحث عن الابناء ولكنه طلقها بعد سنة لعدم تحقيق الغاية ... ثم عاود التجربة مرة اخرى وبالسر ايضا ولنفس السبب.. وهذا ما لم اتحمله حيث انه يحرمني من امومتي ويهينني.. ويجرح مشاعري بلا ذنب اقترفته.. وهنا خرجت الى منزل ابي طالبة الانفصال عنه، ورفعت قضية عليه للطلاق.. ولكنه بكل وقاحة وقف امام المحكمة يطلب مني ان ادفع له عشرة الاف دينار... وعندما رفضت، طلب من المحكمة ان اعرض على الطبيب الشرعي .. ليحدد مدى قدرتي على الانجاب زيادة في اذلالي واهانتي وتعذيبي.. ومن هنا كرهت ان ارجع اليه مهما كلفني ذلك من تعب.. ولكن ابت الظروف الا ان تقف ضدي.. لان المحاكم والقضايا.. تكلف الكثير من المصاريف.. ووالدي رجل متقاعد ولديه اسرة كبيرة .. بالاضافة الى انه يعيل ابناء عمي الايتام .. ولا قدرة له على مصاريف المحاكم... كذلك تقدمت لديوان الموظفين ابحث عن وظيفة تعينني .. لكنني فوجئت بطلب غريب وهو ان يوافق زوجي على الوظيفة ويمهر الورقة بتوقيعه.. فتساءلت: اليس هذا حقي مثل الهواء والماء ... اليس حقا لي ان اقرر مسيرة حياتي فلماذا يكون هناك رقيب علي في الاختيار؟. ان العمل حق والحياة حق .. والهواء حق فلماذا احرم من حقي؟. وكيف احصل على موافقته وبيني وبينه محاكم وقضايا؟ ومن اين لي ان اصرف على نفسي .. او ادفع اتعاب المحامي لنيل حريتي.. والى متى ساظل انتظر النفقة التي حتى الان لم تقررها المحكمة .. وانا اعيش في منزل اهلي منذ سنة او اكثر.. ولم اتمكن خلالها من شراء فستان للعيد... فهل يجوز ان اظل معلقة هكذا في منزل والدي منتظرة موافقة زوجي التي لن تاتي ابدا!؟

همسة:

احببتك ليس بضعف مني..
ولكن لقناعتي بشخصك..
لم انظر الى اي شيء..
ينقص من قدرك عندي..
لم اقارن المستوى العلمي او الاجتماعي او المادي..
ولكن للاسف عاملتني على اساس
انني الراغبة..
تحاول اهانتي كلما سنحت لك فرصة..
ومقابل ذلك احاول رفع قدرك في كل فرصة..
هانت علي نفسي في سبيل اسعادك..
ورخصت عليك نفسي بسبب حبي لك..
قد يكون الحب الذي جمعنا..
هو الذي فرقنا..
وحتى تكون لنا ذكرى جميلة
يجب ان الا نلتقي..

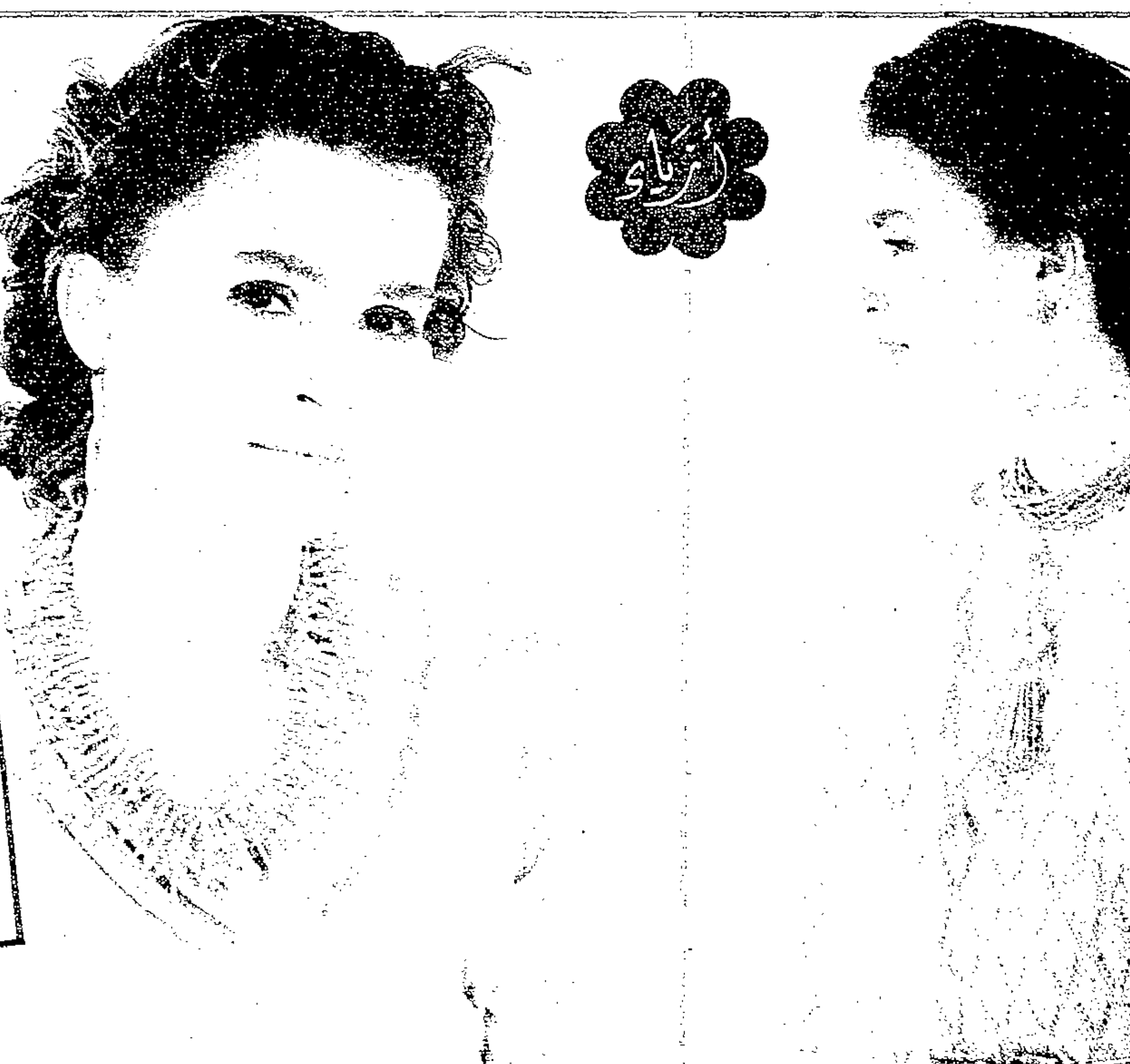
موضي المفتاح

القميص المعطف



● لون مختلف للقميص - الجاكيت

● القميص - المعطف من قماش متشابه





● القميص - المعطف .. طويل حتى الحذاء

بالرغم من ان المعطف زي شتوي، الا ان ازياء الصيف استعارته هذا الموسم، شكلا وطولا، وان اختارت له من القماش والالوان ما يناسب الصيف وجوه الحار.

ويتخذ القميص - المعطف (كما اسماه مصممو الازياء) اشكالا متعددة، هي في غالبيتها مفتوحة، وممتدة، من منتصف الفخذ حتى الكعب، بينما تكون في بعضها ملفوفة على الجسم.

وقماش القميص - المعطف خفيف، وهو في الغالب من القطن المغزول، الذي تترك فتحات ترسم اشكالا في نسيجه، ويتم ارتداؤه مع بلوزة من نفس القماش اذا كان مفتوحا، ويكون وحده، بديلا للبلوزة، اذا كان ملفوفا على الجسم او مقفلا من الاعلى، اما الالوان فهي الوان الصيف الفاتحة، وتشتق منها لتكون غامقة اذا اتخذ القميص شكل الجاكيت الرجالي.

هذه الازياء ترتدى في الغالب مع بنطلون طويل، من لون مناسب، الا اذا كانت من قطعة واحدة طويلة وملتفة حول الجسم، فهي في هذا الشكل تكتفي بذاتها.

● فستان خفيف ملفوف حول الجسم

الدخول إلى شهوة النصّ الشعري

قراءة في قصيدة أدونيس
الشهوة تتقدم في خرائط المادة

ان خطاب الشعر هو خطاب الرغبة التي تزاوج بين قدرة اللغة على الايحاء وقدرتها على ترميز المعنى الذي يفضي الى الكثير من القراءات المنتجة للشعر. وهذا يعتمد على كشف بنى هذه الرغبة واشكالاتها في اللغة اولا، ثم تأويلها على مستوى المعنى عبر بنيات اللغة الصورية ثانيا، لان الصورة الشعرية هي الركيزة التي يتفرد بها النص الشعري عن غيره من النصوص، فاللغة تصورات اجمالية، ولكن المجمل لا يعني في الدلالة شيئا اذا لم يقترن بالجزئي، ويبحث على هذا الاساس في تركيب الصورة (اللغوي)، حيث يتجاوز وصف البنية الى تأسيس مفهوم للشعرية ينفذ الى اعماق النص الشعري، وان هذه الصورة، هي ظاهرة اسلوبية تحلل بالانزياح ومقاييس المنطق.


● ادونيس

التقاطع بين النقائض المتعددة يمنح النص قدرات هائلة على التشكيل والتخييل

وهذا المدخل الاشكالي لتعريف الشعر يهدف الى الكشف عن فرضية تتعلق بهيكلية النص الشعري المعبرة والشاملة، والتي مكنت الشاعر الحداثي من التعبير عن رؤية للعالم والشكل والمعنى، باعتبار ان نسقية النص الشعري هي نسقية اللغة ذات الشكل الكلي، والتي تمثلت اهميتها في التحليل النفسي والنقدي عن طريق دراسة التوسطات البنيوية على اساس ان الفعالية اللغوية وحدها هي التي تساعدنا على ادراك تعقد العلاقات المتغيرة دوما في النص كما يقول (جاك لاكان).

ولعل محاولتنا النفاذ بالنقد الشعري العربي الى مشاكلة هذه النتائج التحليلية للنص الشعري تصطدم بالكثير من العوائق التي يرتبط بعضها بطبيعة النص الشعري العربي كونه نصا تاريخيا مجبولا على احتواء ذاكرته القدسية والبلاغية، والذعر من فتنة التجريب والحداثة، وبعضها يرتبط بطبيعة الطروحات والدراسات الحداثية ذاتها في معاينة جدلية هذا النص وكينونته وادوات استغالها النقدي والاركيولوجي فيه، حيث ظلت اسئلتها في البحث النقدي في عملية بحث في اشكالية المنهج، وتلك محورية اخرى تشاكلت عندها الكثير من خطوط ثقافتنا الشعرية المعاصرة.

ومساءلتنا الشعرية الان تبدأ من خلال تعدد مستويات قراءتنا للنص الشعري باعتبارها نصا تتراكب فيه اشكالات اللغة والمعرفة والزمن الذي يولد فضاءا للتخييل ومساحة للتأمل والقراءة.

ومن خلال مستويات هذه القراءة لبعض النصوص الشعرية سنحاول الكشف عن بنى هذه النصوص ومقاربتها في اطر التحليل والرمز والتضاد الذي يعتبر جوهر الجدل الشعري.. لتبيين وسائط (نقدية) نحاول ان نتلمس طريقا لتعريف الفعالية الشعرية في وحدة النص، رغم ان استقصاء كوامن هذه الفعالية في تفاصيل النص تقتضي دراسة الابعاد الدلالية فيه، وضمن هذا المنظور تصبح الدراسة النصية مناسبة لاعادة النظر على اكثر من مستوى بالطروحات والنظريات الشعرية، بقدر ما تكون مناسبة لتفتح مستمر ليس على صعيد العمل الابداعي وحده. وانما ايضا على صعيد العمل الثقافي وامتداداته ككل، بل انها الشرط الذي يطمس ويتجاوز غالبا في محاولات الطرح والتنظير الشعريين السائدة. وهي اليوم اكثر الحاحا من السابق نظرا لما تراكم من مغالطات في فهم النصوص ومقاربتها، مغالطات تجعل الابحاث التصنيفية المختلفة او الدراسات الاجمالية والتقويمية موضع اعادة نظر بالضرورة.

كشوفات اللغة

في قصيدة ادونيس (الشهوة تتقدم في خرائط المادة) ثمة رؤيا تكشف عن قسمات النص يغنيها الشاعر بوثوقية من يرى قوى السحر والخصب والجمال وهي تفيض بايقاع التناغم ولغة الاكتمال وصور الغيض الداخلي، حيث طقوس الغبطة والولادة والشهوات التي تنسل من الارض الى الجسد والعالم.

ان البحث في مكونات هذه القصيدة يعتمد اولا الكشف عن فضاء النص، والتعريف بكينونة اللغة فيه باعتبار ان اللغة تشكل الفكر ونسيج الخلق والتخييل، وانها في الشعر تقيم علاقات جديدة بين الانسان والاشياء، وبين الاشياء والاشياء، وبين اللغة ذاتها، كونها نسقا يحمل جلجلته ويتحول احيانا الى تورم او وهم او رؤيا تستحضر بنى ومعاني جديدة ومغايرة، وان كشوفات هذه اللغة ايضا محاولة الكشف عن مستوى اللاوعي فيها باعتبار ان ذات الشاعر هي ذات (قصدية) تدخل ضمن ما اسماه فرويد (التحويل السلبي)، وهو الظاهرة التي تكون صورها تدخل الهلامية عند وظيفة الجسدي الشعري، لان الشعر في حيز اللغة واللاوعي هو مغامرة الذات، وليس الشعر بعد ذلك لعبة لغوية مجردة، او ظاهرة انزياح، بل هو مجموع حركات اجسام تمور فيها الرغبات، وتتماطى مع القصد اللغوي او العصاب الذي يكتشف عن متواليات دالة للشاعر في رغباته الايروسية وتماهيه في خطابات التاريخ والسحر والتصوف.

فضاء النص

يبدأ النص باشارة زمنية (حدث هكذا) تهجس بالحدث الذي تتحول فيه الرغبات الى اختلاجات واسئلة تتشابك في رؤيا الشاعر المسكون باللغة، حيث لا يفصل هنا بين ماهية الشعر وماهية اللغة، ويرجع اللغة الى الشعر عكس ما اشاعته الدراسات البنيوية، وهذا التأسيس الشعري في توظيف اللغة في الشعر يجعل الشاعر ينسحب تماما من اللغة/الاداة ويختار موقفا يجعل الكلمات بمنزلة الاشياء لا العلامات.

يتمفصل النص بين رغبة وجودية ورغبة ايروسيلة، حيث رغبته في الوجود تبدأ مع الحكاية التي يعلنها الشاعر في بدء اشارته الزمنية التي هي اشارة شعرية لزمن يقترحه الشاعر في التاريخ (النفعي) الذي يصف ولا يؤسس. وهذه الرغبة التي تشتبك بالتاريخ والخطاب الوجودي للشاعر (خطاب الاخر) وطقوسه وتعاويذه واسراره وتماهيه، والتي تقترح دائما فضاء اقصى تتكشف فيه ذات الانسان لتعبر عن مواجدها، والتي ترتبط ايضا بصيرورة المكان والزمان اللذين هما حالات وجودية بالنسبة للشاعر.

فالمكان هنا (مقترح)، خروج حاد من مكان يحتفظ باسرار الجسد الى مكان اخر تتجرجر فيه الروح وتنحل فيه اقفاص اللغة (الذات + اللاوعي الذي يختزن وجود الشاعر القبلي) وانقاض الذاكرة والمرأة التي تشبه الشاعر...

«حدث هكذا -
سكاكين تنزل من السماء
الجسد يركض الى الامام، والروح
تتجرجر وراءه
«حدث هكذا -
مطارق حدادين يعملون داخل
الجمجمة
خرس وانقراض سلالات
الكتابة حمض ايديولوجي
والكتب زيزفونيات»

والزمان هنا (استعراضي) ينفتح فيه الخلق والنشور. الشاعر يخرج من زمن (الجسد) الذي تتلبسه الشهوات الى زمن الروح العائمة والباحثة عن يقين وجدوى

«هكذا اتحول فيك الى نفس يهبط من
فم السماء
وينفخ في فرج الارض،

هكذا احضنك واقول - من جديد
انت الجسد الذي يسمى الغد
وعلى هذا الجسد يرمى ترد التاريخ»

وهذه المشاكلة بين المكان والزمان هي مشاكلة النص ذاته، فالنص كتبه الشاعر بعد خروجه القاسي من بيروت (المكان الاشكالي) الى الاحتمال. رغم ان الشاعر يختزن في ذاته الواعية مشروع هذا الاحتمال كنص للحوار اولا، وكرؤيا للتجلي ثانيا. فالزمن هنا دائري في (الاحتمال) يربط بين هبوط الشاعر ورحيله ونبوءته ورغبته وبين تمثله للاخر الذي تملأ طوفاناته مساحات الشاعر بالمعنى والنشاة والقراءة.

«في المقهى
كنت اسمع الضجيج لامباليا
فيما اقرأ نيتشه واحسبه طوفانا
حقا ينبغي ان اذعن لطوفان المعنى»

وان رغبته الايروسية تلك التي تكون في حالة تشابك بين صور هوامية ومحاور رمزية تمثل ذروة التماهي بين الجسدي واللغوي المعبر عنه بالحركات والاساءات:

«ينبغي ان اصادق الشمس ماثلا كدوار
الشمس
ينبغي ان استسلم لنيلوفر الرغبة في
بحيرة الجسد
ينبغي ان افرغ نفسي كطفلة اهيئها
للمستقبل»

وهي تشكل كلات (وحدات) مترابطة عضوية ذوات دلالات عامة، وهذا يعني ان هذه الدلالات لحركات الجسد تفصح عما هو نفساني وتحوز كل الخصائص التي يحوزها الكلام، وان هذه الرغبة (الايروسية) التي يبثها الجسد/اللغة، تحمل الشاعر في طوافة على ترميز العالم والنفس وكنايات الجسد باشارات كشفية تنمو في فضاء (جنساني) تشيع فيه محايثات هذه الرغبة والتخييل في رؤية الوجود، اي ان صفات هذا الوجود تتمثل بسمات (اطلاقية) يؤوب اليها الشاعر مؤثثا بالمعرق/اللغوي الذي يكشف (المستور) ويقيم دورته الزمنية بين محاور عالمه الاول (بيروت/ الشرق) وبين العالم الثاني (باريس) وهذا التزاوج اشكالي يخرج فيه الشاعر بين صوره الحسية وخطاباته التي يحفظ بها طقوسه وبين عوالم الغربة التي تنحل غربتها بعد سقوط (الاحتمالية) التي كان يطرحها بدءا (ربما فكرت ان البس معطفا بنصف ذراع

وان امشي بقدم نصف حافية
ربما حاولت ان اشق شريان نميمة لكي
اروي عطشي
ربما تمتمت الوطن - واكتفيت بان اروي
تاريخ درويش

يشرف على الموت كاسيا قبره بصوتي)

ان مستويات هذا التزاوج يقابلها مكونات الذات الشعرية للشاعر، التي تستغرقها خطابات السحر والتصوف والكتب الصفراء، والتي تلملم (انساقها) التعبيرية في حمايته الجسد المسكون بالرغبة والشيطان والحلم..

«اتشبه بالماء وأنسكب في جرن احزاني
اتشبه بالافق واصعد الى ذروة
رغباتي»

وهذه الرغبة هي مولدة للنص الشعري، وهي لا تكتمل الا في جسد حي يمتد في النص بعدا شاسعا، اما البعد الاخر، فانه يتولد من قدرة الشاعر على تحويل الواقع الى نقيض الواقع، وتغيير الحس الى خيال، وتبديل العالم من وجود ساكن الى مجال حركي.

ان الشعر لعبة خطرة لا تخضع لقوانين مسبقة او منتظرة، الا ان هذه اللعبة تنطلق من فراغ ظاهر تسكنه في الاعماق كثافة وجود مرعب في حجم الرغبة الجامحة التي تسكن الانسان وتستهويه لمعرفة ما لا يمكن معرفته، والشاعر يعود باللغة الى ما قبل اللغة يجول بين الفكر واللافكر، بين الوجود واللا وجود، والعدم ليس نقيض الوجود وانما هو مضمون خفي لوجود لا يدرك، وتبديد لامتلاء مكثف تعجز اللغة واللغة الشعرية عن هتك اسراره، وذلك ما يجعل الكتابة الشعرية اكتشافا لبعض الخفايا ومغامرة متواصلة.

ان قصيدة ادونيس (الشهوة تتقدم في خرائط المادة) تسعى من خلال تركيبها (البنيوي) المتشابك الى تحويل اللغة الشعرية الى ممكن، والى تأسيس في الوجود (وهي مهمة الشعر في اللغة البدائية) والى الافصاح عن رغائب الشاعر في الرؤيا والخلق واللذة، ولهذا فان ايقاعها لا يتجزأ في الالفاظ بل في مستويات الكشف، فهي تعتمد الصوت ونقيضه والتحول ونقيضه، والمعنى ونقيضه، وهذا التقاطع بين النقائض يمنح النص قدرات هائلة على التشكيل والتخييل، ترتفع بالدلالة الى مستوى اقصى، وبهذا المعنى تصبح الدلالات ايضا صورا متخيلة في كلية خطاب الشعر.

علي الفواز - بغداد

قصائد نثرية

سلاما لهذي الأيدي

سلام يرقد على جانب الجرح
سلام يبتلع اشتهاءات الفراغ
سلام تظلل بعشب القلب، ففاض بالشوق
والاغنيات
اي الخطى الوافدة الى فيافي الصدر
تعلن انتشار الدم المتوقد في الشرايين
سأمر بتربة الشهداء وابوح بخفايا القلب
سأمر عليهم واكتحل بدمهم المنتصب شجرا
هذا اكتحال اللحظات القادمة
سري ثوب القصائد الرصاص
يمرغني التراب، وتسكن الامواج هودجي
أه ما اجمل حوار الحجر في زوايا الشوارع
حجر تمترس على ساحة الدرب
حتى اشتعال الرؤى في عيون الصغار
ستفضي كل الضحايا لنبضة البيوت الرماد
سأشلح قلبي وارمي به للبلاد
وأسلم ذبذبات شراييني للرياح
موتي انبجاس الصباح

***

أعد هذي الليلة دم الشوارع
واكسر كلام السلطان
صهيل داخلي يصعد برية الجسد
يوغل في آتون الايام
اعد هذي الليلة روحي حماما يتطاير
حجر يفقا عيون اعدائي
حجر يساقط كالرصاص
حجر فيه الخلاص
بطيء هذا السلام
بطيء هذا الصباح الندي على حقل البرتقال،
وبطيء صوت المغني الجسور
اقرأ الان وجه امي المتجعد
فتغرق الكلمات بوهج الدموع
صاح طفل خلف اشجار البلد
سلاما ايتها الحجارة
سلاما ايتها الامهات
سلاما لهذي الأيدي حين تتأبط الحجارة

***

انتفاضة الجسد

مطر من الحجارة
مطر من وهج النار كالجنون
نخلة للروح المطفحة بالغناء
فلتمنحني الطيور ريشا
كي احلق فوق هضاب الروح
انا انشودة الدم
فلتكتبوا ايها الشعراء عن بعض جنوني
اكتبوا شيئا، فحقل السواد فسيح
باق من الوقت قربة دم وبعض اشلاء
خانني الصديق في بدء الرعد
وخانني هذا الشوك في ابتهاج الورد
«يا كنعان ارم الحجر
ماذا تبقى والعرب ضيعوا نغم الوتر
هذي الحجارة سر المطر»
تكبر الان بلابل الروح على شجرة الدماء
تكبر وتفيض سحب القلب بالنشيد
شيء من الانتشاء البكر يشع فوق جسدي
وتشع الرياح في محطات الحلم
فينشق الحجر الفلسطيني شظايا تتطاير
حجر يغري بالصعود
افتش عن مفاتيح القلب الصدىء
أفتش عن فصول الجرح
كي استظل في انتفاضة الروح
أحلم بالشتاء المر
والقدس المعبأ بالسهام المشتعلة
احلم بعفة العشب وطلقات النبض
احلم بالمد والانتشار
احلم احلم بالنهار

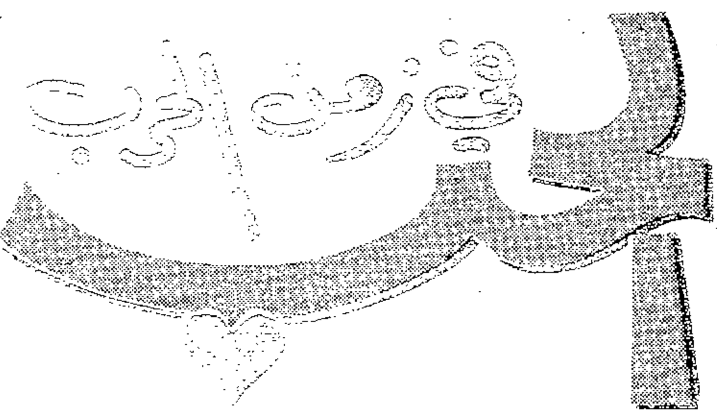
***

نشيد الأرض

ولما اجيء اليك أيها الفرح
انشد للأم التي ترضع اطفالها حجارة
وعلى جبين الحجر الناطق
ارسم خارطة البلد
وأقول: هذي الوجوه التي لوحتها
لا بد ان يأتيها المطر
يا بلاد
أتينا اليك
ولديك تورق شظايا الجسد
قمنا والجرح سيدنا
والملح يغزو بكارة ايامنا
وشجر الزيتون
صاح بنا
اخلعوا عن هذي الاجساد البلهاء
اوجاع الزمن السوداء
وأقيموا للارض الاعراس
واقرعوا بوجه المحتل الاجراس
هيأوا لي الارض
ليعبر هذا الدم الى محرابها
هيأوا لي ترابها
لنقم على حد العمر الاماني
ليصير هذا الحلم اغاني
ولما انفض كل الذي اعتراني
احج الى قلب جريح
يوصلني الى جسد الوطن كي يراني

عمر ابو الهيجاء - الاردن

قصة قصيرة



ثم اتفقنا ان تتقدم لخطبتي فور عودتك الى قريتنا اذ تفوز باجازتك الاولى. وكنت انا الححت عليك طوال الاشهر الثلاثة التي انقضت منذ تخرجنا من الجامعة ان تصحبني الى فلسطين. ولكنك احجمت.

وتذرعت بان المضي الان، وفي مثل هذه الاعوام الحاسمة من العمر الشاب، قد تكون من الخطل بمكان لا يبارى، وهي على حد زعمك مبادرة لا تهدر ساعة العمر النضر فحسب وتؤخر من مستقبلها، بل وقد تسيء كذلك الى ايامنا المقبلة جميعها. وكنت انا ايضا اخشى ان تنطفيء في الغربة ولكني كنت اقول لك بان الامر لا يقتضي منك كل ذلك التشاؤم الذي كللت به افقك.. كما حاولت ان اجزم لك بان السفر الى فلسطين وان كان ينضوي على شيء من الخطر اليسير فانه لن يعول على غدنا بكل تلك الشراسة التي كنت تعتقد، والتي مازالت تصور.

«فما هي الا ايام معدودة هناك يا ليث، ايام قليلة حتى يردك تصريح السفر الذي تنتظر من الكويت».

ذلك التصريح الذي خلته بمثابة آخر كف رحيمة يرجى منها ان تعبد لنا دربنا هانئا الى حياتنا سويا، والتي حرصا على بلوغها ابيت ان تسافر الا ان تظل هناك، مؤثرا ان تتوسد الحين الامن وملء عينيك الغد الحكيم كما درجت على وصفه انت. وكنت كلما هممت بمجادلتك فيما ترى، تتافف ثم تنوح بضيقك، وبعباراتك التي لا ازال احفظها بغير قصد.

«اوف حليمة.. يا الهي هل تعتقدين انهم سوف يخلون لي السبيل اذا ما صرت الى قبضتهم بنفسي، وهل ذلك ما تظنينه حقا بكل بساطة؟ حليمة اذا ما اوقعوا بي فلسوف يودعونني اقرب زنزانة وحتى لو لم يكن الحبس من نصيبي هناك هل في وسعي التاكد من انهم سيدعونني وشاني كي اسافر من جديد، ان تصريح السفر لن يجدي فتيلا ساعتها، وسيذهب سدى ثم ان تجربتنا سوف تتهدم بلا معنى.. ستختنق. حليمة، انت تعرفين تمام المعرفة انهم سوف يانسون الى الايقاع بي، وهل لا تثقين بانهم على دراية بكل ما منا نفعله هناك طوال ستة اعوام من الدراسة «والمشاكل»..».

«المشاكل!!».. وحتى نهار رحيلي، لم تلن مقلتاك.. ولا ارختا الامل الذي عكر صفاءها العزيز في ذاكرتي حتى هذا النهار.. ثم يوما.. قبلتني تلك القبلة الاخيرة.. القبلة الخفيفة التي اعتدنا ان نلتقطها بوجل احدنا من الاخر، فنختطفها خطفا حتى لتبدو مرتجلة قدر المستطاع.

كانت تلك القبلة جزءا من اشياء اخرى، تجحنا الى حد ما في استيرادها مثلما لم نسع الى خلقها في ذواتنا خطوة خطوة.

بوغتنا بها هناك.. فاقتبسناها. وافلحنا بعد اعوام عدة في استخدام قطع منها كما يجب، ولكن مثلما وفقنا في ارتجال تلك القبلة، اخفقنا في تعديل الكثير من الامور الجديدة الاخرى في دواخلنا.. اخفقنا في قيادتها الى واقعنا كما ينبغي، وفي جعلها حقيقة طيعة اكيدة، لنمتطيها، دون ان ترفسنا فتشوه ضمائرنا، واول تلك الامور، كان الحب.

المهم انني بعد ان افترقنا، لدى بوابة المطار الاخيرة، فلوحت لي مودعا ولوحت لك، غدا اعسر علي من ازدرد لعابي في تلك الدقيقة، الايمان بانك لن تتاخر عني كما اقسمت لي مرارا ساعة الوداع.

انا لست ادرك تماما ما الذي ظل يلجمني الى شخصك طوال خمسة اعوام انصرمت عقب ذلك، او يزيد ولكن اصرح لك فقط باني لم اكن لاعثر في رحلتك الى الكويت من اجل العمل، او تشبثك برأيك بعد كل شيء فيما يخص تلك الرحلة، ما هو مغرض او خبيث.

رحلتك ما كانت لتعوم على عباب انانية محضة، وكنت موقنة من انك تحبني، وان رحلتك الى الكويت، ومن ثم الى ارض الحجاز حيث رسا بك حالك مؤخرا، لم تكن الا بدافع من حماستك لفكرة الزواج بي، وكان اصرارك على العمل هناك. وهو في النهاية شوقك لان تنشيء لمصيرنا معا عمادا غير واه بالدرجة الاولى.

ولعلك تعي اني كنت اسجل في سريرتي الكلمات القليلة التي استقبلك بها ابي اذ حللت في زيارة الينا، صيف عامنا الدراسي الثاني.

حينها. كنت قد تعرفت اليك قبل عام واحد فحسب، وزيارتك لدارنا كانت الاولى، وكانت حرية بان تفصح لابي عن السلوك الذي شئنا ان يكون لعلاقتنا الوليدة غدا.

وفي هدى ذلك قال: «بالامس تقدم لحليمة عريس. العريس ذاته للمرة الرابعة، وقد رفضته للمرة الرابعة ايضا، قال انه يريد كلمة فقط، لكي يحصل عليها بعد فروغها من الدراسة الجامعية، لكني رفضته.

الدكتور صالح .. انت تعرفينه يا حليمة. وتعرفين انني ارفضه لانه (...) انت تعلمين لماذا..

صالح لا يمكنه ان يكون زوجا صالحا لك. (وابتسم). وبصراحة هو لن يقدم لك ما يليق. ثم انه مهدد بالسجن او الابعاد من البلدة بين يوم وآخر، بل بين ساعة وثانية ايضا. مضبوط يا ابني. نحن لا نريد المشاكل».

اومات انت براسك، بينما كنت اقرا انا في محياك تخاذلا يتسلق الملامح المستنكرة. ويبدو ان الجمل التي انطبعت داخلي انا، قد حفرت في الان ذاته اخدودا زلقا في ذاتك ايضا. هوة ذهبت بك الى ما انت عليه الان دون شك.

انا اعلم يا صديقي مبعث عودتك الي الان، وقد لا يكون لمحاولتيك السابقتين الزواج من غيري اي دخل في ذلك، فانا غير قائمة تماما على اسباب فشل التجربتين، ولا احكم باي شيء، بل كل ما قد اعترف لك به الان، هو ان مباشرتك الزواج بسواي قد ابلغتني الحق في الزواج من غيرك انا الاخرى. اوليس كذلك؟

لكن ... هل انبئك باني تزوجت باحسن منك، او بمن هو ايسر حالا؟ ثم .. هل فكرت باني خدعتك، وادعيت تمام اقتراني به، فقط كي ابعدك عني، وازيحك من السبيل اليه.

صدقني اني ما كنت لاخط اليك هذه الورقة الا لكي ابرئك من ظنك هذا فحسب. اشفقت عليك حين تسلمت خطابك الكسير، وانا اكاد لا اصدق حقا انك اجزت لمثل العبارات الخرقاء والظن الابله ان يغير هامتك بكل السذاجة.. اي هراء مبتذل يا ليث... هراء...

ان الثورة التي تمخضت عنها الشوارع هنا، في فلسطين، لهي اوسع مما تراقبونه انتم في صحفكم واذاعاتكم الهازجة. لقد اضرمت بكل غباء الماضي الممتد من صحرائكم الى هنا.. والناس انشأوا يسفحون جميع الظلال المزخرفة التي تعودوا سابقا على ارتدائها والتباهي بها. وها هم ينزحون من براويزهم تباعا.

كل شيء سائر الى تحول يا ليث.. كل شيء .. وهذا عالمنا المحاصر طفق يغتسل من بريق الذهب بكل الانفة الممكنة..

فاي خاتم هو ذا الذي كانت عيناك تتساءلان عنه حين اتيت؟

انا لا اقول لك كل هذا الا لتفهمني تماما، ولكي تلم بالسبب الذي ارفضك من اجله الان.

انا لا اؤنبك لانك تنازلت عني بالقدر الذي اتهم به نفسي بالتقصير. ان لا تواصل الكتابة الي، انما هو شانك وحدك، ولو انه اختيار كان من واجبك ان تبوح به الي عوضا عن ارتكابه بمثل تلك الفظاعة والعسف. لكن ان يكون الخلاف بيننا على ما هو ابعد من ذلك، على البلدة التي تريدنا ان نحيا فيها، وعلى مبادئنا، فهو ما الوم نفسي عليه قبل اي انسان آخر. كان علي ان اخمن إنك ابتدأت تنصهر في يومك الاناني منذ تحول لقب النضال على لسانك الى «مشاكل».

لماذا لم اصرخ في وجهك نهار رحيلي؟ لماذا لم اكن قادرة على ان اصفعك بسؤال، واحد: وماذا في السجن...! ماذا هو مستقبلنا نحن؟ ماذا سيعني اذا ما شيدناه على رصيف من الخوف والهروب السهل!؟ هل هو حقيق بان نعيشه فعلا؟

لكني خنتك ساعتها، تماما مثلما غدر بي الحب الطفل في حدقتيك.

كان ذلك الحب اكبر من سؤالي بكثير، واعلى من ان انفره بصيحة بطولة لن تبدو سوى مقيتة في مثل الزمن. بلى، انت تعلم كيف يكون الاندفاع السلس مغريا في مستهل اي طريق جديد وقد كان علي انا الاخرى ان اقدر كل ذلك، ان احسب ذلك الشعور الطري بالانعتاق قبل ان ادعوك الى الوفاء لامس لن يبدو سوى قاحل وعتيق تلك الدقيقة.

كل شيء كان سيبدو باليا في تلك الساعة المشرعة على اعتاب الغد ياليث. واظنك تتصور ذلك تماما، وتتصور كم كانت ستبدو رثة وهزيلة اي كلمة من هذا القبيل. كم كانت ستبدو عجفاء ولا تطاق.

من اجل هذا انا لا اتهمك ابدا، لانه لو كان كذلك لالفيتني مرغمة على ان اجرم نفسي قبلك.. لكني كنت قد جاهدت لكي اقنع نفسي بان الحياة الهادئة القريرة ما كانت لتطوح بذاكرتك بعيدا جدا، فتنسيك اي كفاح كانت قد بايعته النفس فيما مضي.

لذلك، فان المسألة رهن بي وبك قبل اي شيء آخر. اجل. نحن المشلكة هي نحن ياليث. نحن الذين لم نتعلم بعد معنى الحب اصلا. معنى العشق الخالص الذي نحن بصدد ان تلقننا فحواه هذه الثورة الان. فحوانا نحن فقط انا وانت دون اي شيء آخر.

اقول لك اننا حتى نحب يا صديقي، حتى نتعلم معنى الحب، علينا ان نتذوق في انفسنا طعم الانتصار.

لو انا جربنا ذلك لتداولنا الحب في الزمن المحرم، ولحملنا فرحتنا دون ان نرمي بالنضال جنبا، والى الابد. وحتى هنا، ساتوقف، فانا لا اريدك ان تحسبني افلسف الامور فرارا من الرد على اقتراحك الاخير، مثلما لا ارغب في ان تشي لك هذه الورقة باني اطلب منك ان تذكرني باي اعتذار مقدر. حسبي ان اطلعك على ان الدكتور صالح هو بمثابة خطيبي الان. اما ما كان من تفقدك لاصابع يدي لكي تجد خاتم زواج، فقد لاحظته انا... كما لاحظت اثره خيبتك في ان تحظى باي مظهر كالذي كنت تفتش عنه ليؤكد لك مثل هذا الزواج. ولكن لكل ذلك ما يفسره على اية حال غير الكذب والرياء. فمنذ قررنا الزواج انا وصالح، لم تتم لنا الفرصة ان نصل السوق لنبتاع الخاتم المشهور. في البداية كان السوق مغلقا بسبب الاضرابات، ثم اوصدت المدينة اربعة وعشرين نهارا، ثم في فينة ثالثة، قام منع التجول الذي ضربه العدو على القرية، عائقا امام وصولنا الى السوق ايضا. ويوم تهيأت لنا مجمل الظروف، فحسبنا الرياح صالحتنا بعد جور، اعتقل صالح، واستمر في السجن حتى الايام الاخيرة التي سبقت زيارتك القريبة.

لكن يومها، اي ساعة افرج عنه مع نفر من رفاقه، رجال قريتنا وشبابها، ساعتها اقول يا ليث دفع علي الباب كعريس صاخب بهيج، قبلني سريعا، ثم جرني من يدي دون ان يتسنى لي ان افضي اليه بعجبي لمقدمه او سلواي المغيرة، وما استوقفه عن الظهور بي الى الشارع الا صرختي له باني كنت حافية القدمين. ونظر فالتاث دقيقة يفتش عن حذاء لي تحت الاسرة وفي زوايا الغرفة.. ثم اقعدني على السرير عجلا، وراح يلبس قدمي الحذاء منهمكا.. ثم بان في صوته وله خافت يحرقه: «هيا يا حليمة» لهث متطلعا الى عيني بلهفة فلاح عانده الغيث ثم هادنه في النهاية. هيا بريك، هاتي قدمك، حليمة. استعجلي.

في المدينة بعض الهدوء اليوم «فسر» وقد توسلت للصائغ ان يبقي على دكانه مفتوحا ساعة اخرى كي نتمكن من شراء الخاتم، ولم يبق لنا الكثير من الوقت. «هلمي حليمة. اقول علينا ان نشتري الخاتم الان، والا فاني لا اعلم، قد يعاودون اعتقالي الليلة هذه من جديد».

وكنت ادرك انه ركض طوال الطريق الى منزلنا، لكن انت لن تتصور كم كانت كفاه حانيتين، ذلك المحارب يا ليث. يداه اللتان ترجمان العدو بالحجارة لطرده من شوارع المدينة كل نهار. هرعت واياه سويا الى السوق. الا اننا لم نلحق بالصائغ في دكانه، ولا ظفرنا بالخاتم.

ويبدو ان مساءنا، ذلك المساء الحزين اليائس الذي انكسرت فيه البهجة كما لو انها شمعة انقصفت فلم تنر سوى اول الليل، ذلك المساء الهادىء، يبدو انه كان فرصتنا الاخيرة، ليس لانهم اعتقلوه فقط، او اي شيء من هذا القبيل.. لا .. ليس حسب، بل لان والدي اجتمع بنا ليلتها، وشيء من الغضب في عينيه الطيبتين. واسر لنا بنبرة فيها من الرصانة المهيبة ما فيها من الجد عند الخصام. ويخنا بما يشبه العتاب:

- «يا صالح ... يا ابني .. «هسه» الخاتم ضروري يعني، ضروري «يابا» يا حليمة؟ طيب العالم في ساعة غضب الان، والقرش الواحد اولى نشتري فيه حفنة طحين. خلص يا ابني، ما بدنا خواتم الان ولا يحزنون، والزواج، كلمة بين الرجال ... مضبوط..؟»

اعطى التصريح، حتى انه في يوم تال تارجح موشكا اقرار اختي خوله على مبادرتها الزواج برفيقها النصراني، الذي طالما نبذه قبلا كما انت تعلم.

هل تراك فهمت الان اني لم اخدعك يا ليث واني كنت اقترنت بصالح قبل مجيئك بايام فعلا؟

لكن كل ما خلط في تفاصيل الامور لديك.. هي الحرب... فهذه التي نقف ازاءها الان عارين الا من انفسنا، علمتنا قيمتنا وقيمة الاشياء من حولنا ايضا، وهي كما الهمتنا الموت عشقا، لا مناص سوف تدربنا على ان نحيا الحب حتى غروب الروح بالضرورة.

عمار عزمي خواجا - الشارقة

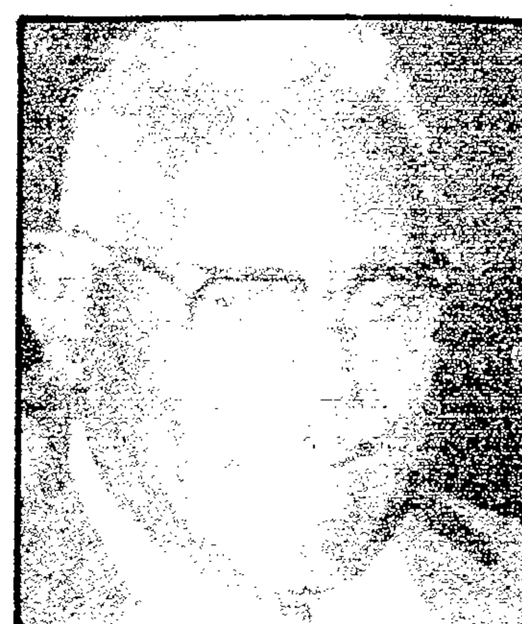
هكذا من الأصل

بلاد النخيل والتبالدي والابنوس في:

موسوعة محيي الدين فارس

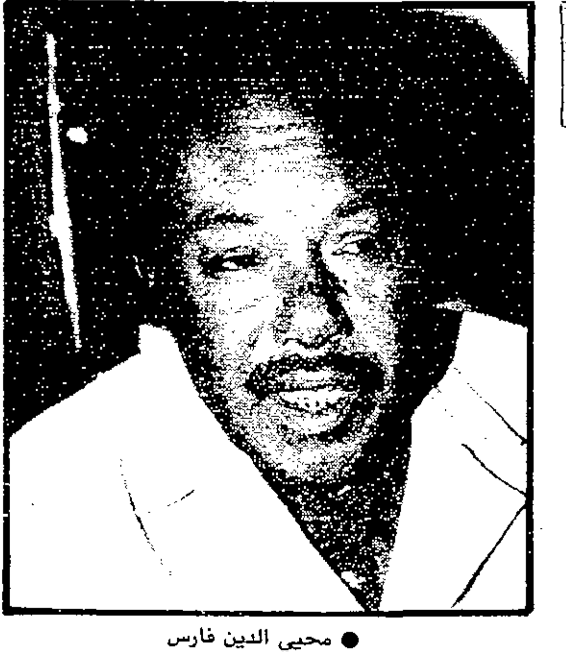
الشعراء لا يكتبون الشعر فقط، انهم يساهمون في كتابة تاريخ بلدانهم احيانا كثيرة، وفي تعريف الاخرين بحضارتها وثقافتها ومذاقها الخاص. هذا ما يستنتجه المرء وهو يقرأ عن مشروع الشاعر السوداني الكبير محيي الدين فارس لكتابة كتاب او موسوعة عنوانها (بلاد النخيل والتبالدي والابنوس) وهو يقصد بها السودان الذي احبه، والذي ساهم هو بالذات، مع رفاقه ادباء وشعراء وفناني السودان، في صياغة وجدانه الثقافي الحديث.

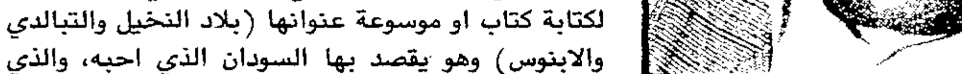
ما الذي تحتويه موسوعة (بلاد النخيل والتبالدي والابنوس)؟ انها تتحدث عن تاريخ السودان وحضارته وثقافته، والهجرات اليه، وتراثه الشعبي، عن الهمباتا صعاليك السودان، وعن شخصياته الشعبية الاخرى.


● اسماعيل الازهري



● محمد الفيتوري


● محيي الدين فارس



ماكتب عن السودان كان أكاديميًا بحتا وأنا أكتب عن الأزقة والشعب من الداخل

في الحوار الذي اجرته «القبس» مع الشاعر محيي الدين فارس حديث عن الشاعر محمد الفيتوري. محيي الدين فارس يقول ان اجداد الفيتوري كانوا سلاطين في السودان، وهذه ناحية تكشف للمرة الاولى، فالفيتوري كان يقدم نفسه في السابق كشاعر فقط، لا كحفيد سلاطين، وان قال مرة في شعره: «مملوكك لكنني سلطان العشاق» دون ان يقول انه في غير العشق كان سلطانا او حفيد سلطان في السابق.

وهذا حوار مع الشاعر السوداني الكبير محيي الدين فارس.

تفرغت ثلاثة اعوام لكتاب جديد سيصدر لي قريبا، الكتاب عبارة عن موسوعة، ومن المحتمل ان يتحول الى اجزاء، وما ذاك الا لان الكتاب كان يحرضني على ان اتشعب وامتد. بدأت فيه بالحديث عن الهجرات التي جاءت الى السودان، هجرة جاءت من شمال افريقيا وهجرة جاءت من صعيد مصر، وهجرة جاءت من البحر الاحمر. هذه الهجرات كان مبعثها البحث عن ارض المعادن، ثم بعد معاهدة البقط في دنقلة، معاهدة عبدالله بن ابي السرح، حدثت ضغوط على العرب في بعض البلدان، فوجدوا السودان متنفسا لهم كامتداد لا متناه. والسودانيون بطبيعتهم يحبون الناس ويالفونهم، وهم بطبيعتهم كرماء.

عندما جاءت هذه الهجرات، على صورة تجار، كان اصحابها يحملون بذور اللغة العربية وبذور الاسلام. قبل ذلك كان السودان، كما تعرف، مسيحيا وكان مرتبطا بكنيسة الاسكندرية، وكان هناك من يسمون «برماة الحدق» وهم النوبيون.

بعد ذلك، جاء الاسلام، وظهرت الممالك الاسلامية في مدينة دنقلة التي كانت اول مدينة سودانية بني فيها مسجد. وهناك الحضارات الاسلامية في غرب السودان. وقد حدث بعدما انتقل النوبيون من المسيحية بعد سقوط ممالك «علوة» و«المجرة» و«سوبة» في الخرطوم، نوع من تسلم وتسليم بين المسيحية والاسلام كان نموذجيا فعلا، كان نموذجيا لانه قام على المحبة والسلام وعلاقات المصاهرة والقربى.

في كتابي هذا كان لا بد من الحديث عن الهجرات، ففي السودان عرب وزنوج، ولكن الجميع اختلطوا فيما بعد. واهم شيء في السودان هو التمازج الثقافي، التباين الثقافي والتباين العرقي واللهجات الكثيرة، والفولكلور، والعادات. انت تجد الاسلام والمسيحية والوثنية. كل ذلك في تعانق، ولكن الاستعمار الذي يرفض ان يتركك في لبنان، يريد ايضا ان «يلبننا». ونحن نريد للبنان ان يعود لبنانا، وان يعود السودان سودانا، ثم نستفيد من لبنان كمركز اشعاع كما كان في السابق.

صعاليك معاصرون

في هذا الكتاب كان لا بد ان اتناول اشياء كثيرة منها الصحافة السودانية الاندية، مؤتمر الخريجين في مدني عام ١٩٣٨ عندما كان ابراهيم احمد رئيسه، وكان سكرتيره الرئيس اسماعيل الازهري الذي استقال كمعلم رياضيات، بعد ان درس في الجامعة الاميركية في بيروت، وتفرغ للعمل السياسي.

وتناولت في الكتاب الفنون التشكيلية والمسرح المدرسي والمسرح بصفة عامة، والرواية والقصة والشعر الشعبي. وتناولت في فصل منه الصعاليك و«الهمباتا» و«الهمباتا» هم صعاليك العرب وينتمون الى العراق والى تونس والى الجزيرة العربية اصولا وجذورا. الهمباتا جمع همباتي والهمباتي هو الصعلوك، ولكن الهمباتي لا يحب ان يسمى بهذا الاسم وانما يحب ان يسمى مع جماعته «بالقوم»، او «بالمهاجرة»، اشارة الى انهم يهاجرون في سبيل الله. هؤلاء ناصبوا الادارة الاهلية التي نصبها الانكليز، العداء الشديد. كانوا مثل عروة بن الورد، يسرقون من الاغنياء ليطعموا الفقراء.

● ما هو عنوان الكتاب وهل تناولت فيه موضوعات اخرى؟

كتبنا عن افريقيا من زوايا متعددة ورائحة الغابات واضحة في شعر الفيتوري

- عنوان الكتاب «بلاد النخيل والتبالدي والابنوس» ان معظم الذين كتبوا عن السودان كتبوا عن الجانب الاكاديمي. انا اردت ان اكتب عن السودان/ الحارات والازقة، بحيث يجد القارىء طعم ورائحة الشعب السوداني من الداخل لذلك تكلمت عن «واد نفاش» وهو شخصية شعبية مثل جحا، كما تكلمت عن امرأة شعبية اسمها «بنت الخبيث»، وعن شاعر شعبي لا يتكلم الا عن السمك، وقد اتخذ من السمك رمزا لمحاربة الاستعمار على طريقة لافونتين واحمد شوقي.

وايضا تناول الكتاب ما يسمى «بحقيبة الفن» وحقيبة الفن هي الاغاني الكلاسيكية الشعبية القديمة، وسبب تسميتها ان سفيرنا الحالي الشاعر احمد محمد صالح كان وهو يقدم في اذاعة ام درمان يحمل من هذه الاثار الفنية في حقيبته، ذابا واياباً، فسماه الناس حامل الحقيبة، وسموا هذا الفن فن الحقيبة. ولذلك اذا فتحت اذاعة ام درمان حاليا تسمع برنامج «حقيبة الفن».

هؤلاء الفنانون الاوائل كانوا يعتمدون على الحنجرة في ايجاد الالات الموسيقية. الحنجرة توجد جميع الالات الموسيقية بحيث تحس ان فيها كمنجة وبيانو وصاجات وعودا، الى اخره.

وتناولت في فصل من الكتاب ذكريات بين ارغو والاسكندرية وتحدثت فيها عن زميلي وصديقي محمد الفيتوري وعن علاقات اسرتي واسرته. والد الفيتوري كان شيخا معمما وكذلك والدي وكانا يجلسان معا في «الاعصاري» على شاطىء البحر، وكنا انا والفيتوري ناتي لهما بالشاي والجبنة ونسمعهما وهما يتحدثان عن مختصر خليل ويتحدثان في الفقه والنحو والتوحيد، ثم فجاة وجدناهما يتحدثان عن هتلر وموسوليني ومونتغمري، وكان ذلك في الحرب العالمية الثانية. وتكلمت عن شاعرية الفيتوري عندما بدأ ينشر في «الرسالة» للزيات، فلفت نظر القاهريين والاسكندريين. وكان ينشر شعرا جميلا مطبوعا، والفيتوري يختلف عن كثير من الشعراء بانه لا يستطيع ان يقول القصيدة الا اذا كانت هناك تجربة. والفيتوري بطبيعته شاعر يحمل العاطفة الحارة باستمرار، هناك شعراء قد يعقلون التجربة ويصنعونها. الفيتوري لا يستطيع ذلك. القصيدة عنده جنين يكتمل وينمو نموا متكاملا، ويولد في لحظة ما، لحظة لا يحددها لانه شاعر عظيم، والشاعر العظيم فوق الزمن، لديه الساعة الداخلية التي تحدد له زمانا غير زمان الناس العاديين.

ابن السلطان

وتناولت في هذا الفصل ذكرياتي عن الفيتوري وشعره، وعن اسرتي واسرته. والفيتوري يعتبر اخي لان امي ارضعته. هذه واحدة ولذلك عندما خطب اختي فوجىء بهذه الحقيقة. قالوا له: «نورا» اختك لان نفيسة ام محيي الدين فارس ارضعتك، فهو يعتبر اخي من الرضاعة.

وتربطني بالفيتوري اشياء كثيرة، ولذلك عندما جاء الينا في الخرطوم واقام له دار نشر وطبع ديوانه الاول فيها. وسيطبع، انا بالذات احسست بفرح عظيم لان الفيتوري اضافة كبيرة للسودان لا سيما وان دور النشر عندنا قليلة.

لقد كلمته قبل ايام، واخبرتني زوجته الممثلة الكبيرة السيدة آسيا انه سيعود وقد انباني انه سيعود وانه قد يتاخر قليلا.. الفيتوري يحب بيروت ايضا..

● الفيتوري شاعر عظيم بلا شك، وهو ممزق بين اقطار عربية مختلفة لان له تاريخا في عواصم عربية مختلفة.

- ومع ذلك فالفيتوري سوداني مائة بالمائة ومن اسرة ملوك كان اجداده سلاطين، وهذا التمزق الذي يعيشه يعكس الحالة التي نعيش فيها كلنا كثيرا ما يعيش الانسان في وطن ولا يجد وطنا.

● وكيف تقابل بين شعركم وشعر الفيتوري؟

- الشعر الذي ظهر في فترات متقاربة او واحدة، كل منا عبر عن جانب من جوانب المشاكل والقضايا التي عرضت لنا نلتقي في حاجة واحدة هي اننا نحب الانسان وندافع عن قضية الانسان العربي ونعيش عذاباته في لبنان، في فلسطين في اي مكان آخر. هذه المظلة التي تجمعنا هي الدفاع عن الانسان العربي.

والعالم العربي، والعالم الثالث سواء بسواء، لن يتقدم قيد شبر، الا اذا اعطى للانسان قيمته واعطاه احساسا بالانتماء، بالعاطفة القوية هذا التمزق الذي يحدث في بيروت، على سبيل المثال، يمزقنا جميعا، ونحس ان الجهة التي تنتفع به هي الاستعمار واسرائيل. ان لغة الحوار ينبغي ان تتغير من لغة الطلقات الى لغة الكلمات، الكلمات المعباة بالخير والسلام.

● ان اتجاه الفيتوري الاول، اتجاه «الزنوجة» لم يتتابع مع الاسف. فهل كتبت انت عن الزنوجة والانسان الافريقي؟

- ان معظم الشعراء عندنا في السودان بحكم ان دولتنا القارة تحتك بثماني دول، وحدود مترامية، اهتموا بقضايا افريقيا اهتماما قويا.. معركة لومومبا كانت قريبة منا، ومانديلا ايضا. انت تحس ان معظم الشعراء عندنا مثل محمد مهدي المجذوب وصلاح احمد ابراهيم ومصطفى سند وتاج السر الحسن قد تحدثوا عن هذا الجانب، الا ان الفيتوري عاش التجربة من جميع زواياها، وما ذاك الا لانه يحمل في اعماقه طبول افريقيا، وتشم في شعره رائحة الغابات ورائحة الطقوس ورائحة الفوكلور، اشياء كثيرة موجودة في العقل الباطن بدأت تظهر. معنى ذلك اننا تحدثنا في السودان عن افريقيا من خلال زوايا مختلفة. اكثر الزوايا امتدادا واتساعا كان الفيتوري.

جهاد فاضل

العسل يهرم والتحريف
حول معصم الورود

حتى لا يتمزق التاريخ
نيكوس كازانتزاكي يبحث عن خطأ في وجه أبي الهول

نيكوس كازانتزاكي، كان قد بدأ يلحظ خطا في وجه ابي الهول.. فاستهل الشعر بضوضاء المفردات وزلات التاريخ وقمر يخاطب الرجال. هيأ يديه للسباق. ظن ان الاماكن العميقة تتساقط سهوا.

كنت بدأت اعي العالم الرابع والعسل الهرم والزنبق المنهار. وتيقنت ان الاماكن العميقة هي ديمومة الحكماء.

يقول:

● آه لو ان لغة العاصفة
تبدأ بعد سقوط الاوراق
لتسنى لي ان اضع قلبك
في هذه الضوضاء

قلت:

●● فسيح ضجر السواعد. حفيف كالوجه يجثو فوق نفق الملامح المورقة.. فماذا على اغصان الفؤاد؟ ليت جال الجوع وافرغ طقس العصافير ام كئيب غاب في ابعاد المراثي؟ للارض صدأ يحنو عليها وقبح له احراش هشة. احشاء النور كيف تبقرها تباشير سمرة الاوقات وزعانف السقوط ان تخلت عن مذائنها المخلوقات؟

● هل لاحظتم اي خطأ في وجه ابي الهول
هل رأيتم وردة تحمل بين اوراقها الحجارة
حتى لا يتمزق آخر التاريخ؟

●● تالق الشائع.. احجام المهلة الواهنة، فروقات تستوطنها مجاميع ظلال. شجن كطريقة الزئبق في التكدس فاشلة، ينفلت من اقبية القلب، يخاصم ريح المدن ومطاليب الاقدار طالت منطقيتها. قد تلغي بركان السرد واذن الصمت ان بلغنا اصالة العتق ودنونا من التداخل الشره. اهو الانسجام كان مقترنا بملامح الافول ام حرارة الرسم بها التصاق ببؤرة التكوين؟ هذا الغد مقتصر على ماضي الفعل وهذا الامس ودود تمادى في رقة الروح.. والعالم الرابع خلود المغفرة لوقت لم يتسع للمجيء.

● الم تقل لك امرأتك هذا الصباح
انك آخر الرجال الذين يصغون لضوء القمر؟

●● سيرة الارامل تنجو بغثيان كضرورة الفراغ في موت مرمم. قيثارة الطيف تنتشيها قراءة اللون ان كان مائيا او بطعم العسل الهرم. الطيش بري دائما والانس محدود الطموح.. وما يلح، يجند الغايات ويمتطي نشوة الوهج السامي ويغيب عن كهوف اللظى والشخوص الراكدة.

● الحيرة تبدأ هنا
في غرفة قبل ان القمر استاجرها لبضعة اشهر
هكذا تدعي هذه الجزر التي تحطمت
لما شاهدت اوليس عائدا وفي كفه البحر
المطر في الجزر لا يحتاج الى الغيوم كي يكون مطرا
يكفي ان تتاهب الاشجار

●● تخيلت بين رداءة التدوين وخشونة الخرافة بساطا بنكهة الرابض يجثم فوق براعم السحر ومشاريع الاحوال، فكيف تقابل رحيقا يبحر في نبض الصمت ان استاصل السيل قعر الماء؟ من يعبد فوضى المطارق ويبهر الوعي الشاحب عن عمد، لمن كل رموز الشمس وتكهنات الاعاصير تغرب فيها اقاصي الجنون وحبات الميلاد؟

● لماذا علي دائما ان اصاب بالرعد
كلما سمعت صوت الغيار
ينظف البحر من الازمنة العالقة؟
انا هنا يا سيدتي حارس يحمل شجرة
ونارا واكذوبة دوائرية
انا رجل فقد قدميه في حرب طروادة
لكنني بقيت اركض على يدي.

●● ان ثارت السحب او عاركت تراكيب الشطحات تلك كانت نوايا الحكم على عنف الركود وأسر الوجوم. ان زفرت حشود الزنابق او رفرف جبين منهك على طمي فاجأ الكحل وابتلعه فانها سواقي الدهشة دما يتشظى او سعيا شارته الرجفة تساله كيف تصل ! ناي ام مجد الترقب يهوي في رماد الثواني. يبهر كثافة الحشد وارق اليم اذ رأى الدم يخفت؟

● كل الناس يحبون الشعر
شرط ان يقول شيئا
اجمل الشعر هو الذي لا يقول شيئا
اجمل الرجال هم الذين لم يولدوا بعد
اجمل النساء هو انت

●● يليق بحد الكتابة مداد لاعاجيب الشواطىء ووطن الشجن، تلك هي مكاشفة الطالع من رنيم المزج المخلخل بجبهات البصيرة، قفص لاخضرار مواقعنا ام مدى لموت امانينا؟ كما الورود تجفف القصائد ان كتبت عليها. ذكر وانثى وتعب الغيم ينمو في عروش الزبد. دفق الشوك والريح والرمح يخبو في بهاء الوجه وذعر غدا روح المجازر وشركا للندى.

● انا قلت للموت انني ذاهب اليك
فاعطتني يداك الجنون ومضيت
هي ذكرياتنا نحن جميع سكان البحر
... كل هذا الهذيان الازرق

●● عبث يحزز سحنتنا. يكسونا بالتوق، يتمرغ بطبيعة ارصفتنا. لا رضوض... لا صخب، وانفجار الحبر يحضن جموح الينابيع بخانة الاسرار. فكيف لا يكون الوجع جنونا والزهر غبار الخطوات؟ لعل النقش على فواصل الحزن واكتاف الكؤوس يشفي هيئة المنجل من قشرة الكلمات. مالون منطق البحر وسطوة الجبال، ما الهدير المجنون يقبع في رماد ذاكرتنا، يستسلم لنبض الهجر وهجاء لغة السواقي؟ أيم يحوم بدائرة المستهجين ام رمح مستقر في اهداب القرارات ... كل هذا الظامي للعتق مرسوم بمخيلة اللون وموج الاغلال.

● قبل ان اغادركم..
ابيعكم معطفي بزهرة قاتلة ام قتيلة
لان كل الغرف يسكنها مجهولون
المجهولون يدخلون الى لقمتنا
كما تدخل العاصفة الى السنبلة
تماما كما يدخل الجرح الى السكين.

●● من يهب التفاف النحر حول معصم الورود؟ يد تجتاح روح الليل وعتمة الاوصال ومراكب الهواء، ام جشع يمطر الرغيف بطنعة ويرسو في جوف الحرائق ويرد العصافير؟ تقلنا زوابع النزف في غموض الرمي حد التفسخ، فاين تلتقط اقدامنا؟ على ضفاف الوعي الوحشي لنتسانس السنة قهر يقبع في افواه الجحيم ام عند مذابح الحوار !

● هذا العند هو انا وانت والمرآة
التي لم يبق فيها وجه واحد
صالح ليكون وجهك
انت امرأة الحيرة
بين الخطيئة والزمرد
بين القنديل.. وآخر اوراق القلب.

●● اكانت تلك صفحات الانعكاس وعنق التردد بين وشم يزهو ومصباح اخمد روح الأسماء؟ اكان ذلك طيف العواصم ام هشيم الرمز يستتر باحداق التراب؟ خرائط ام اساطير التهيؤ فيما التقهقر صاغ عونا لفعل السكون، اثار بنفسجة. الاحلام؟ كم الانقاض تبقى في مدى البصر، كم الشلال ينزف سر القطرات؟.. ولا احد يفتح كف الخطى... لا احد يعشق غصة النداء. عتبة الدفء حيث تلقى لظى العهد تحكيه تناقضات التوحد، فما الواقعة الا تعقب جرح الماء !

● ها انني ارفع صوتي
لارفعك الى صوتي
انني املك وجها وحيدا
تركته منذ لحظات على ضفة لم تشهد الماء
بل شهدت صهيل الخيول.

●● بوابات الصوت، مداخل الضوء الاتي من الهامش .. من غشاوة الحدث المحشورة في مبررات التيه والالق المخنوق، تستفسر: ما الوجه الاخر يهلل لسطوع الاعضاء وتدحرج الشواطىء الفارغة؟ ان اطراف الغبار مخباة، فماذا تنقش الدهشة على جيد الكلمات؟ عكاز يسند القرار ام فجيعة ترعب آخر العناد؟ لا تمح عزلة العناصر... لا تدمج حرب الابيات... فالاحصنة تتهجى دائرة الهمس في صمتك.. في سخرية نوافذك المشرعة على فاتحة النعش المقروءة بارتعاشات الاصداف.. فماذا ترى؟

● لقد شاهدت بعيني
كيف تقطع الخيول البحار
كيف تجتاز الاسرار
وتصل الى زاوية في قلبك
هذا المكان جرح
سقط سهوا من الاسلاك الشائكة

●● مواقع الصهيل ام مدافن الاقدار، اقاصي النبض ام مملكة الالغاز؟

كيف يغفل النائي رمح البكاء وامامه هيكل الدم مندلق على زرقة السياج؟

أكان بحرا مجتازا أم هوة تكتم سرية الانزلاق، زوايا المجد مالها تتساقط اشلاء وتطوف بمناديل الحلم وميراث الخناجر؟

هذا المكان شقيق الزهر... عرش الشمس... اليف البلاد المهدد نسلها... فما تسقط حدة المرايا ولا تلين نخوة الاجيال. هذا جرح يبصر ندبا تغويه انتعاشات النسيان، فلا اقوى من قلب يهجر استفهام القلاع ويقطن مقصلة الاجابات.

ما كان سهوا بل هو ديمومة الحكماء.

غادة ابراهيم

كتابة

العزف على وتر الرحيل

توجعات الفتى الطائر

واصل بين جرحين فامتدي
نوم يداعب جفوني
طائر يتداعى على الوحل
من شهوة الوحل مشتعلا يأتي
وعائشة الانتظار في هوى القصيد
كما الفرح في طلعة الصبح
ينتشر في المدى
رافعا،
في الليل جناح الطلقة

***

سلام طافح بالحزن
سلام اذ عز السلام
نتقمص زرقة البحر ونسلم الجسد المجنح للسماء
تحاول قراءة الوجه الهادىء للوطن
وانطفاءات المواسم

سلام ينقر الابواب
يدخل من شرفة التاريخ كالحمام
ايه،
يا امرأة تحتل فضاء هذا الافق
وتمضي لعناق الامنيات
سوف اسرج الجسد بالبارود
افلق حبات القمح
وانطلق للحياة
وعلى شاخصة في دمي
ارسم ترصدي على خارطة الاحزان
ارسم وجه السنابل، واعيد للارض سموها

واعيد للارض
سموها

***

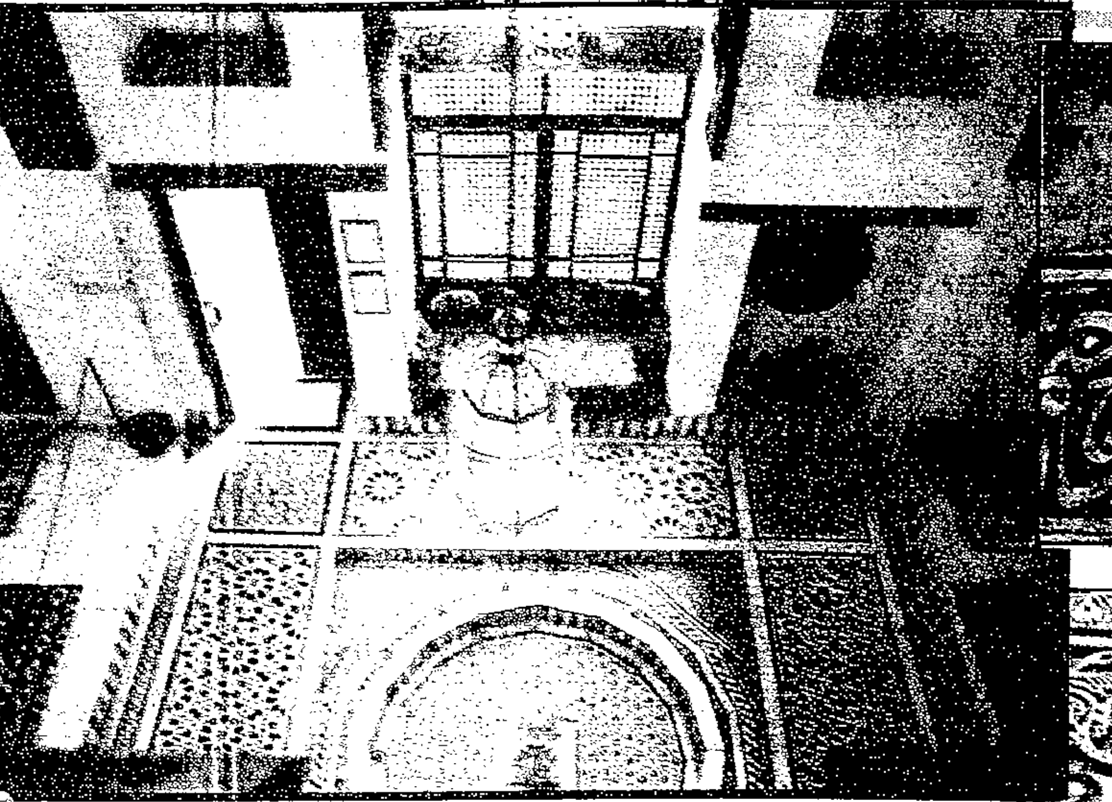
قلبي شرفة البلاد
هذا جسدي فضاء
واسع،
ارمي به جبالا من الرؤى
والارض امرأة تكتنز الخضرة الناعمة
في خدر الدمعة
تموجات الوجه المتجعد
وفم الريح مليء بالغبار
وهذي الدماء
شمس تتجلى على قامات الجسد
افتح قلبي للعواصم
فيأخذني المطر
والتعب
ويشربني عري الجبال
امد يدي للشجر
وللنجم
تزهر الاحلام
وامتد.. امتد على صدر البلاد
اسافر على وتر الرحيل
احتل غيمة في كبد السماء
اجمع ما تبقى من دمنا المتناثر
اعيد للسيف
وللترس
قساوة الخيال

ع. هـ - الاردن



● زخارف هندسية للاسقف من الجص

● البسملة بالخط العربي

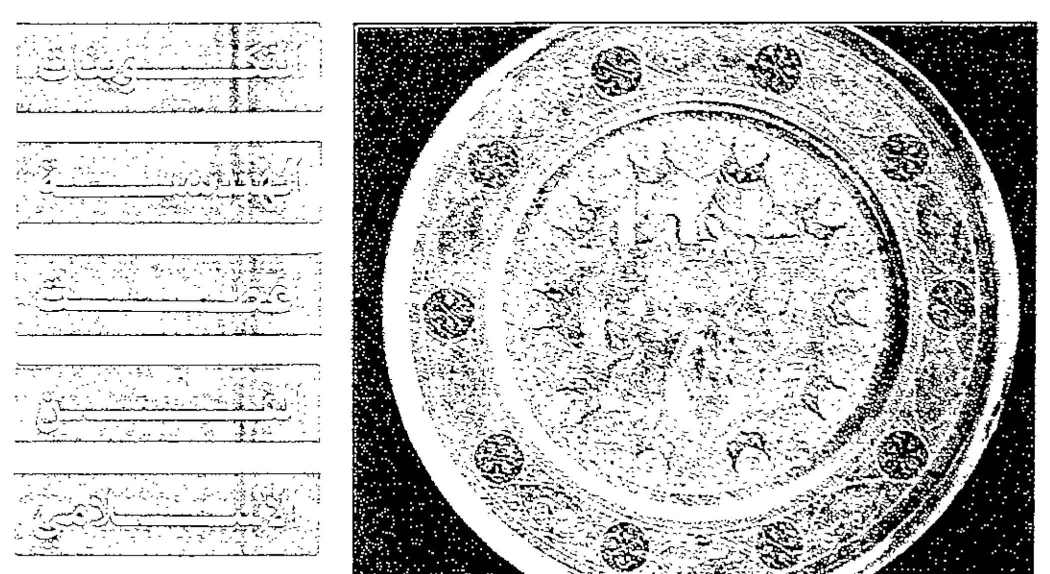


● قاعة في احد البيوت الاسلامية

الحضارة الإسلامية والزخرفة الهندسية

● تزاوج بين زخارف نباتية مع الخط الكوفي الفاطمي

● زخارف نباتية شريطية على جدران المساجد



● طبق من صنع المسلمين

والخط العربي أضاف إليه جماليات تشكيلية

الفن الاسلامي فن زخرفي يبحث فيه الفنان المسلم لكي يخرج العمل في غاية الروعة والجمال. والزخارف الهندسية في ظل الحضارة الاسلامية اخذت اهمية خاصة وشخصية فريدة لا نظير لها في اي حضارة اخرى، فاصبحت في كثير من الاحيان العنصر الرئيسي الذي يغطي مساحات كبيرة يلعب الخط الهندسي فيها دورا كالدور الذي يلعبه (الارابيسك).

ولهذا فان الفنان المسلم كان يبحث عن تكوين جديد مبتكر، فيولد عن اشتباكات قواطع الزوايا ومزاوجة الاشكال الهندسية لتحقيق الجمال الرصين على التحف، ومن امثلة الاشكال الهندسية التي استعملها الدوائر المتماسكة والمتجاورة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة، بالاضافة الى اشكال المثلث والمربع والمعين والمنحنى والمسدس والسباعي والثماني وكثيرات الاضلاع، ومن ابرز انواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الاسلامية الاشكال النجمية متعددة الاضلاع والتي تشكل ما يسمى (الاطباق النجمية).

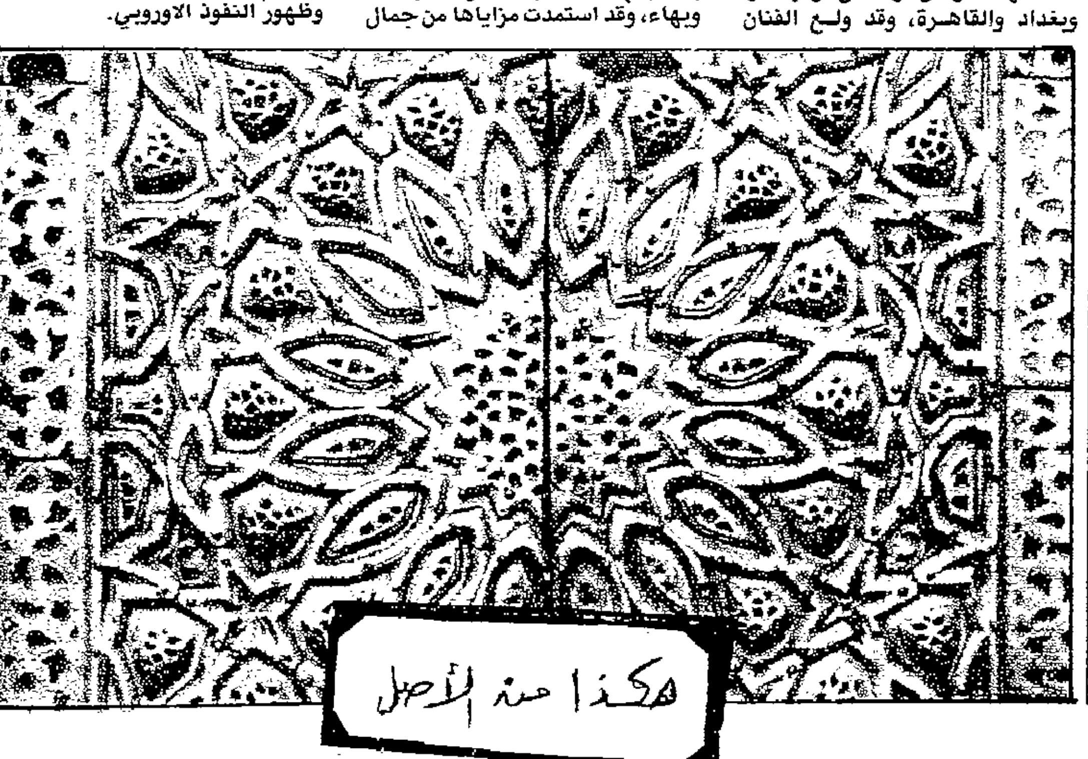
وقد انتشر هذا النوع من الزخارف في مصر والشام في العصر المملوكي، وفي العراق في العصر السلجوقي، وامتد الى بلاد المغرب العربي، واستخدم في زخارف التحف الخشبية والمعدنية وفي الصفحات المذهبة في المصاحف والكتب وفي زخارف السقوف والجدران.

بالاضافة الى الزخارف الاسلامية، كانت الكتابة العربية ذات الاساليب المتنوعة، واهمها الكوفي، قد كثر استعمالها في افاريز المساجد والاضرحة والجدران والاسقف.

ويتضح من ذلك ان العهد الاسلامي الزاهر حفل بآيات من نهضة الفنون المعمارية والزخرفية نالت شهرة عالمية في بلاد كثيرة اسلامية في مقدمتها الموصل ودمشق والبصرة وبغداد والقاهرة، وقد ولع الفنان المسلم بالالوان القوية المتباينة كالازرق البحري والاحمر الهندي والاخضر والبني والذهبي.

وليست الاسقف الخشبية في المساجد والمساكن الاسلامية بالوانها البديعة وخاماتها المذهبة الا مثلا حيا يشهد لفن المسلمين بالقدرة وسمو الذوق. وتعتبر اثار اسبانيا في العهد الاسلامي (وفي مقدمتها قصر الحمراء بقرطبة) من اكثر اعمال الفن دقة وبهاء، وقد استمدت مزاياها من جمال الالوان التي تترك في نفس المشاهد البهجة والسرور والاعجاب.

وقد مرت الزخارف الاسلامية من القرن السابع الى القرن التاسع عشر الميلادي بعدة مراحل ازدهر فيها وكون شخصية متميزة وتاثر ايضا على مداها بالغزو المغولي فتبادل العناصر والاساليب الزخرفية، واستمر في الازدهار ثم بدأ يتدهور نتيجة لضعف الحكام وسيطرة الاتراك واستبدادهم وظهور النفوذ الاوروبي.



هكذا من الأصل





للكويتيين فقط!!!

حسين عبدالرحمن

يا ترى من المسؤول عن هذه الكارثة التعليمية التي تحل بنا سنويا عند ظهور نتائج امتحانات الثانوية العامة، والى متى سوف يستمر الجفاء والطلاق «البائن» بين الطلاب والطالبات الكويتيين والتفوق..

يجب علينا الا نفرح لهذه النتائج التي خرج بها ابناؤنا في الثانوية العامة هذه السنة، وعلينا الا نهنيء اي طالب او طالبة كويتية على هذه النتيجة «التعبانة» التي «تفشلنا» سنويا مما يدفع بالمسؤولين بوزارة التربية الى البحث بين الاف الطلاب والطالبات الكويتيين الناجحين بنسب متدنية، ومحاولة تكوين او تشكيل قائمة من الأسماء تطلق عليها «الكويتيين الاوائل» لدرجة ان اي قاريء يعتقد ان هؤلاء الكويتيين الناجحين هم من «المتفوقين» لا يا سادة، هؤلاء ليسوا من «المتفوقين» لا يمكن ان نطلق عليهم في لغة العلم والدراسة اسم «التفوق».

وكيف نرضى على انفسنا ان نطلق على هؤلاء «متفوقين» وهناك عشرات من الاسماء تتجاوز الخمسين حصلوا على نسب عالية؟ ثم اذا اطلقنا على الكويتيين لقب المتفوقين فماذا نطلق على العشرة الاوائل؟!!! المتأخرين مثلا !!

حقيقة ان هناك مشكلة تعليمية هي ابتعاد الكويتيين عن الحصول على النسب العالية لاننا لا نريد النجاح فقط وهذا اقل «الايمان» بل اننا نريد «التفوق».. الذي اصبح بالنسبة للكويتيين حلما.. نعم التفوق حلم.. ودعونا من كل هذه التبريرات التي نلجأ اليها للخروج من هذه «الفشلة السنوية» بان الامتحانات كانت صعبة، او ان هناك محاولات تشكيك بان عملية «شيلني واشيلك» كانت تتبع في الكنترول. لا يا سادة.. التفوق لا يأتي بسهولة.. التفوق لا يأتي الا اذا انتبهنا الى ما يجري داخل البيوت لذلك يخرج التفوق من البيت وليس من المدرسة، فدرجات وعلامات التفوق تعد في مطبخ البيت عندما يكون هناك اباء وامهات بجانب ابنائهم..

وكلما «قل» ذهاب الاباء والامهات الى لقاء الناظرة او الوكيلة ومتابعة ابنائهم، زادت «الكارثة» سنويا بتدني نسب الكويتيين.. وكلما زاد «الدلع» والرفاهية الاجتماعية قلت اعداد المتفوقين، ثم ان التفوق ليس له علاقة ابدا بالصلاة والصيام قبل الامتحانات كما يعتقد البعض.

التفوق لا يأتي ولا ينزل علينا من السماء مثل المطر عندما ندعو الى «صلاة الاستسقاء» عندما يشح المطر ويندر سقوطه!!!

الصلاة ... والدعاء .. والاستغفار وقراءة القرآن لا تأتي بالتفوق في الثانوية العامة اذا ظل الطالب يلعب طوال السنة ولا يدرس ولا يفتح كتابا مدرسيا.

اصبح الطالب الكويتي الناجح بنسبة منخفضة يحصل على جميع الاشياء ويستطيع «بدلعه» وبالرفاهية ان يحقق كل شيء الا التفوق فهو صعب الحصول عليه لان التفوق لا يطرق الباب الذي تتولى الخدامة فتحه، والتي تعرف عن البيت اكثر من الام والاب !!!

التفوق لا يدخل ولا يقترب من البيوت التي يعود اباؤها بعد منتصف الليل ولا يسألون عن ابنائهم ماذا درسوا.. التفوق الذي نتكلم عنه اليوم امنية، فهل يعقل ان يخلو الخمسون الاوائل من اسم كويتي؟

وعلينا الا نحمل وزارة التربية المسؤولية ابدا، او المدرسين، فهم ادوا دورهم ولكن علينا ان نكون واقعيين ونقول بصراحة نحن لا نستحق «التفوق» واستطعنا ان نحصل على جميع «الوكالات» العالمية في العالم الا وكالة «ماركة» التفوق فانها لم تسجل في وزارة التجارة باسم كويتي لانها وكالة تحتاج السهر والتعب .. والدراسة لايام وليال.

ونحن نبحث عن الشيء السهل والنجاح على «الحفة» واخشى ان يقول البعض ان عدم التفوق راجع الى اكل «الموش» مع «الدقوس»، ساعتها علينا «بالزعتر» وتوزيعه مجانا !!! لانه يؤثر على الذكاء كما قيل !!!